ПЬЕСЫ, СОНАТИНЫ, ВАРИАЦИИ И АНСАМБЛИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

1–2 КЛАССЫ
ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Выпуск 2-й

Методическое предисловие

Пианистическому воспитанию и развитию музыкально-слухового представления ученика предшествует систематическая работа по формированию первоначальных игровых навыков: естественное положение корпуса, незаторможенные, плавные и гибкие движения всей руки, свободно опускающейся на клавиатуру с опорой на играющий палец, точность и ясность ощущения кончиков пальцев. Все эти задачи решаются при изучении разнохарактерных музыкальный произведений. Большее внимание следует уделять пьесам спокойного, кантиленного характера. Работа над ними развивает у детей сосредоточенность и способность эмоционально откликаться на содержание музыки.

Анализ интонационного и ритмического строения пьес уточняет и расширяет слуховые представления ученика. Большое значение в развитии музыкального мышления имеют пьесы полифонического склада. Способности слышать самостоятельные голоса в их взаимодействии следует обучать на простейших примерах: перекличка голосов, небольшой канон, пьесы с элементами полифонии, требующие независимости рук и умения воспринимать всю фактуру произведения.

Большое значение в учебной программе младших классов имеют произведения программного характера. Исполнение таких произведений потребует от ученика достаточно ярких образных представлений и определенного мастерства в передаче различных эмоций.

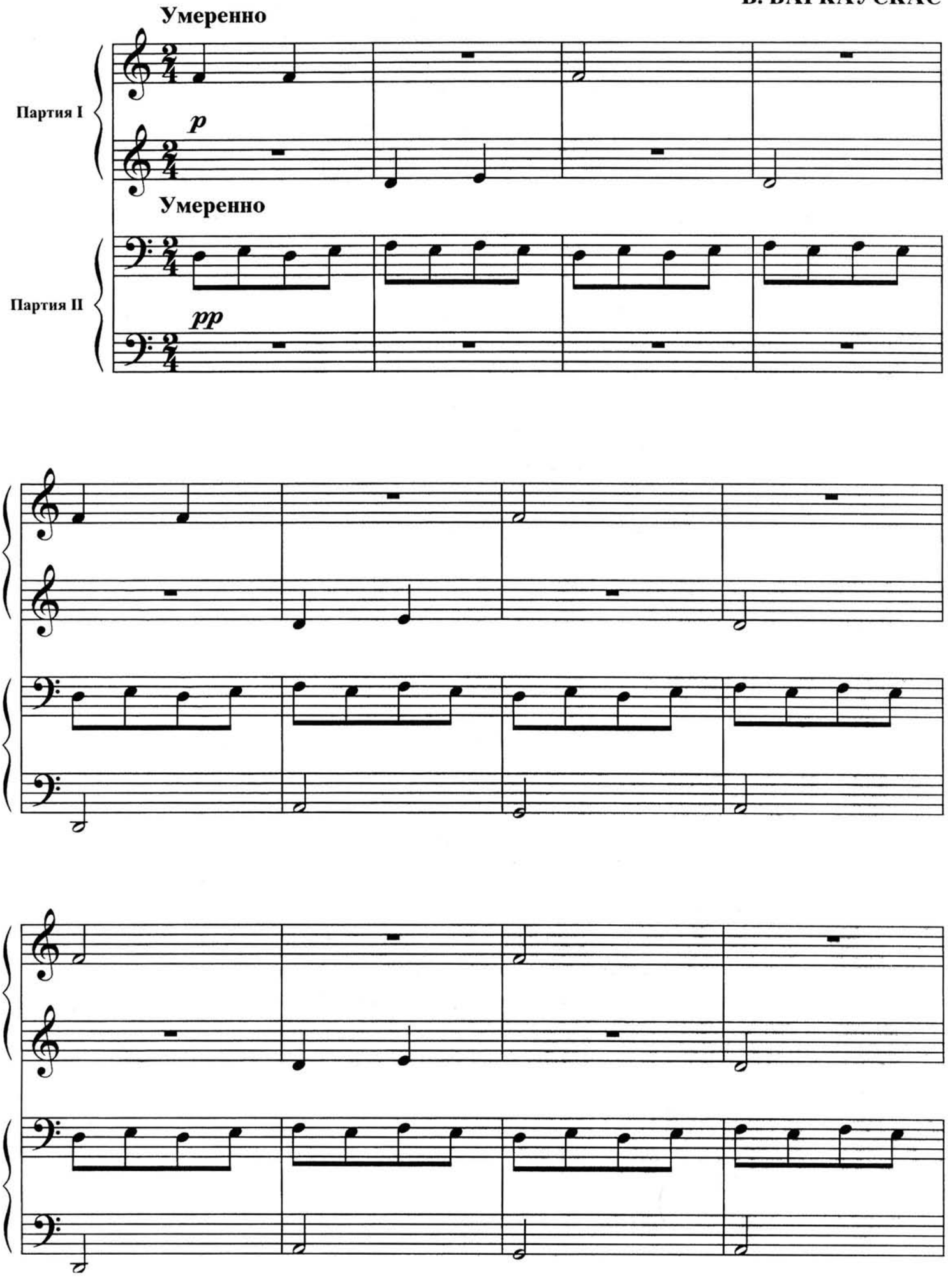
В начальных классах необходимо пользоваться педалью при исполнении пьес, отличающихся красочностью и разнообразием звучания. При знакомстве ученика с техникой педализации следует учить его внимательно вслушиваться в звучание инструмента с педалью, так как использование ее позволяет расширить и обогатить художественные и исполнительские возможности.

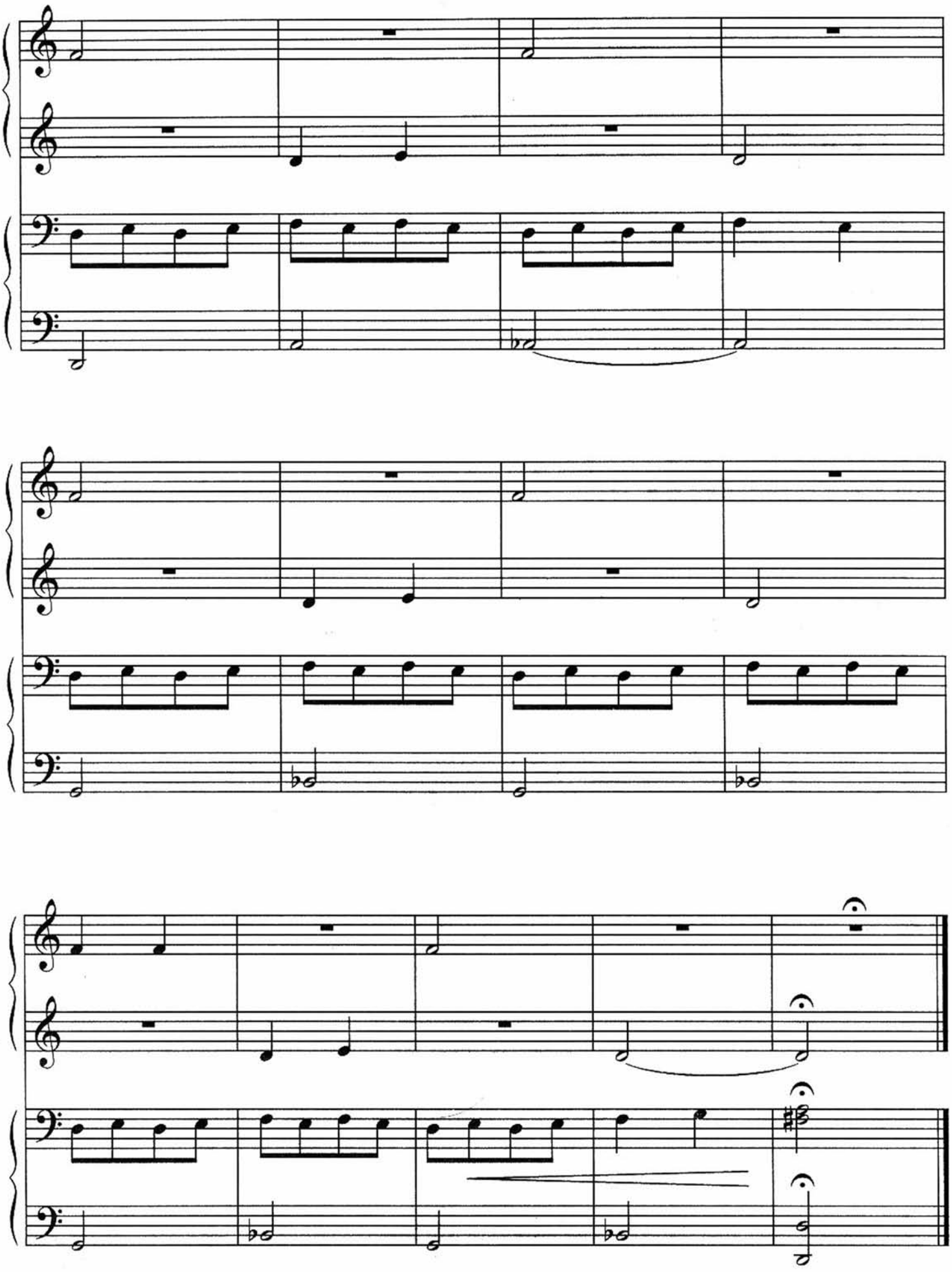
Любая программа для ДМШ включает работу над крупной формой, как то: сонатины, вариации, рондо, концерты и др. Работа над крупной формой дает возможность педагогу научить ребенка мыслить крупными построениями и сочетать разные, в том числе контрастные, образы. Эти образы и их воплощение в свою очередь способствуют переключению с одного вида фактуры на другую, с одних ритмических построений на другие.

Часть представленных сонатин написана в трехчастной форме, тем не менее учащиеся должны усваивать понятие об экспозиции, разработке, репризе и находить элементы, связывающие форму воедино. Вариационная форма по своему происхождению тесно связана с народной музыкой, которой свойственно по-новому раскрывать каждую последующую строфу в песне или наигрыше. Нужно помнить, что варьирование – это метод развития идейного содержания.

ВАРИЛИ, ВАРИЛИ КАШУ

В. БАРКАУСКАС

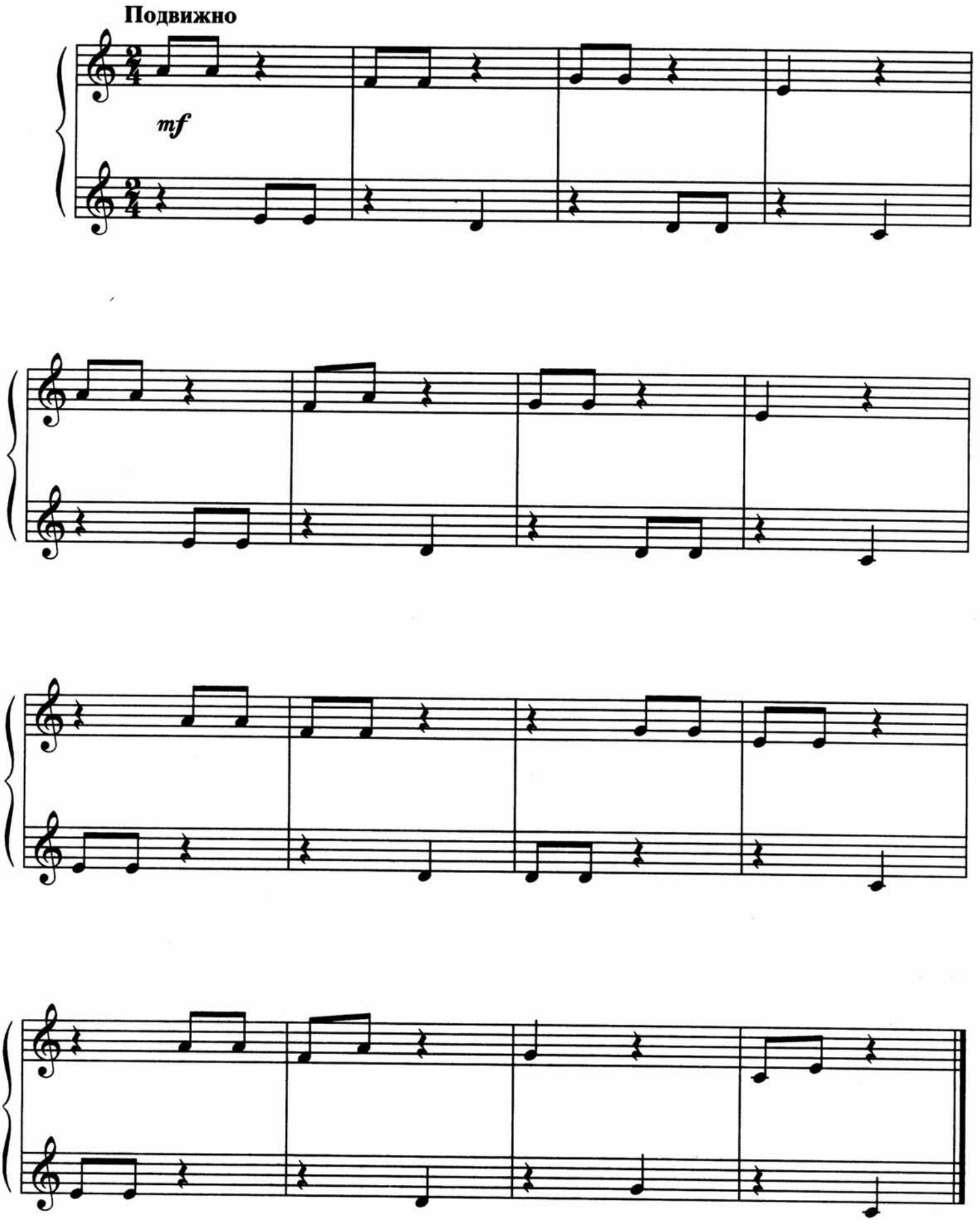




№№ 1–22. Пьесы для начального периода обучения, различные по характеру и задачам.

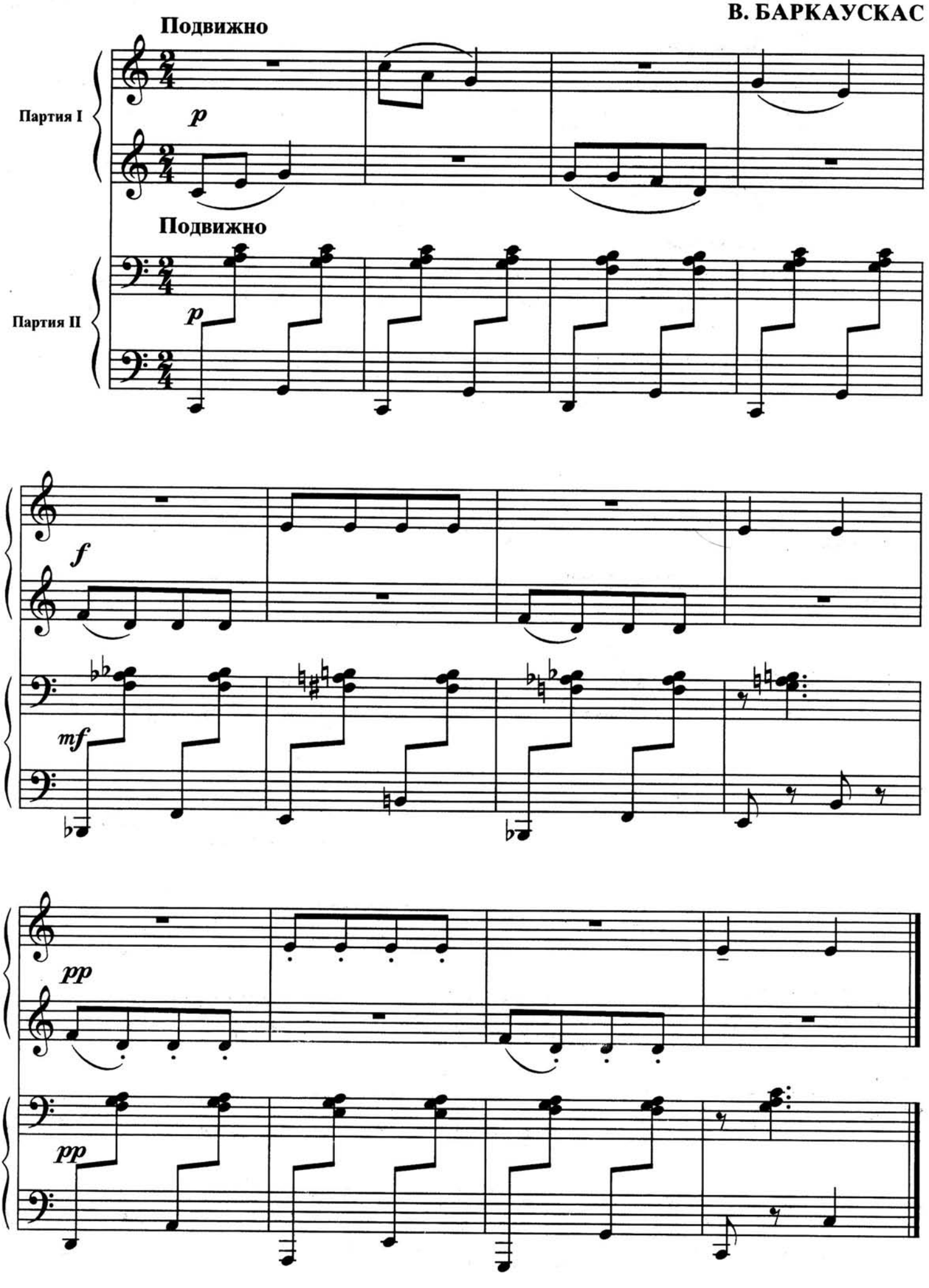
ПОЛЬКА

Ю. ВЕСНЯК



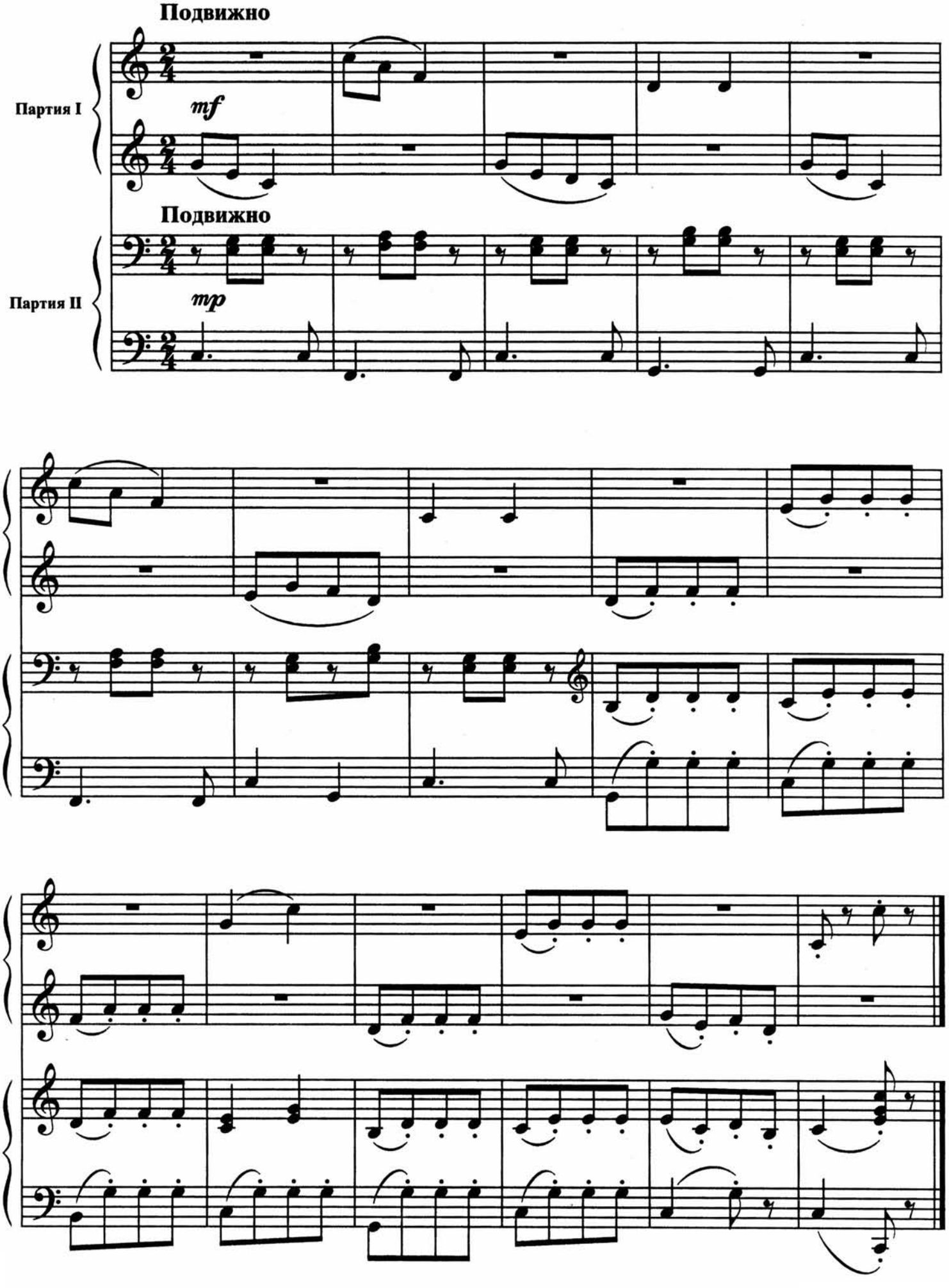
КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ

В. БАРКАУСКАС



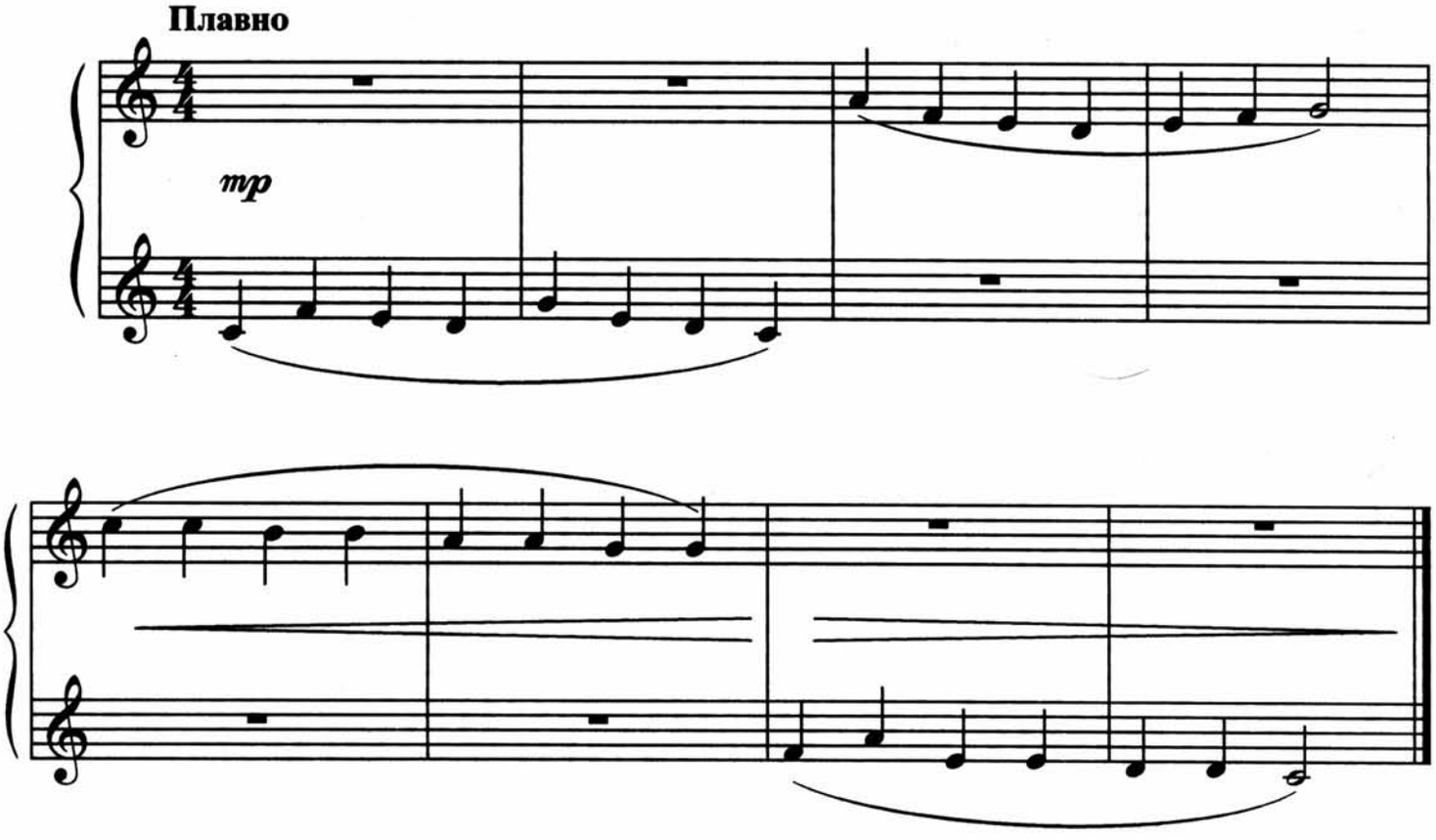
ТАНЕЦ

Ю. ВЕСНЯК



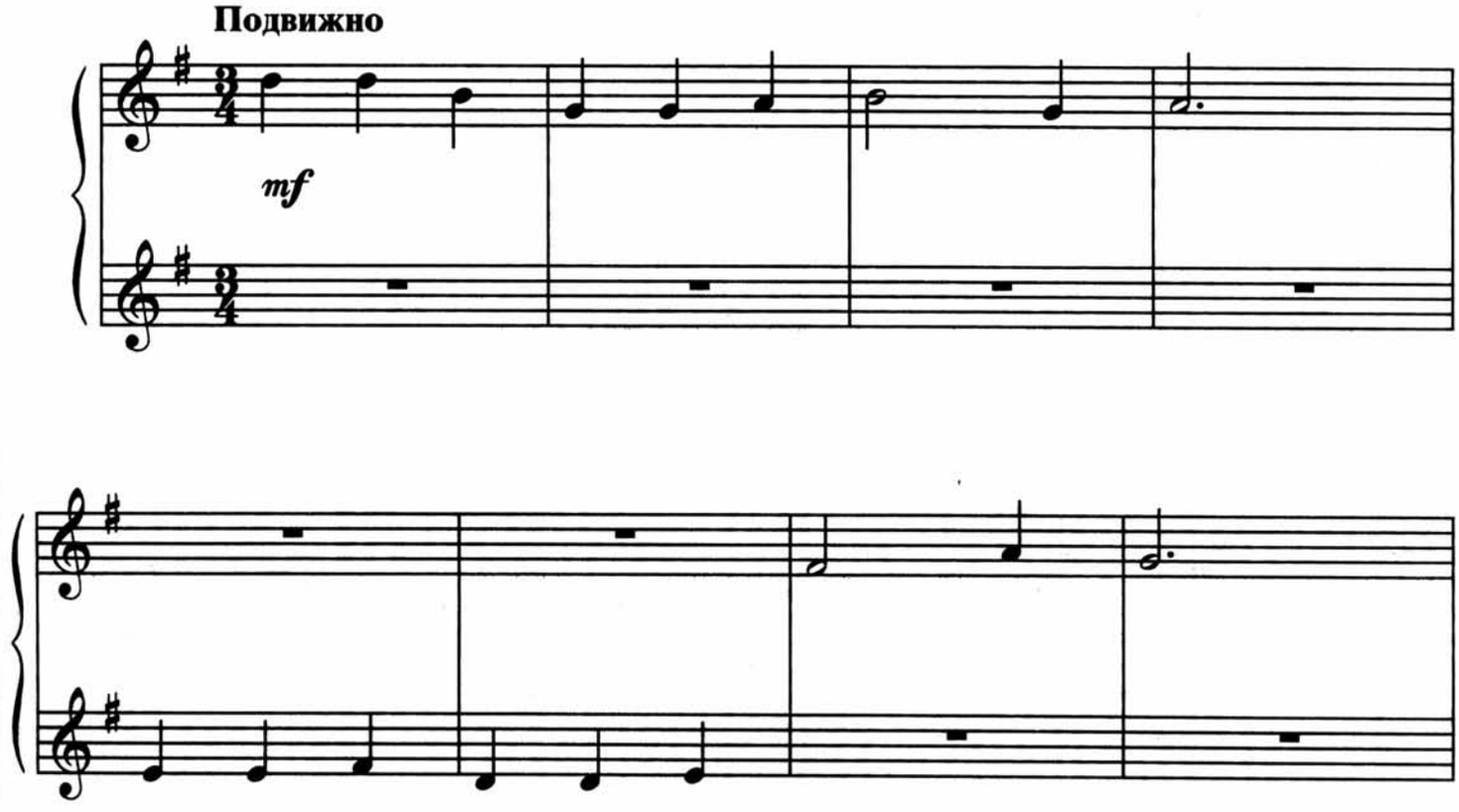
ХОРОВОД

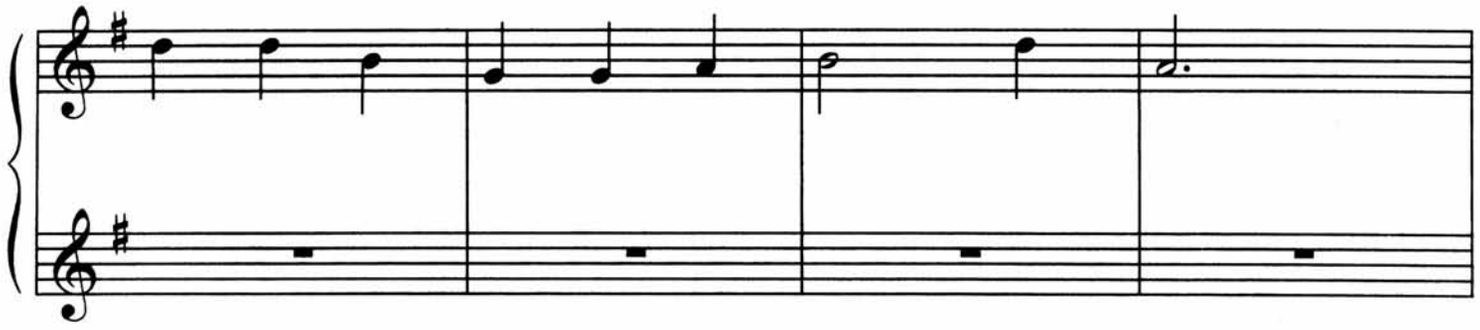
Ю. ВЕСНЯК

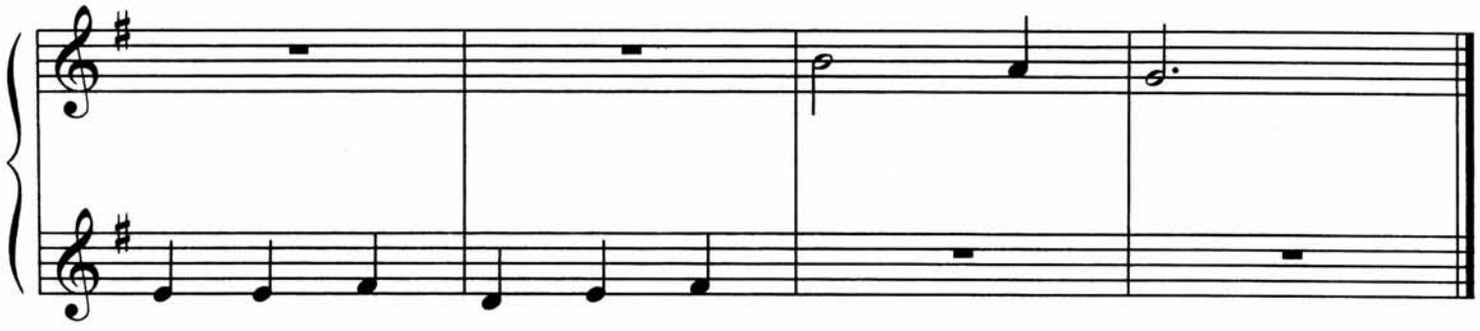


ТАНЕЦ

Ю. ВЕСНЯК

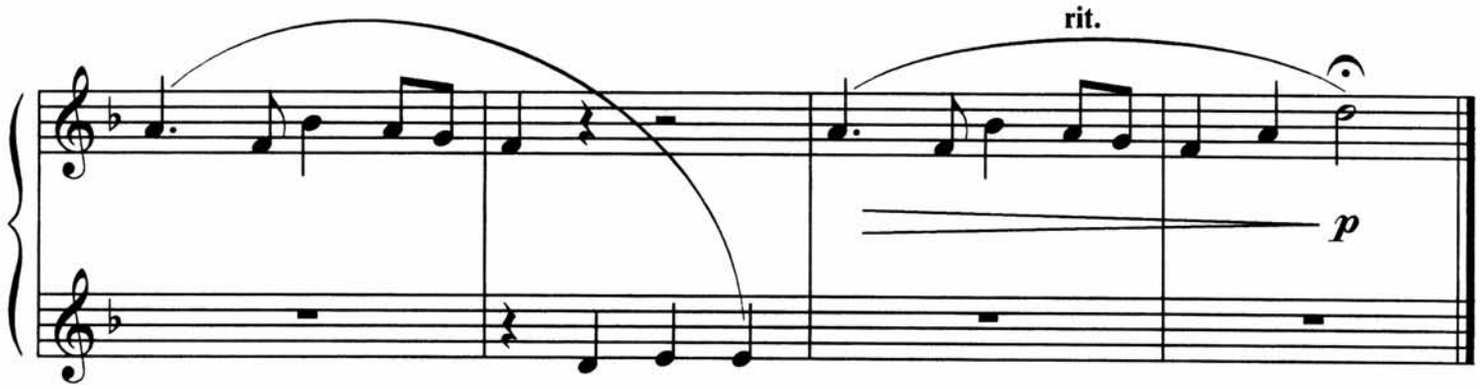






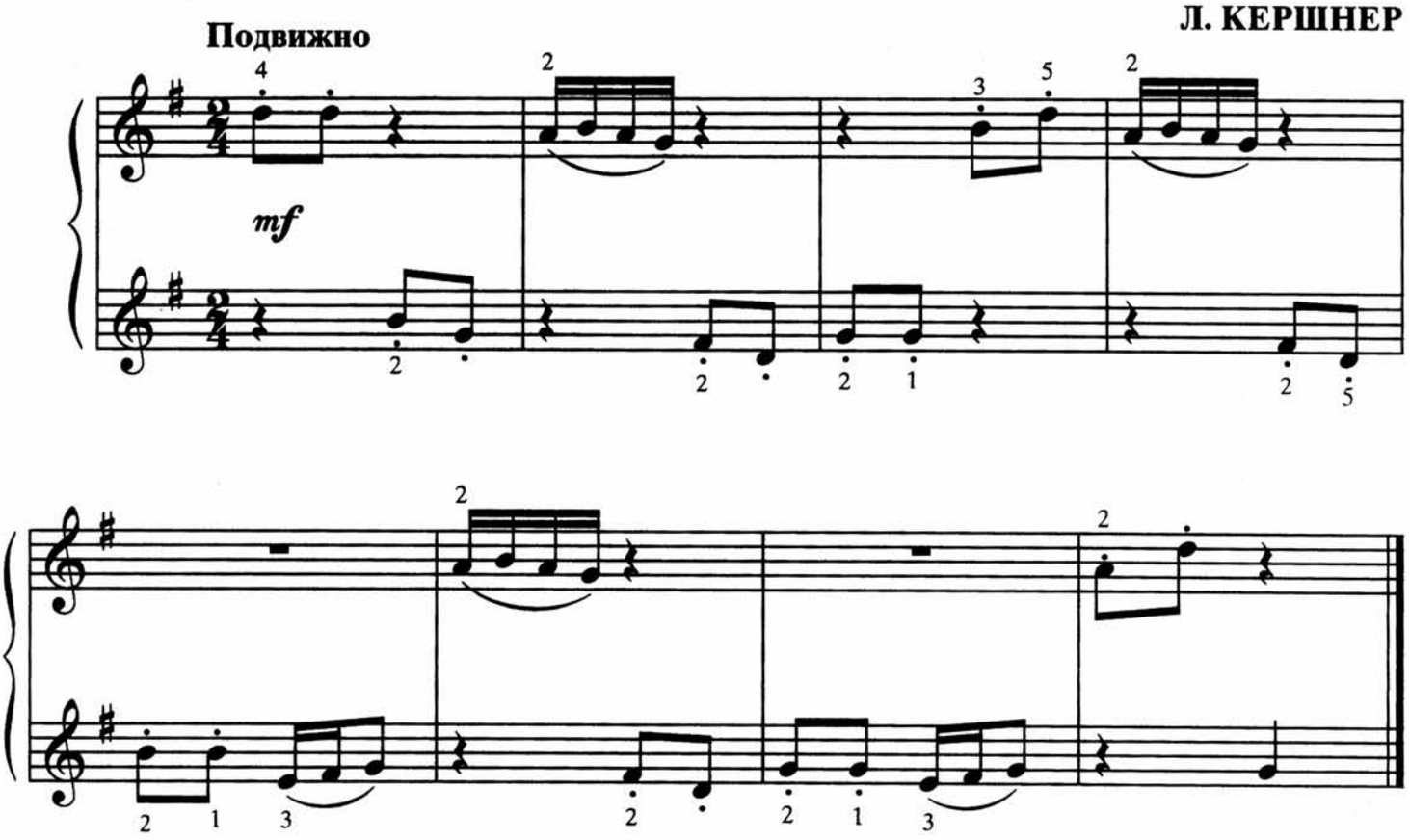
ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Ю. ВЕСНЯК



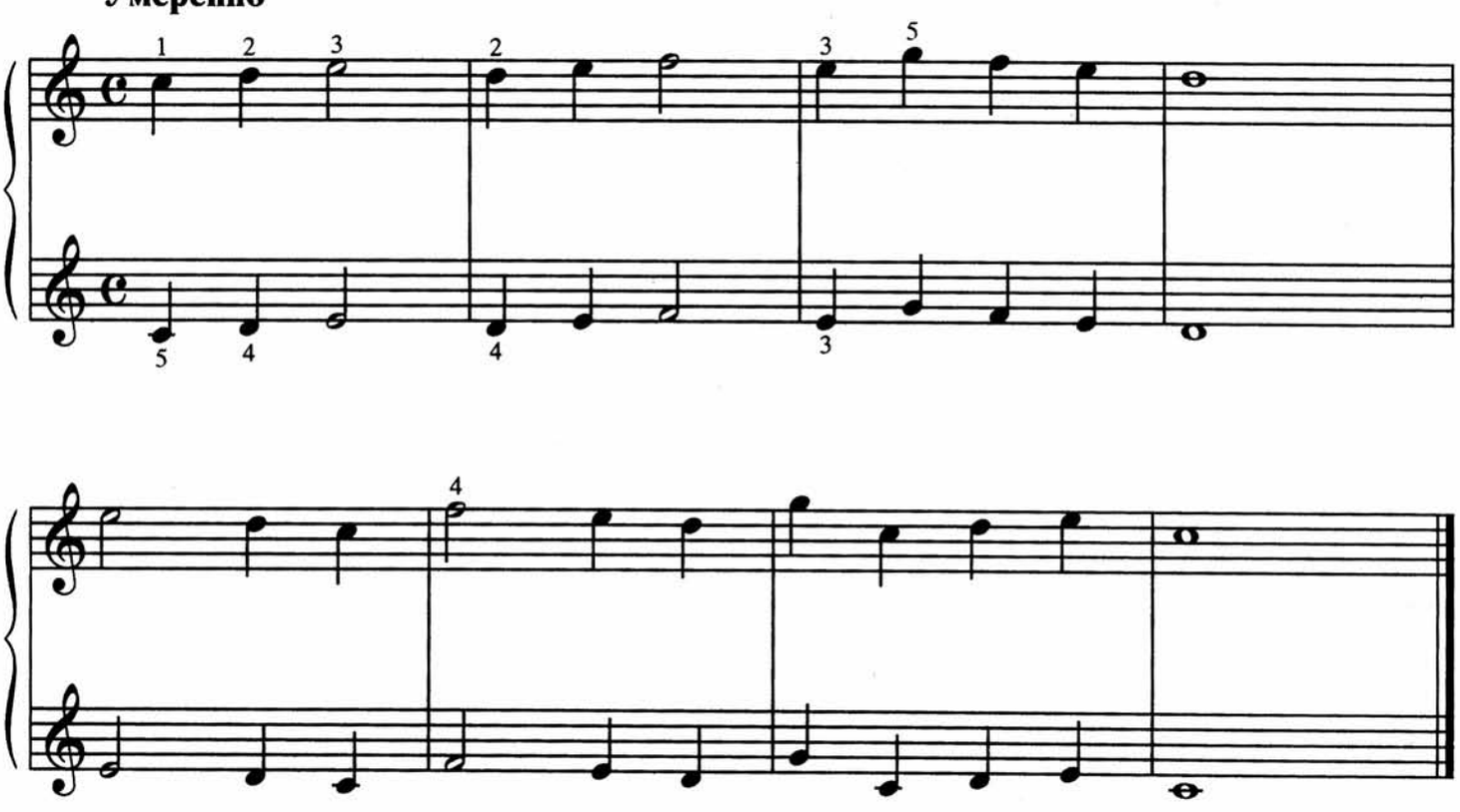
ВЕСЕЛЫЙ ПАРЕНЕК

Л. КЕРШНЕР



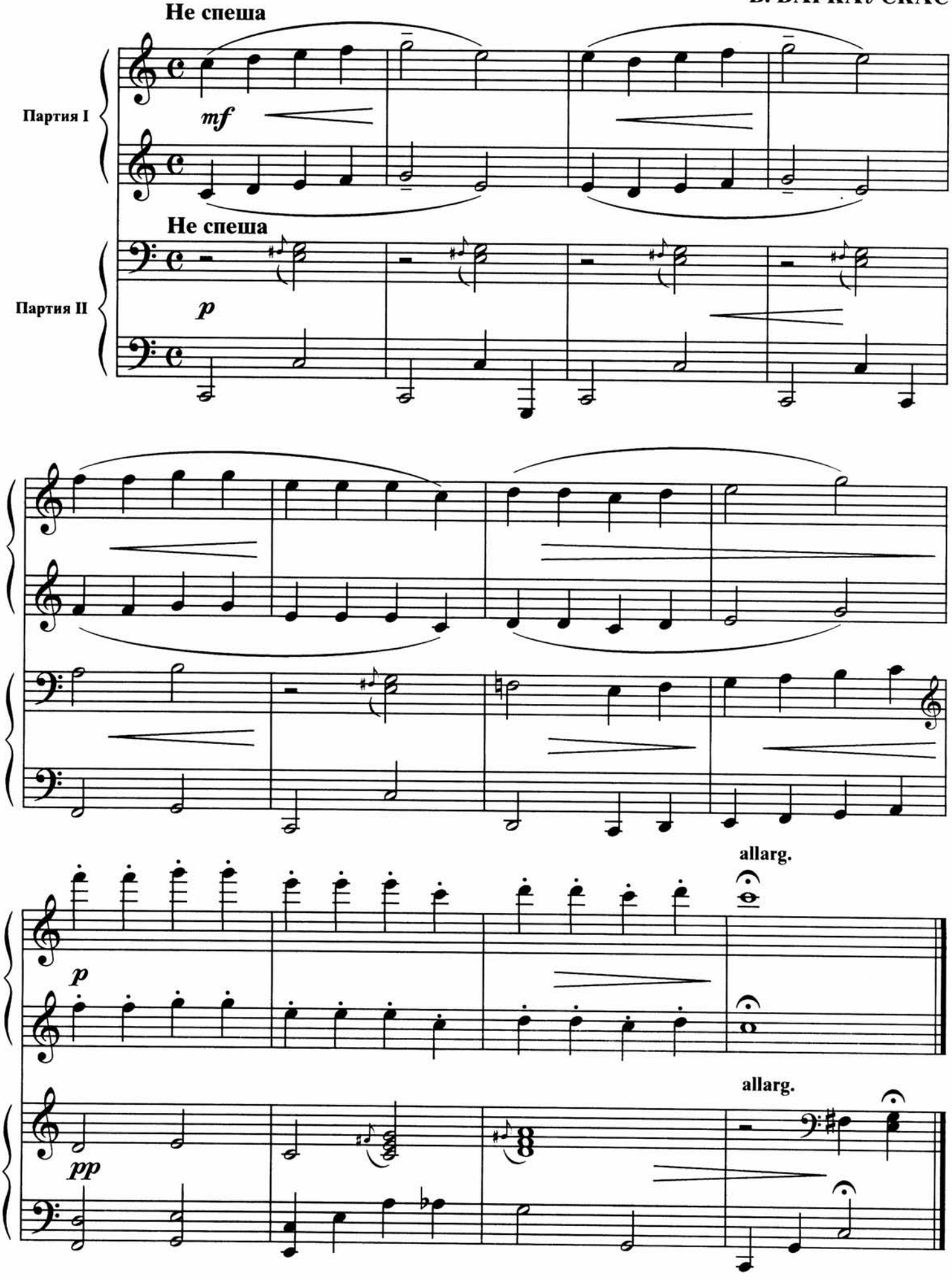
ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИС



ЗЕМЛЯ ПОДНИМАЛА ТРАВУ

В. БАРКАУСКАС



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Обр. А. Жилинскис

Не спеша
Ученик

Партия I

Не спеша
Учитель

Партия II

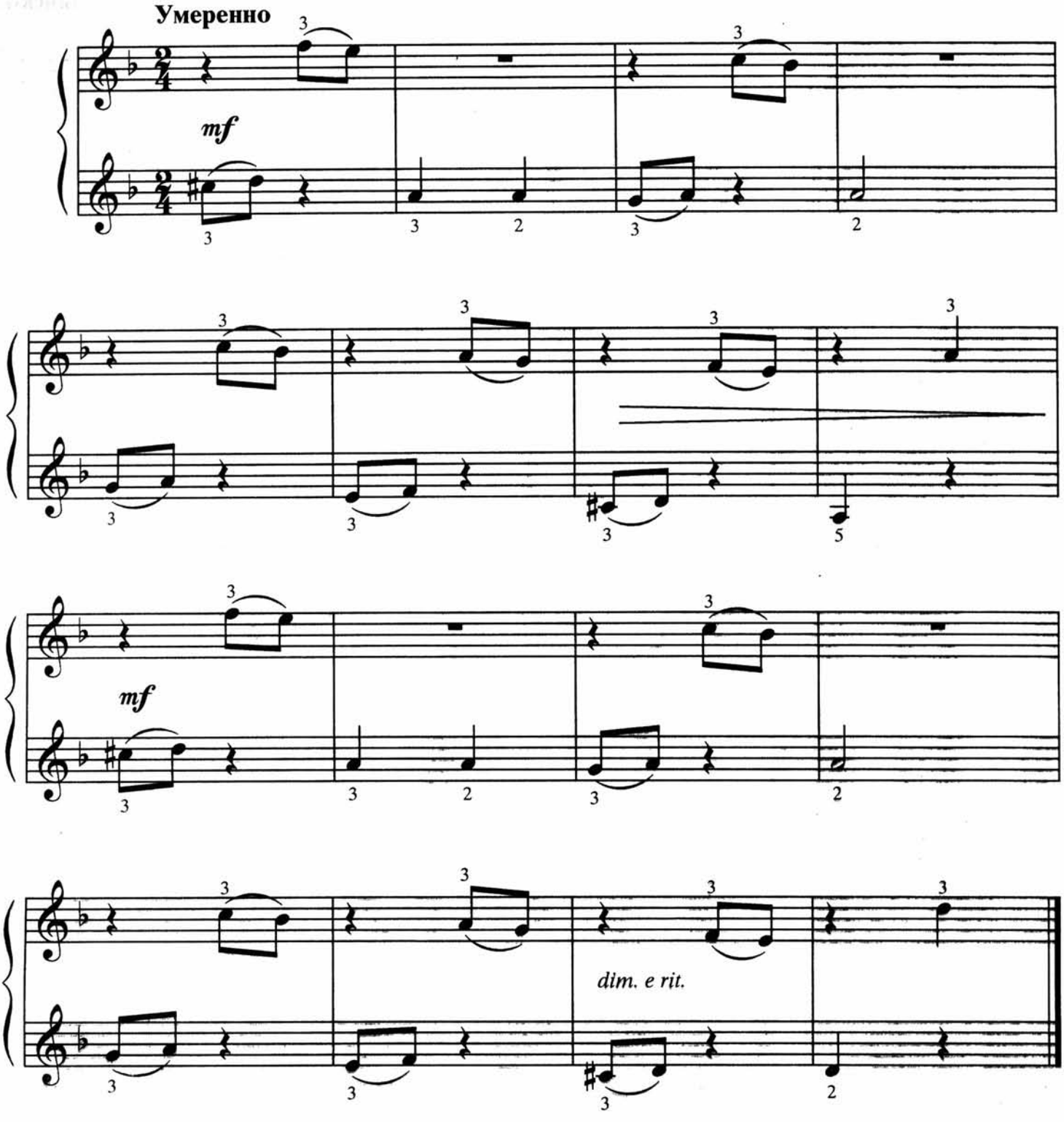
p

rit.

rit.

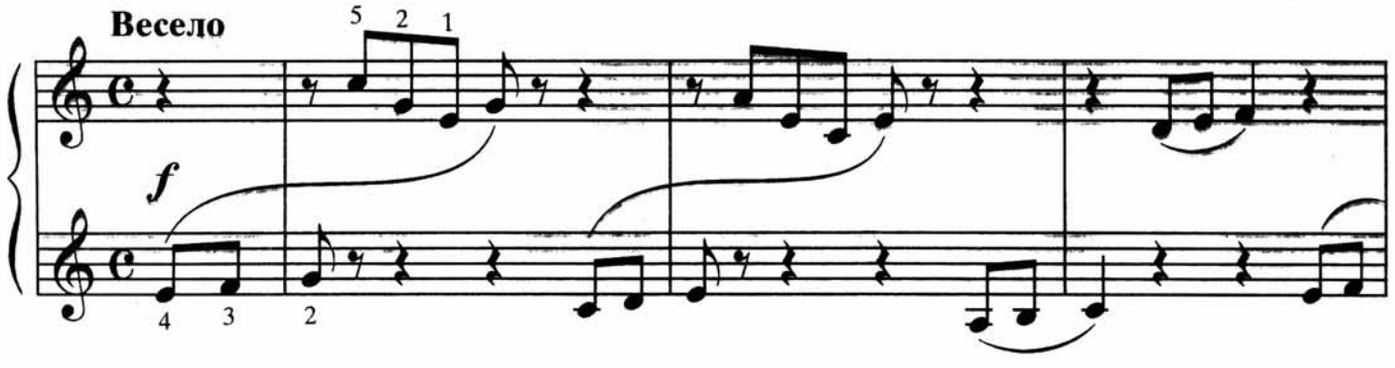
ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

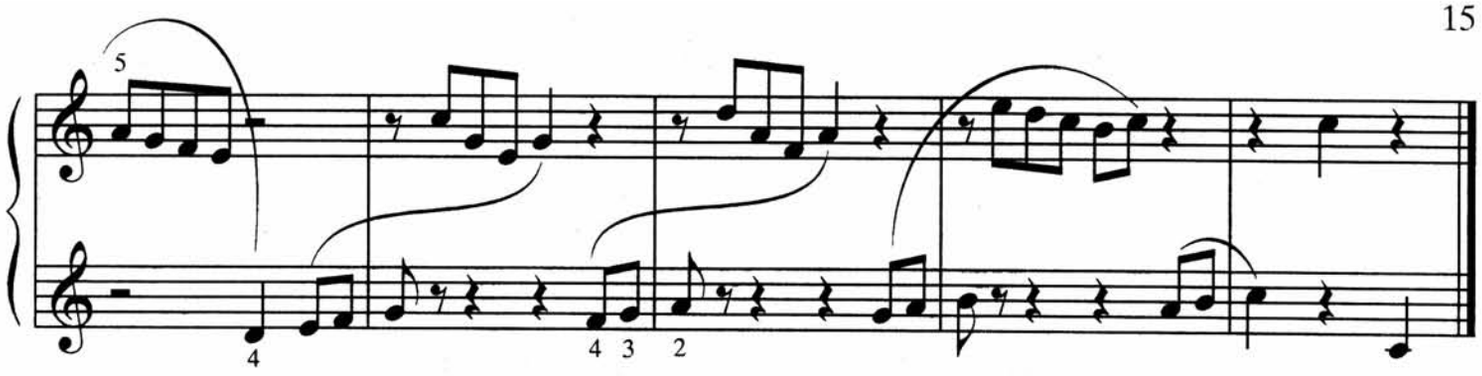
Ю. АБЕЛЕВ



ПРОГУЛКА

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

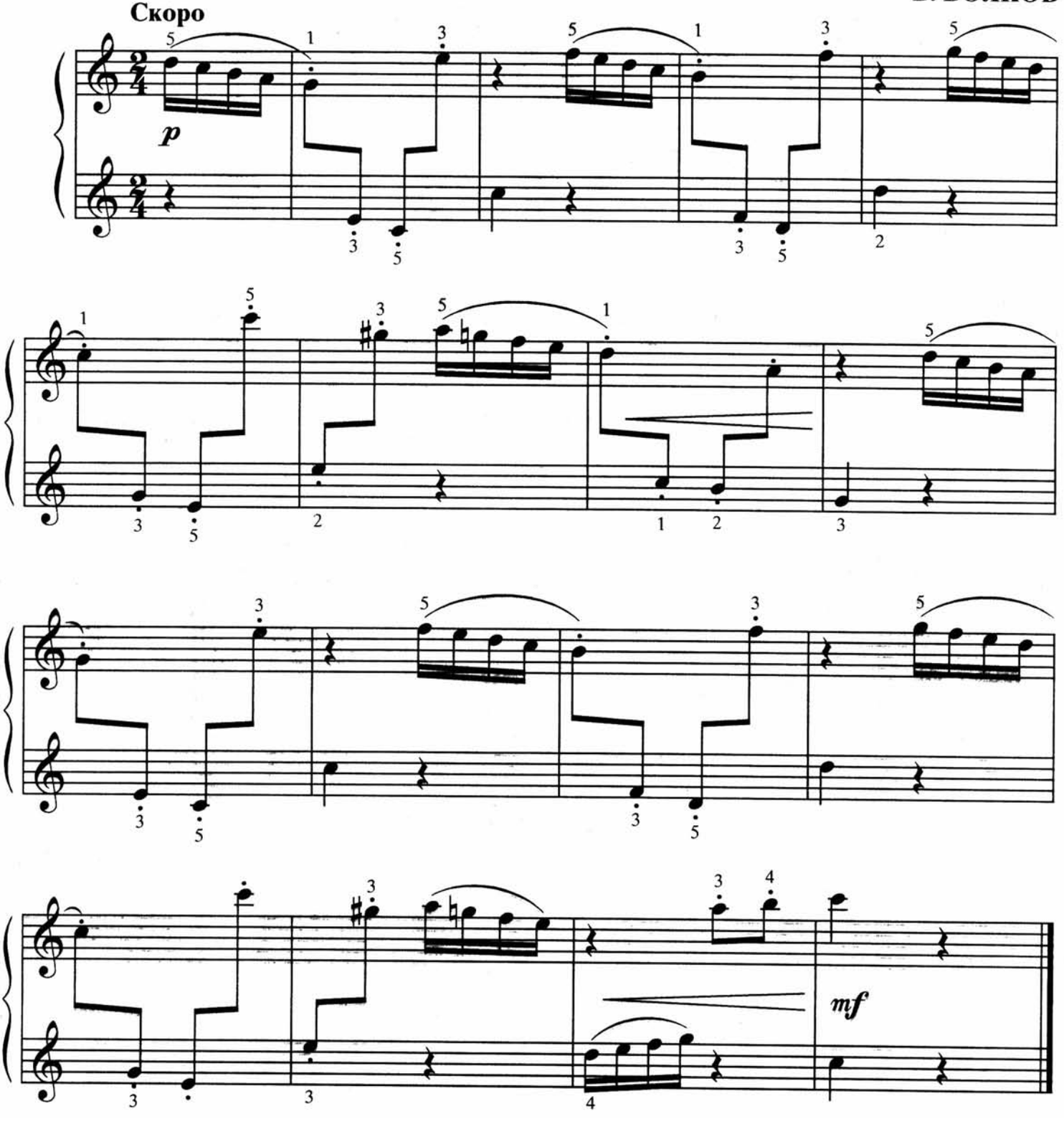




СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

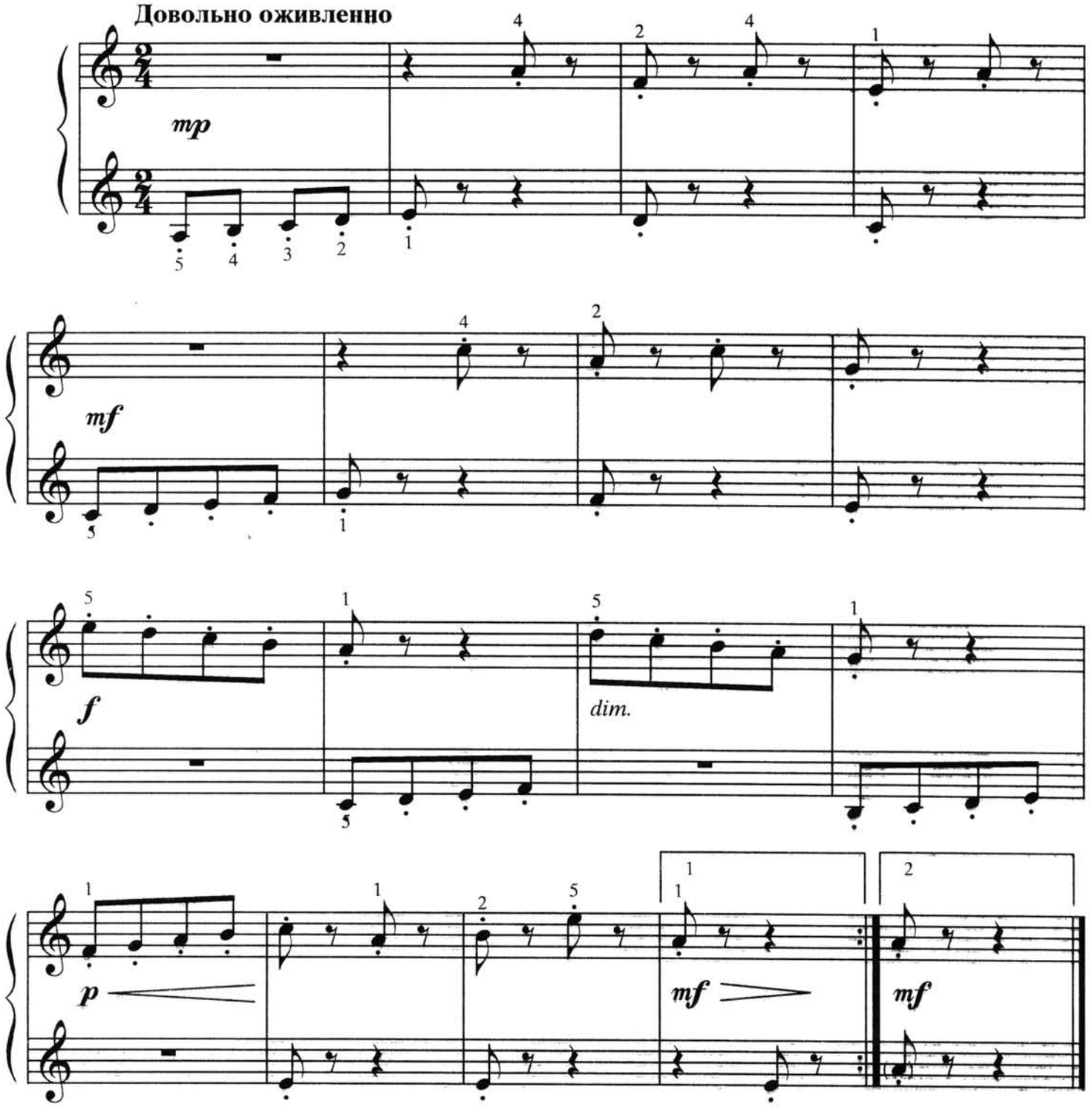
В. ВОЛКОВ

Скоро



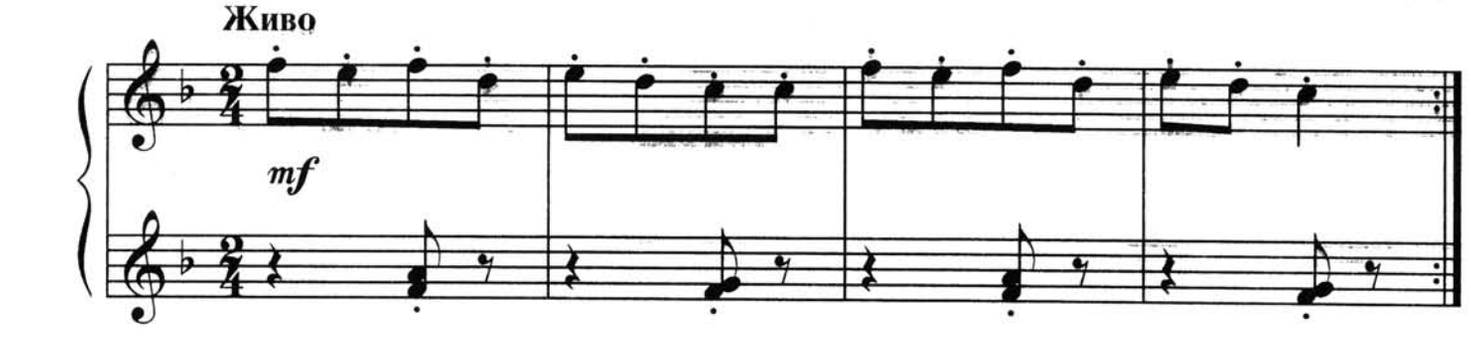
ЭТЮД

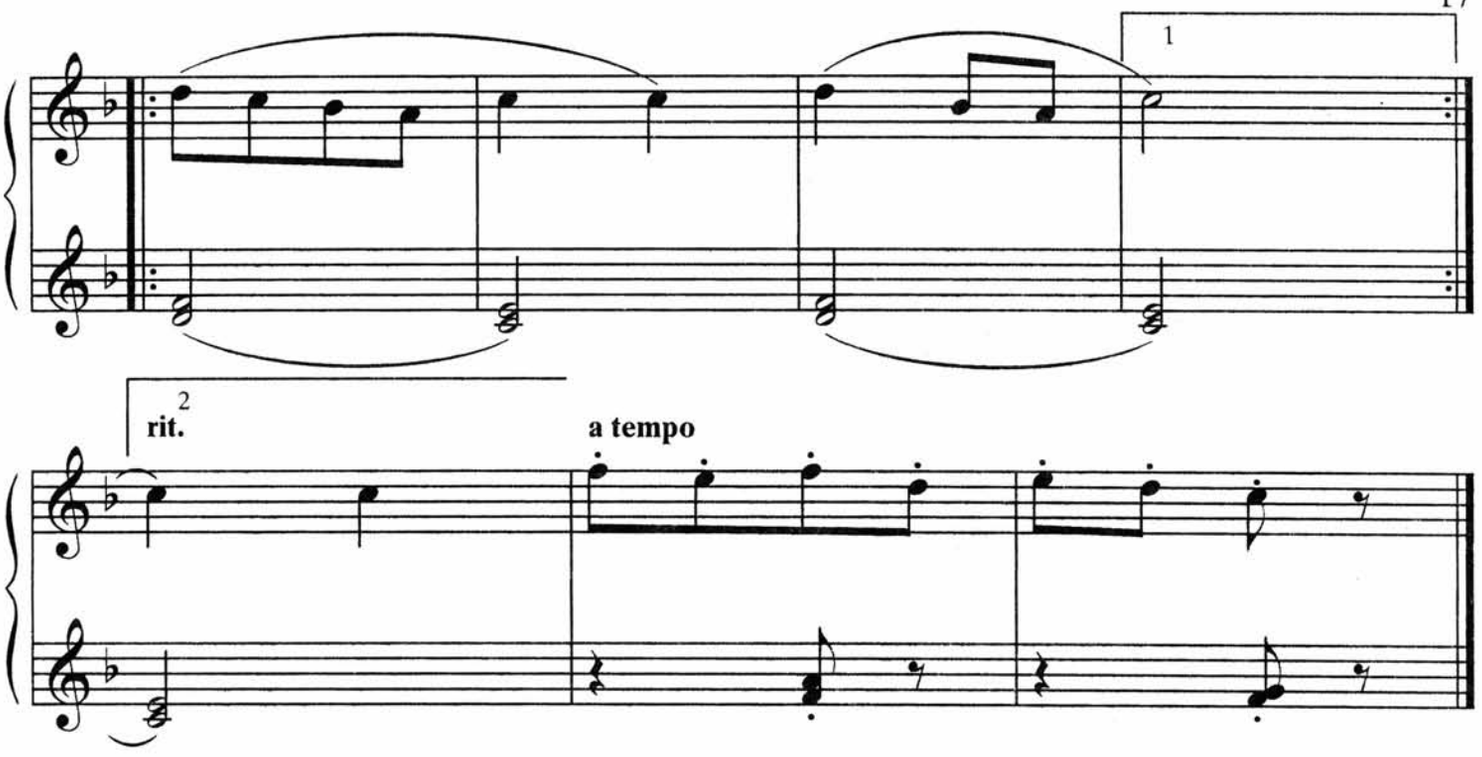
Ю. СЛОНОВ



ДОЖДИК

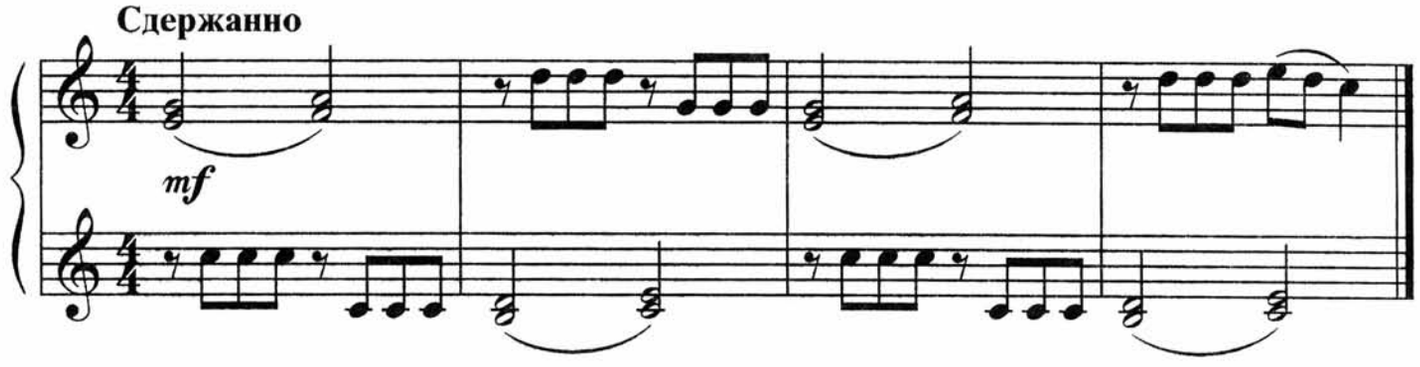
Ю. ВЕСНЯК





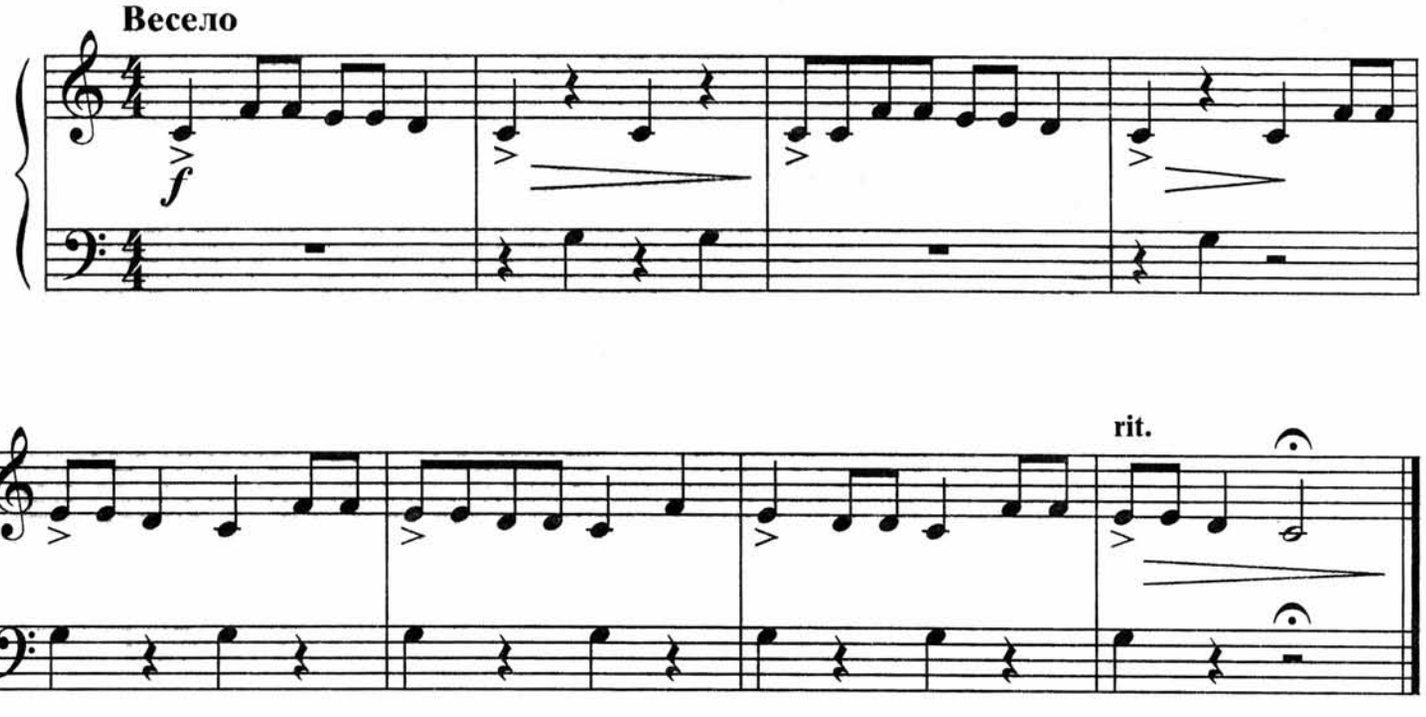
ЭТЮД

Ю. ВЕСНЯК



ПРАЗДНИК

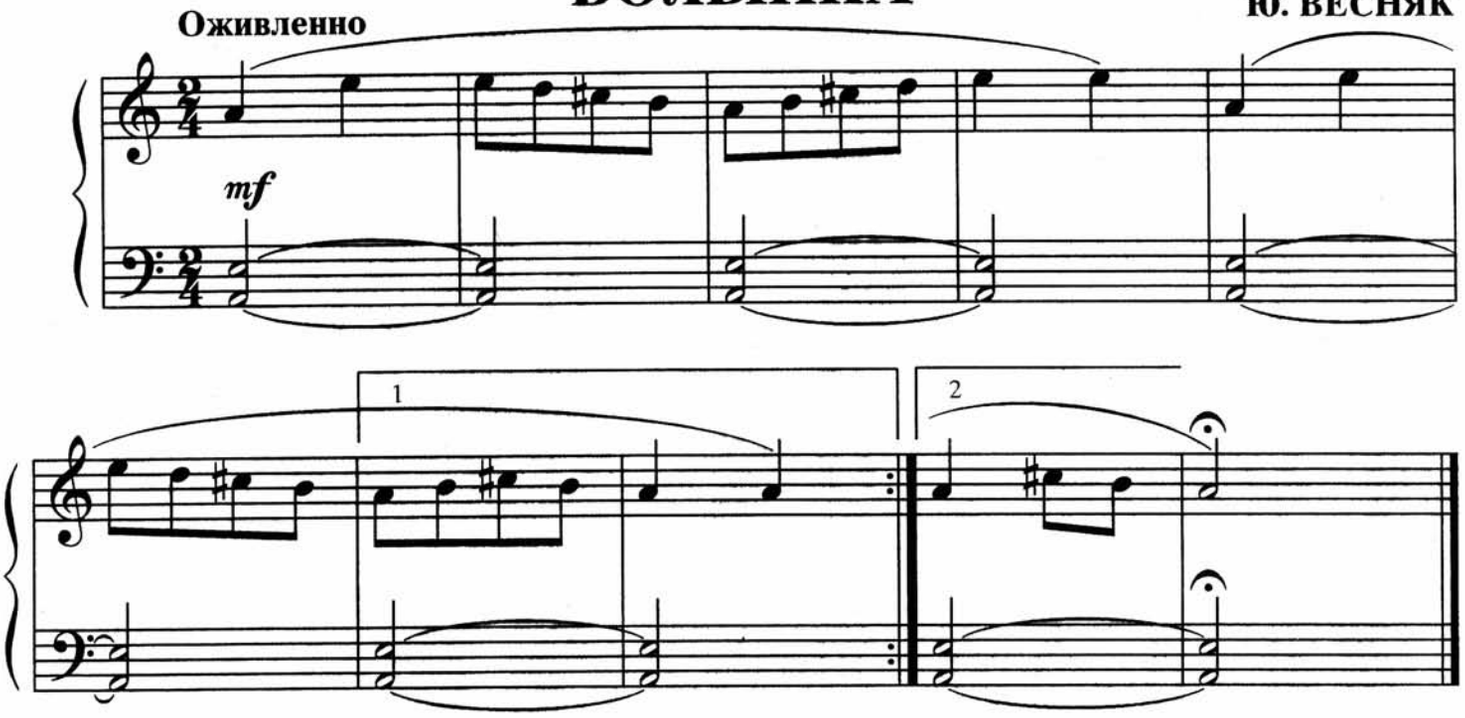
Ю. ВЕСНЯК



ВОЛЫНКА

Ю. ВЕСНЯК

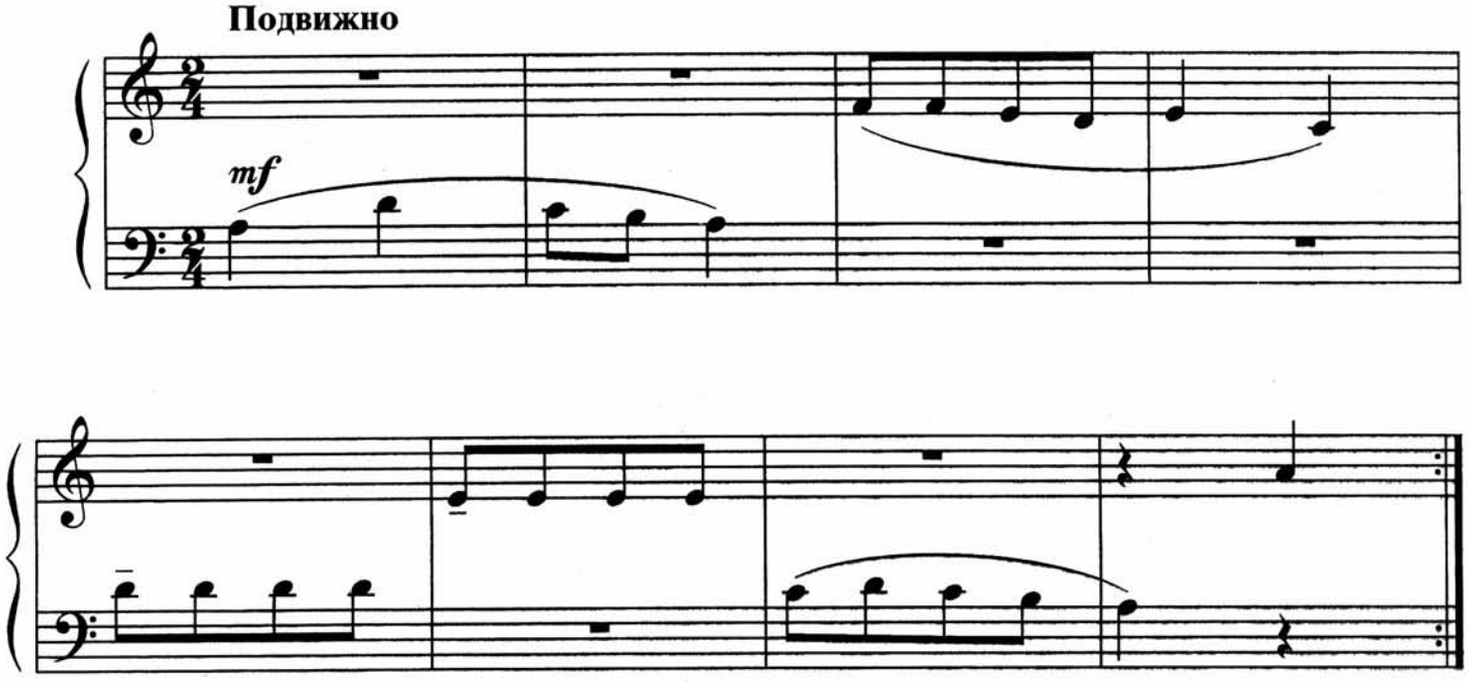
Оживленно



КАЗАЧИЙ ТАНЕЦ

Ю. ВЕСНЯК

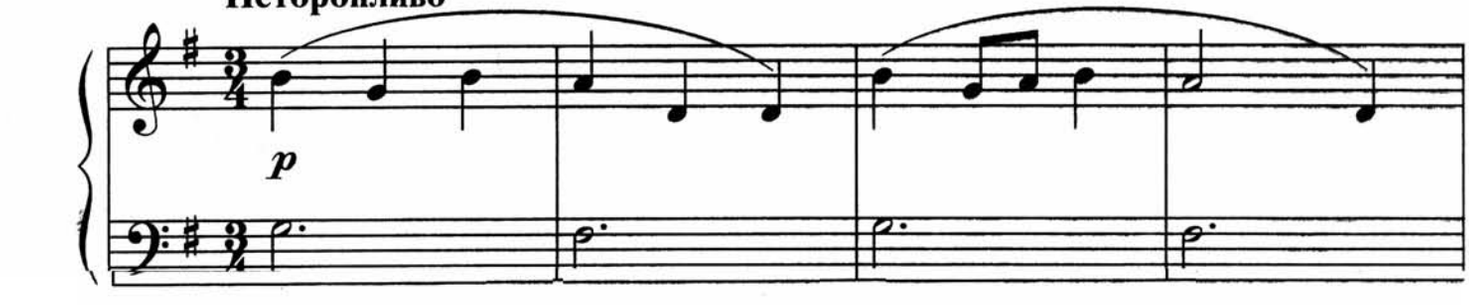
Подвижно

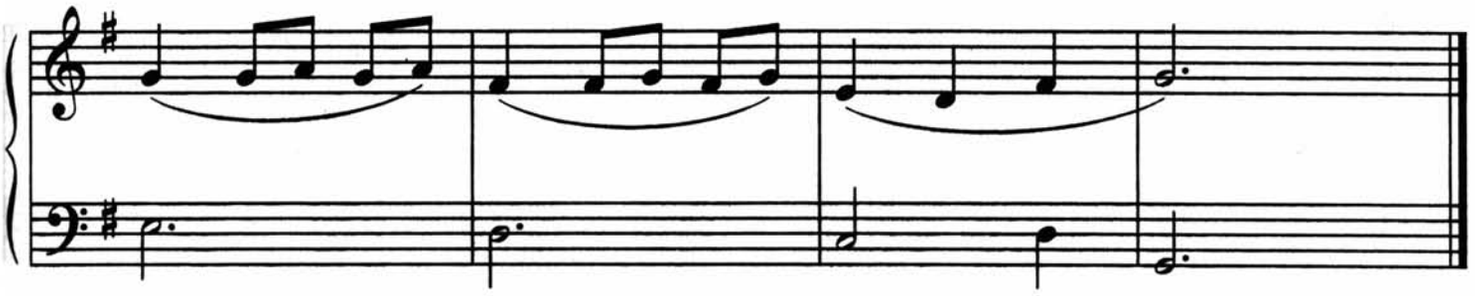


ВАЛЬС

Ю. ВЕСНЯК

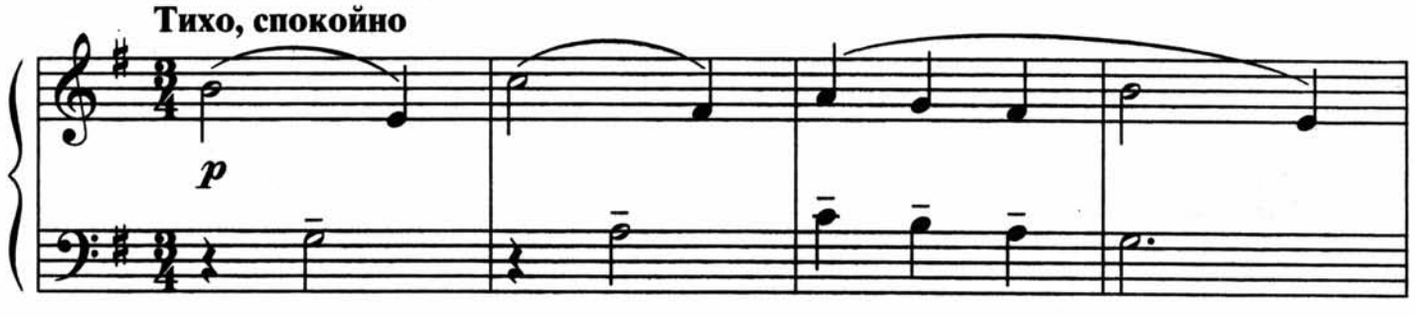
Неторопливо

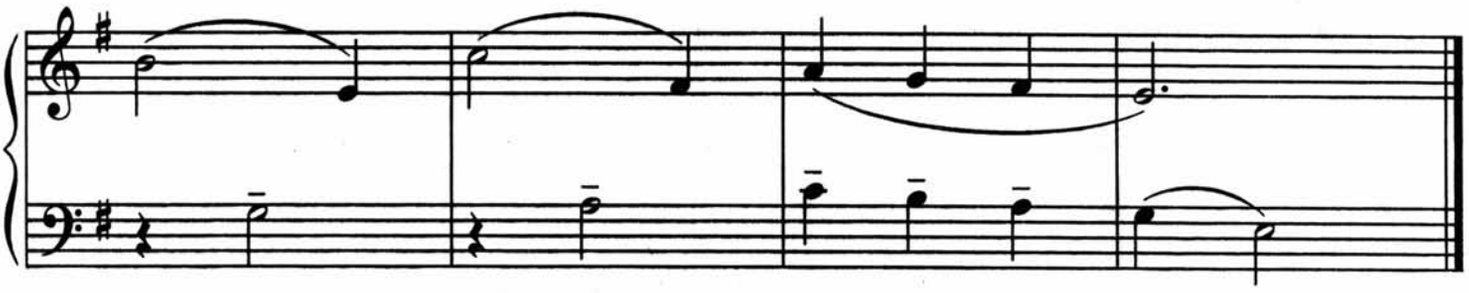




КОЛЫБЕЛЬНАЯ

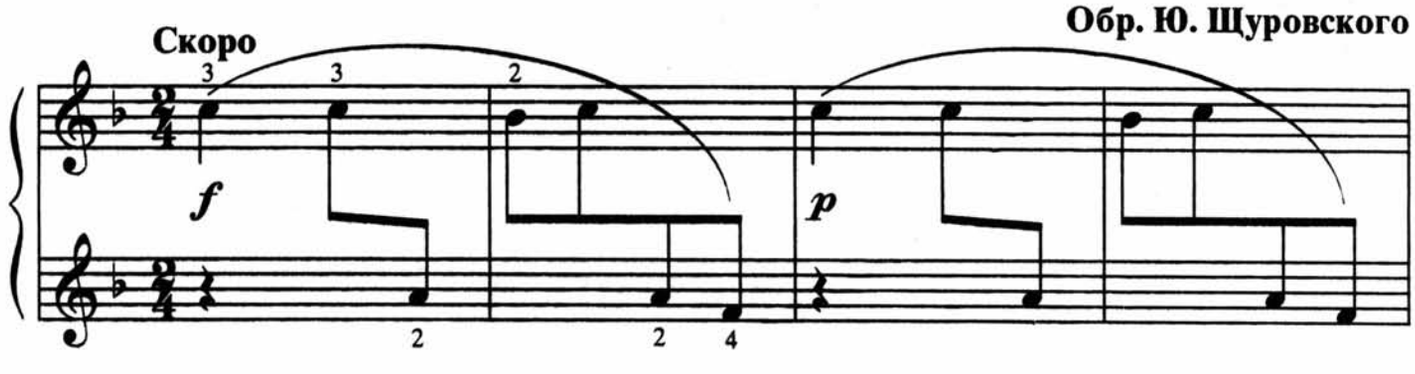
Ю. ВЕСНЯК

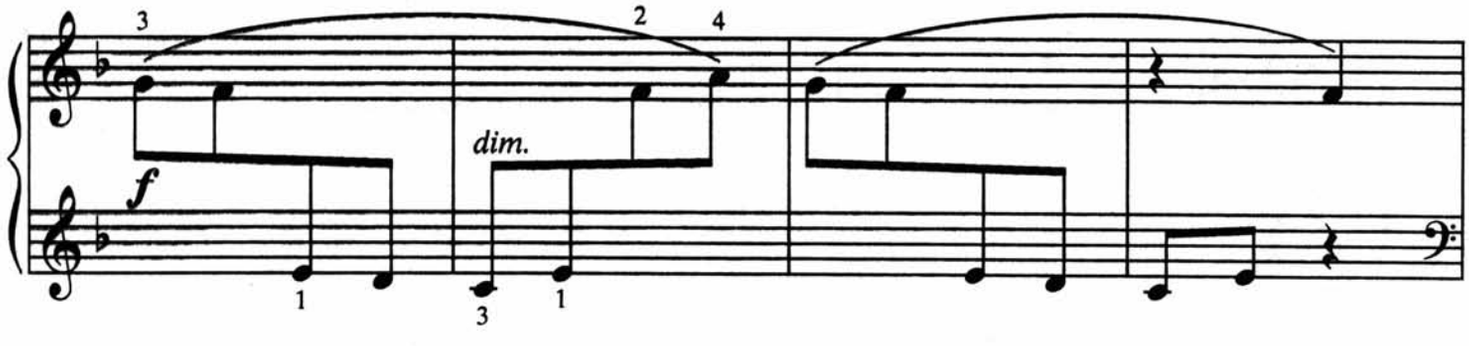


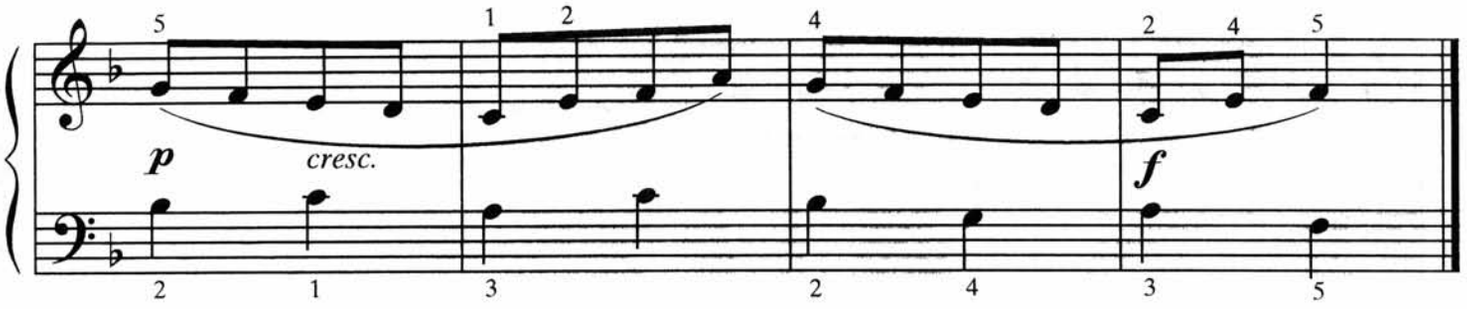


ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Обр. Ю. Щуровского



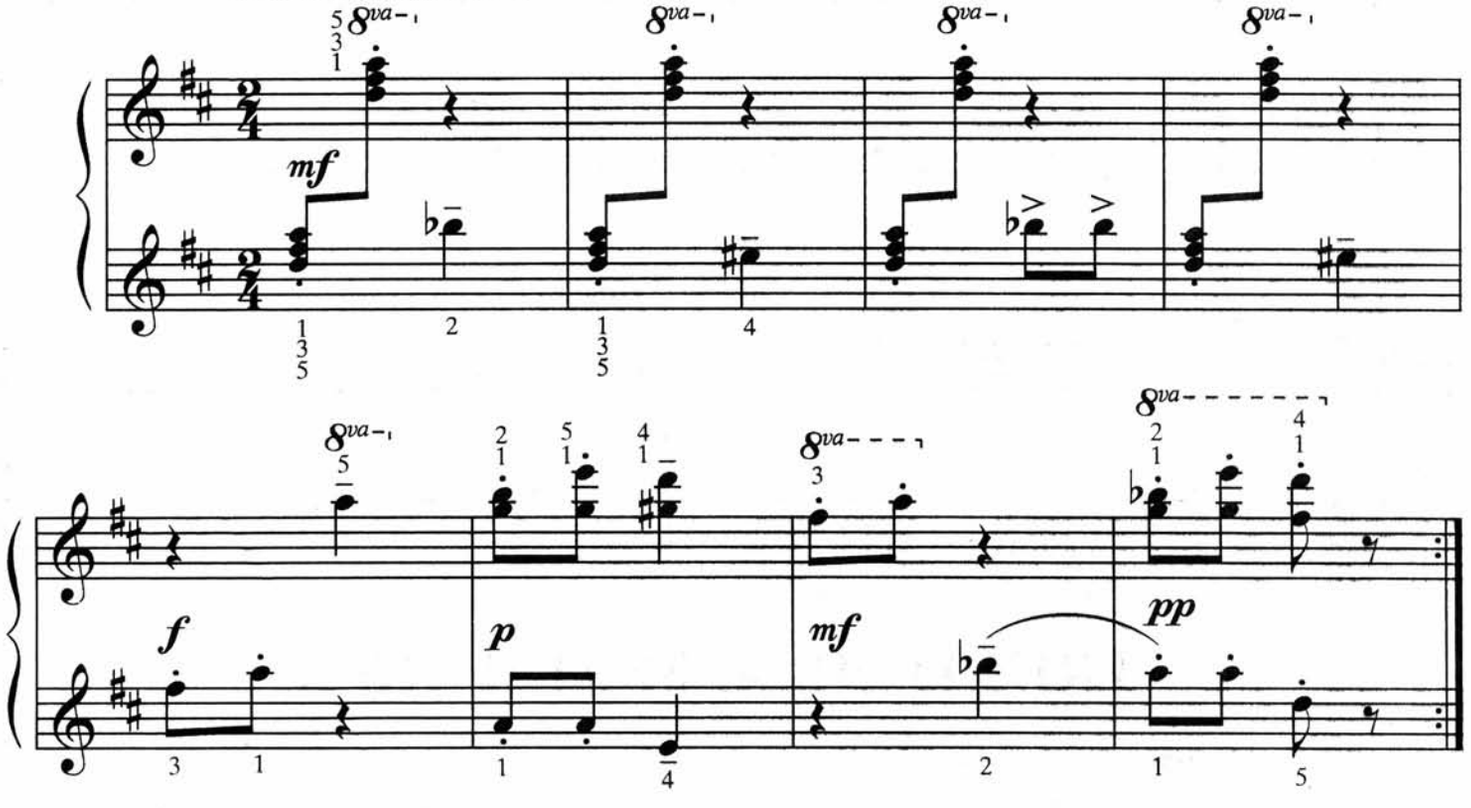




ПТЕНЕЦ

Г. ФРИД

Подвижно, весело

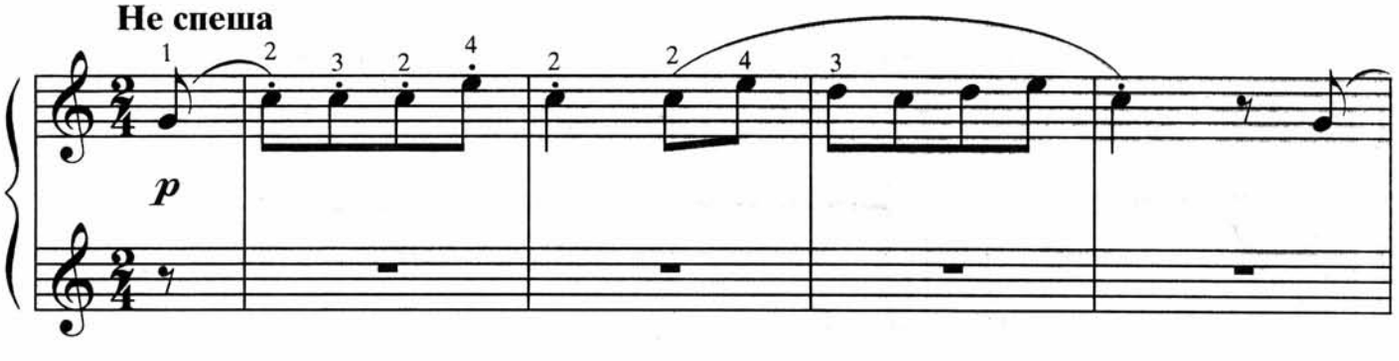


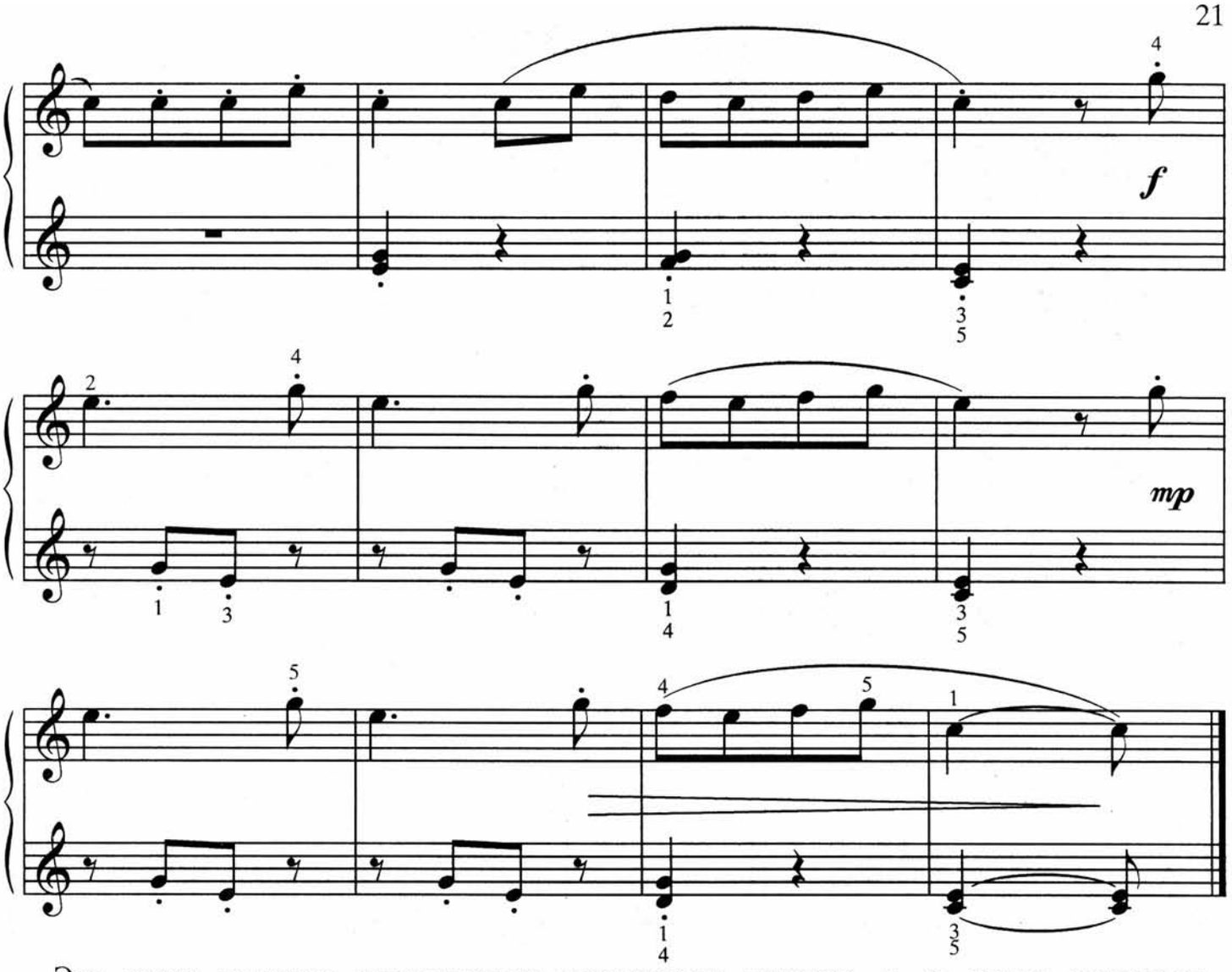
Сложность пьесы – в исполнении трехзвучных аккордов, в которых все голоса должны звучать одновременно.

КУКУШКА

Французская народная песня

Не спеша

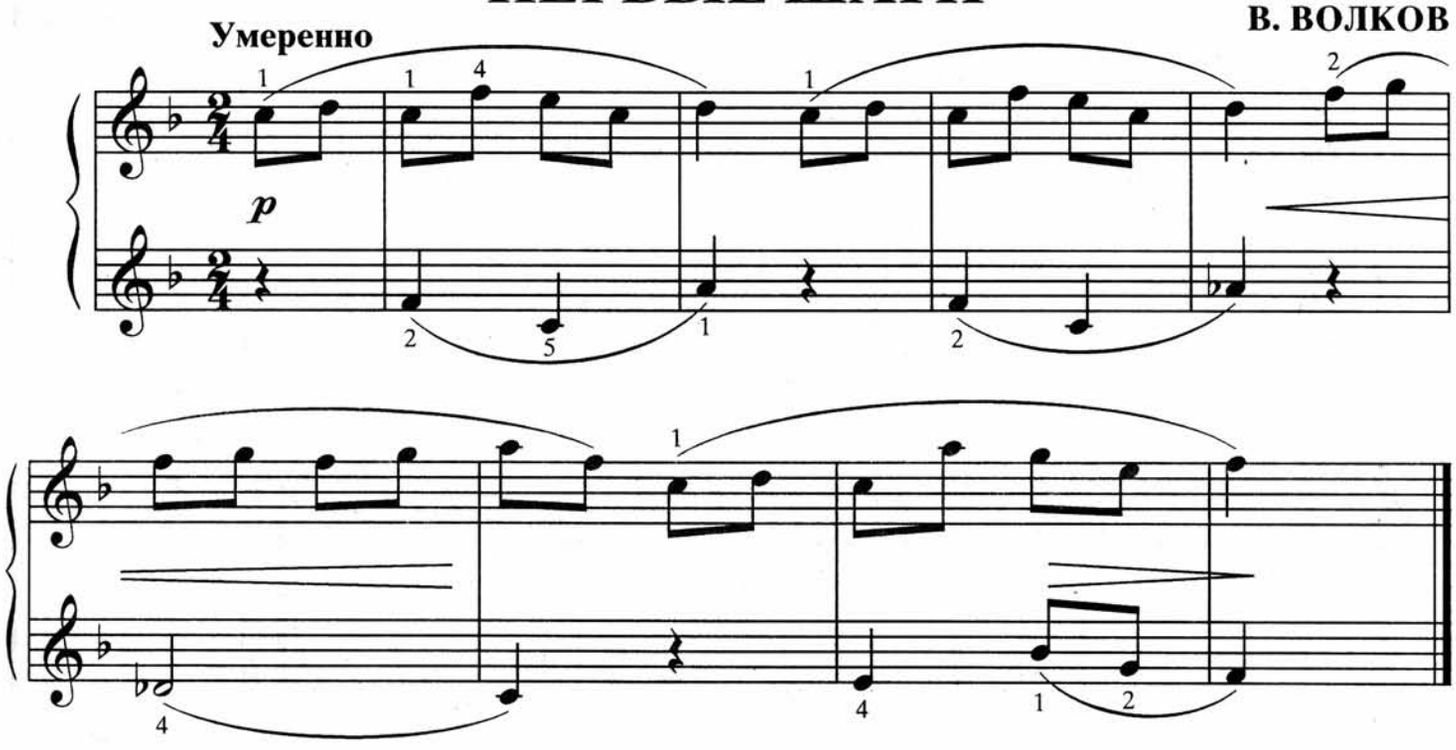




Эта пьеса доставит удовольствие маленькому ученику, т. к. легко вызывает слуховые ассоциации.

ПЕРВЫЕ ШАГИ

В. ВОЛКОВ

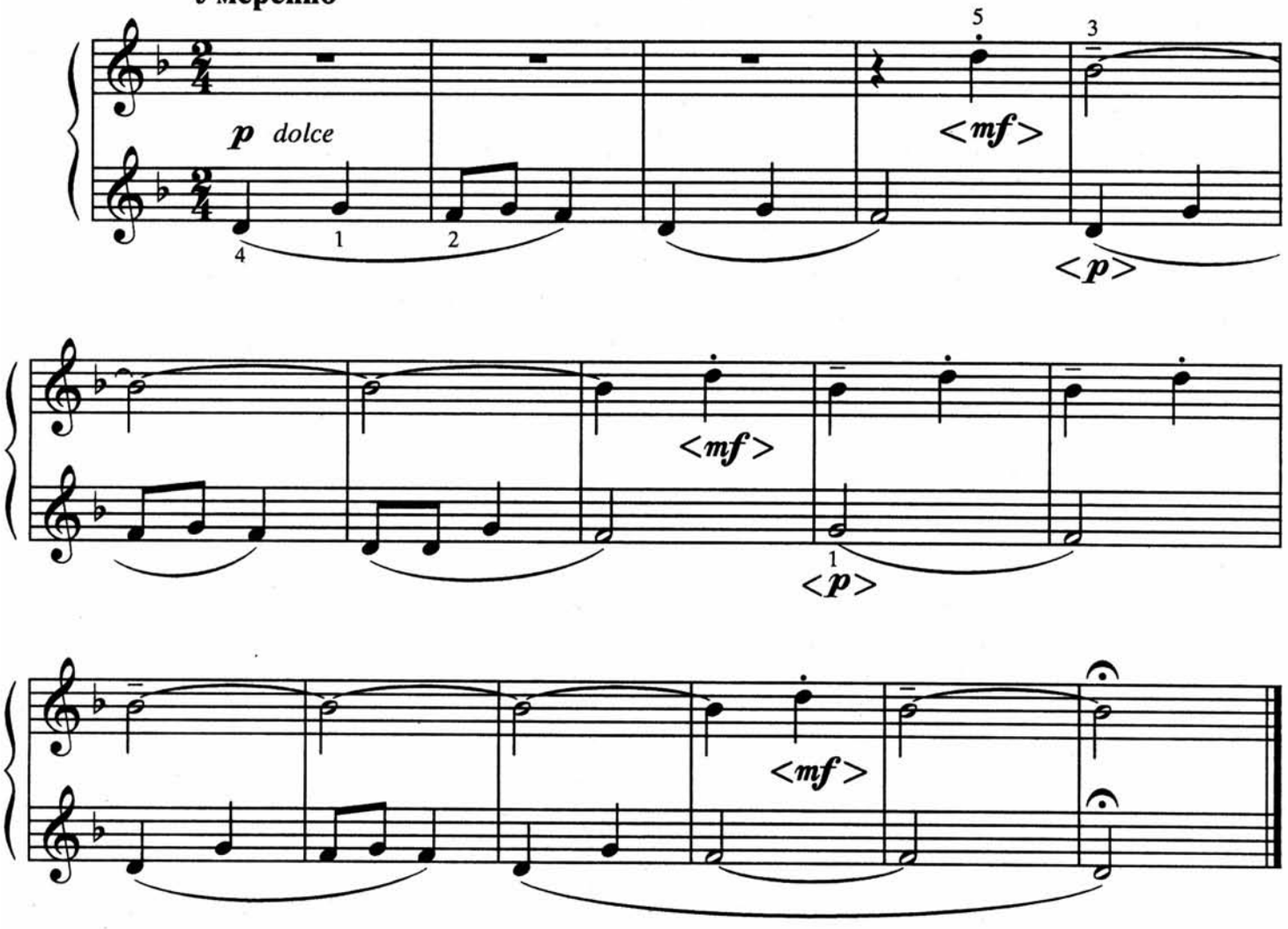


Эта пьеса знакомит ученика с затактом и развивает самостоятельность пальцев в игре легато.

КУКУШКА

А. ПИРУМОВ

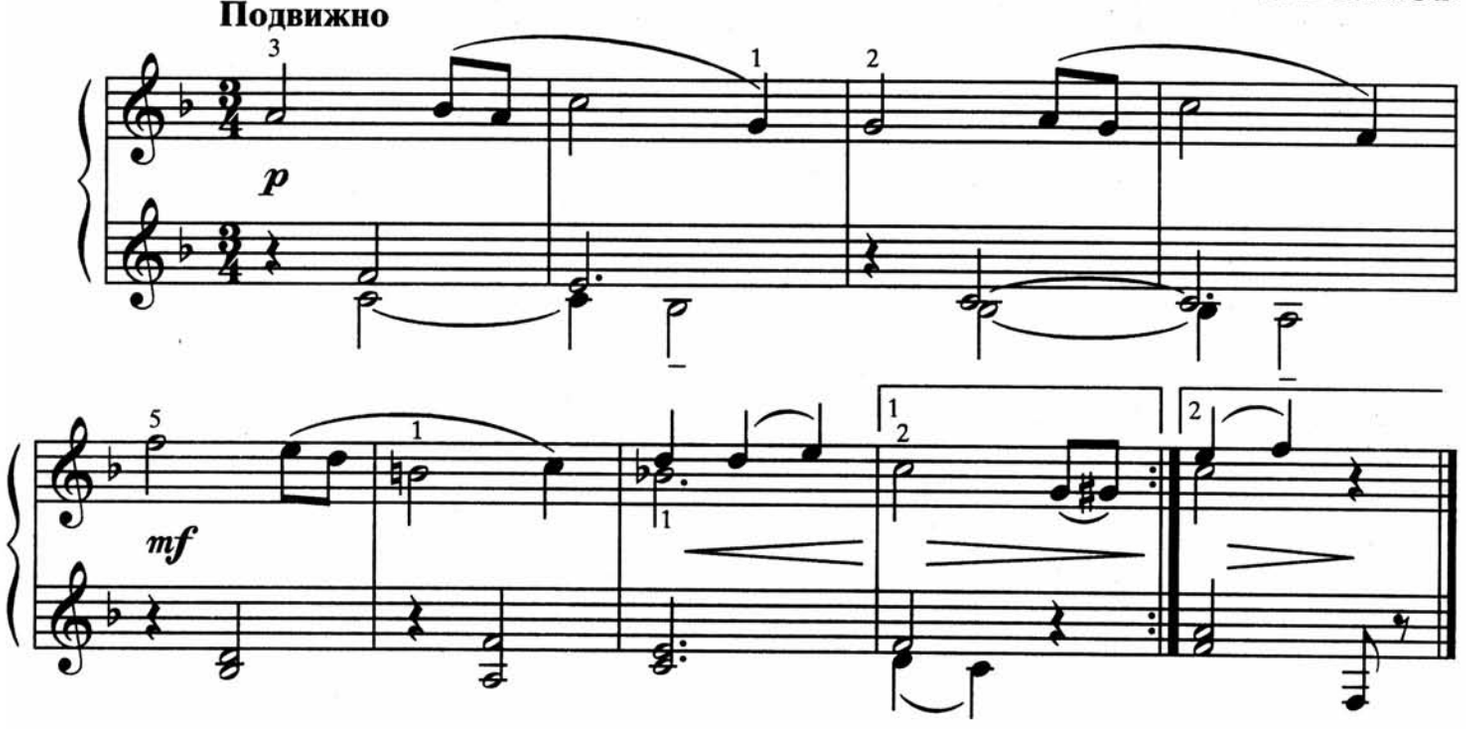
Умеренно



ПРИШЛА ВЕСНА

В. ВОЛКОВ

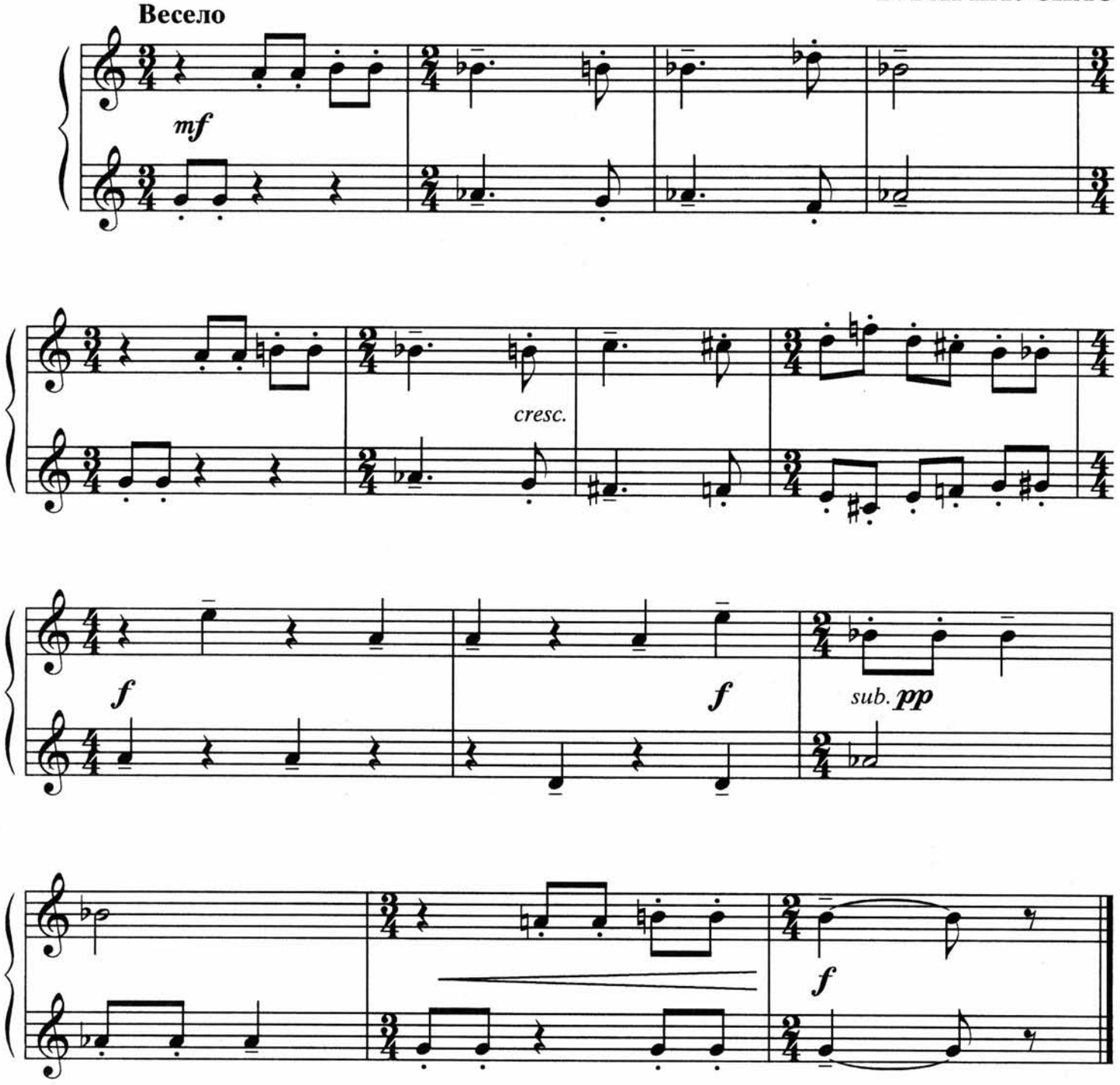
Подвижно



Обратить внимание на двухголосие в партии левой руки.

ПОДАРОЧЕК КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ

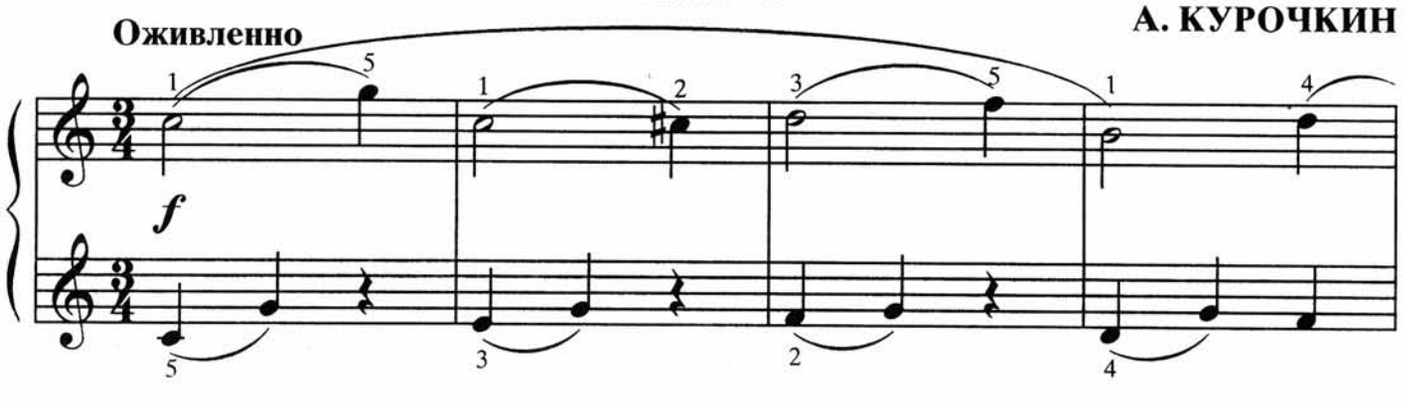
В. БАРКАУСКАС

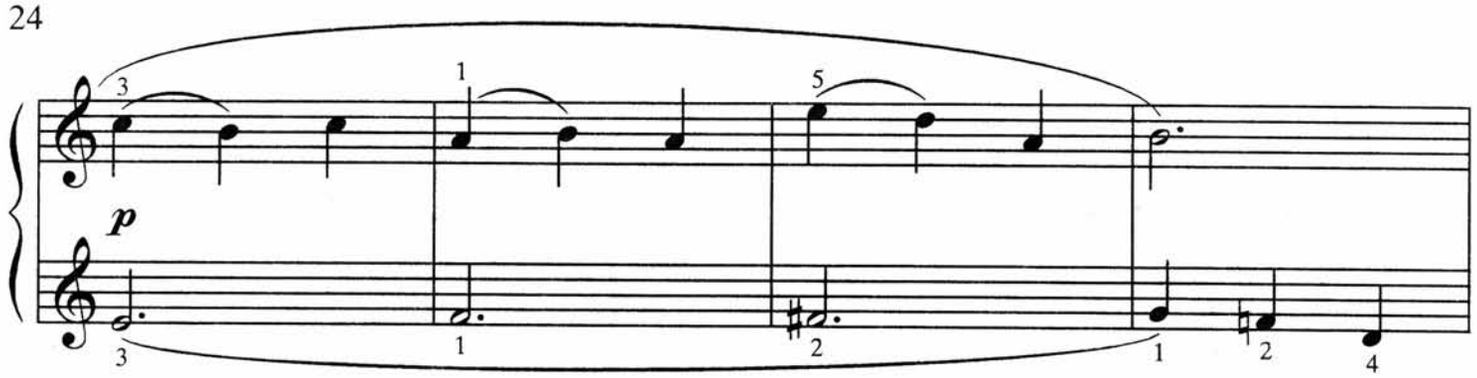


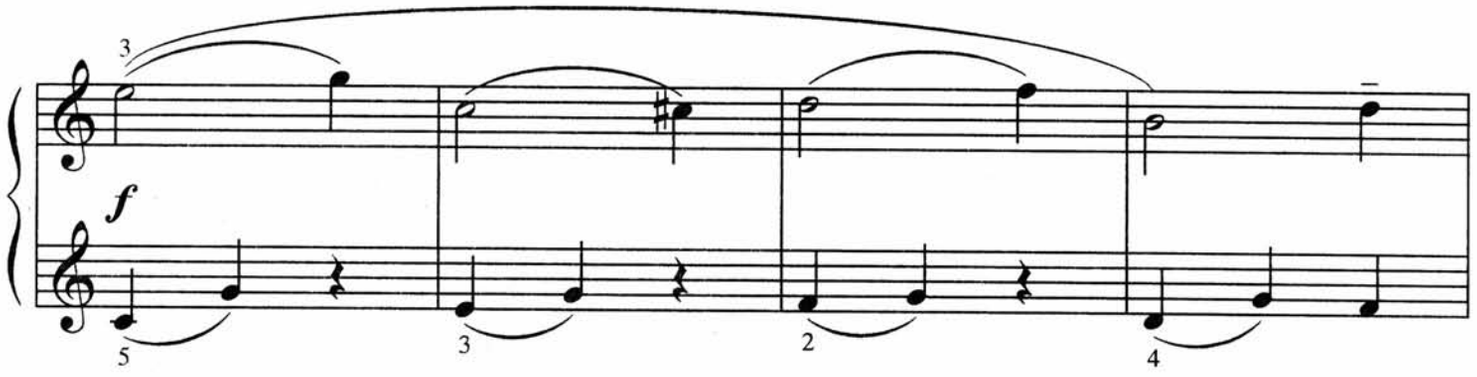
Сложность в этой пьесе представляют смены размера.

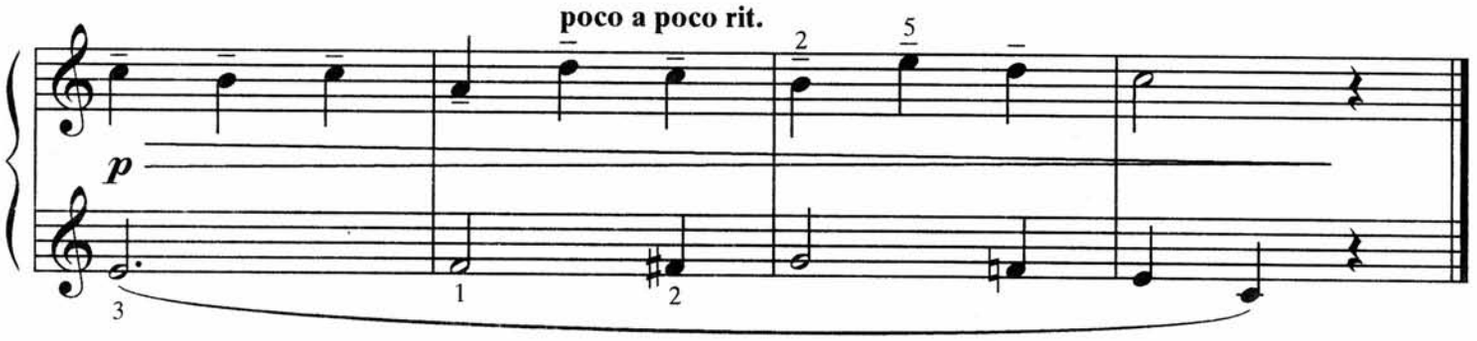
ВАЛЬС

А. КУРОЧКИН





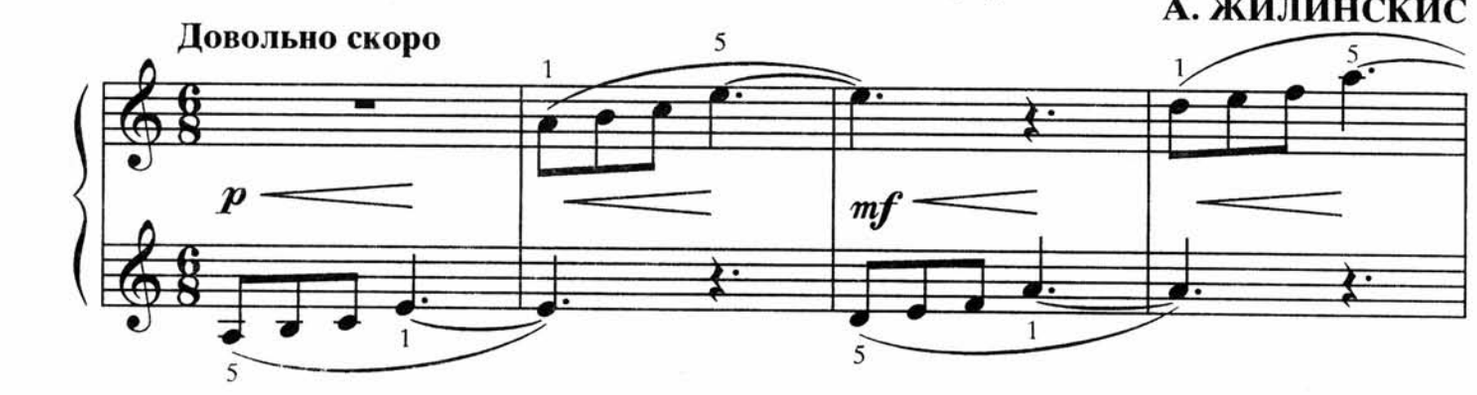


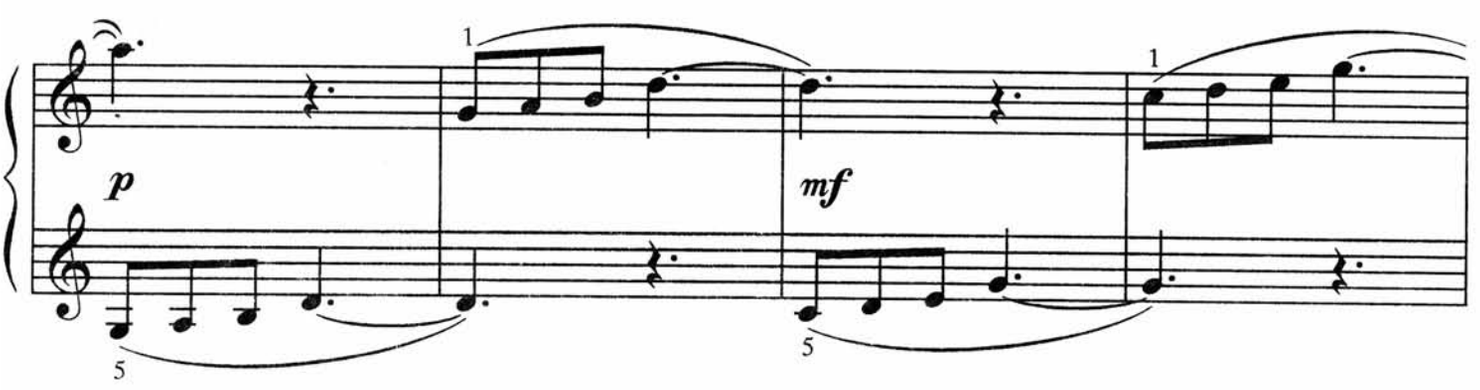


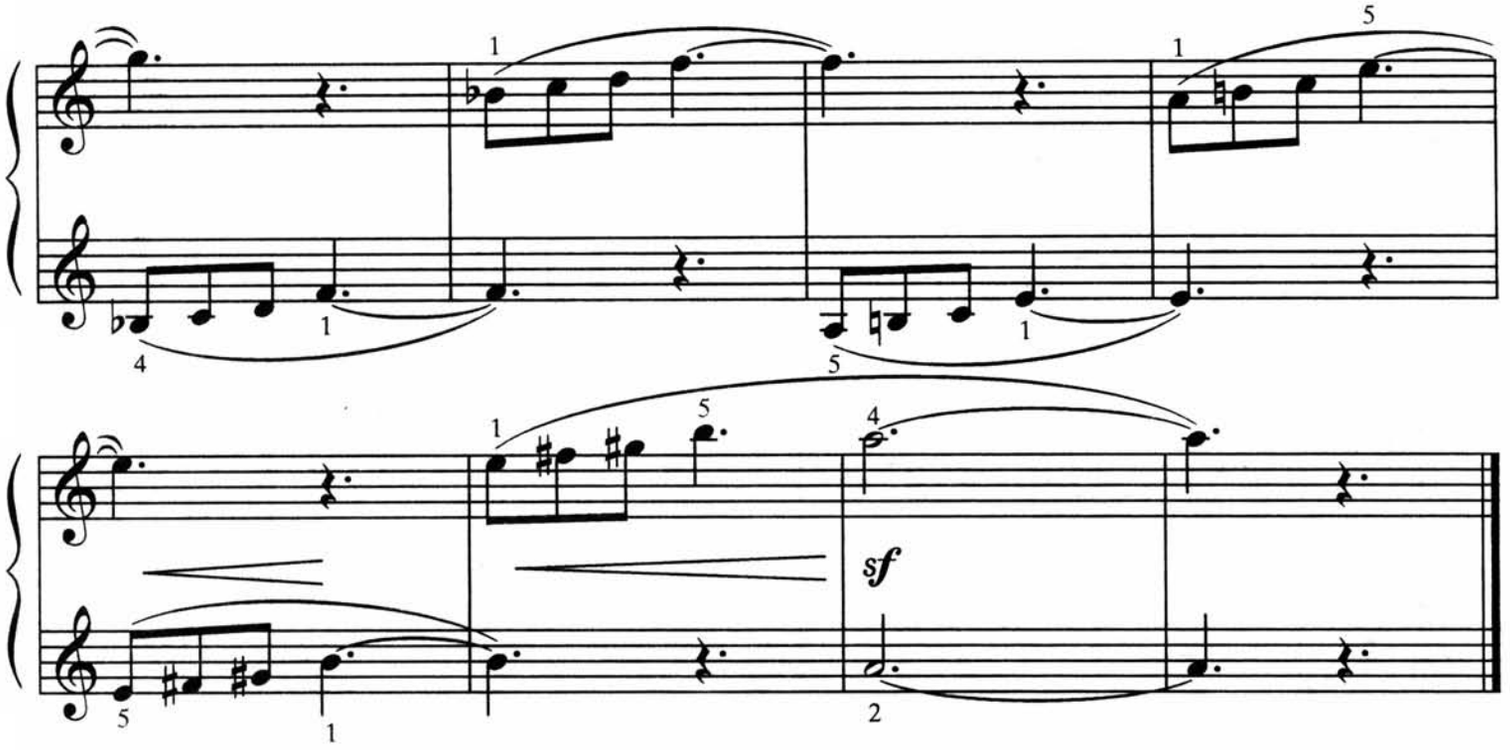
Сложность этой пьесы заключается в сочетании длинной мелодической линии с короткими мотивами аккомпанемента.

УТРЕННЯЯ ЗАРЯДКА

А. ЖИЛИНСКИС



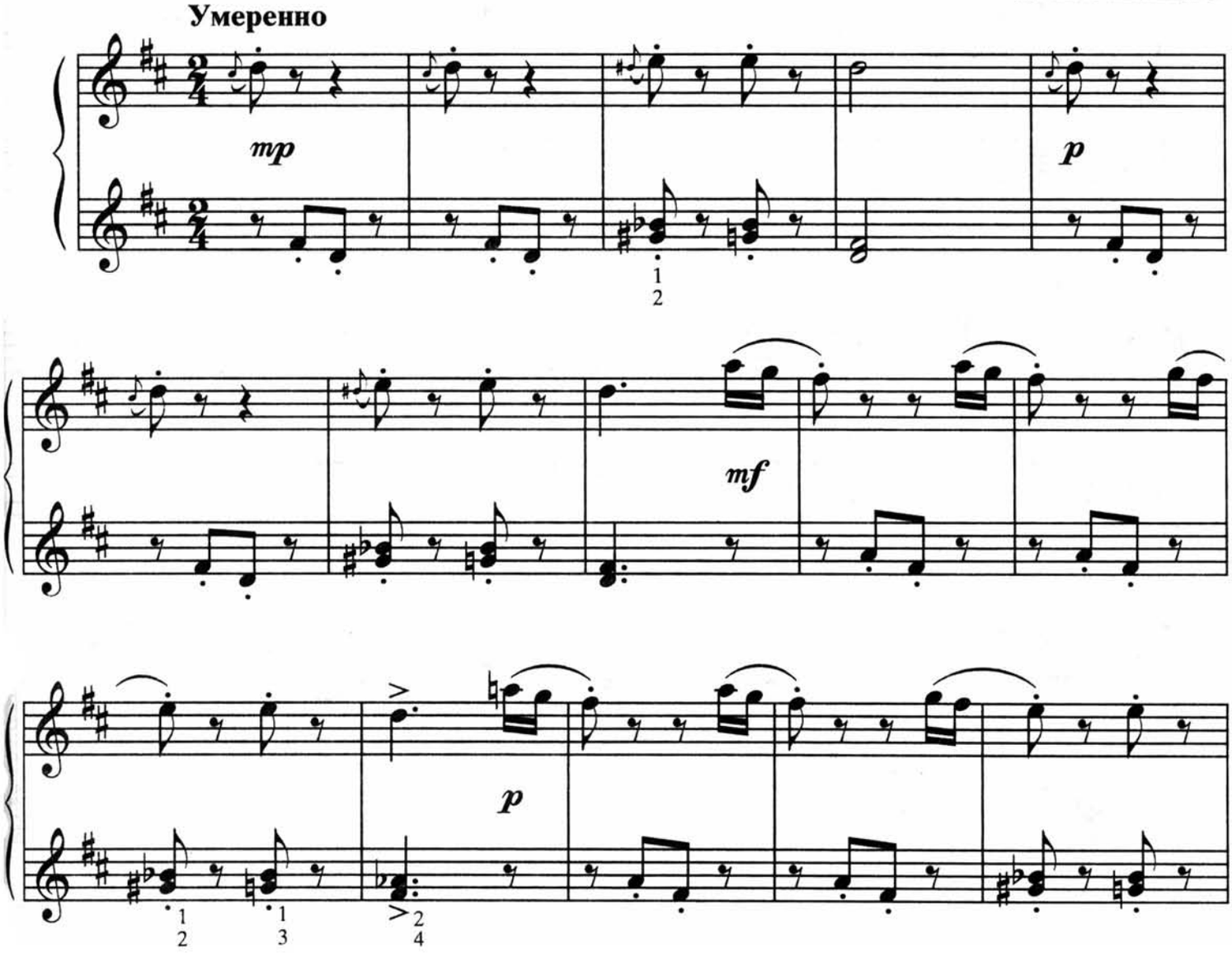


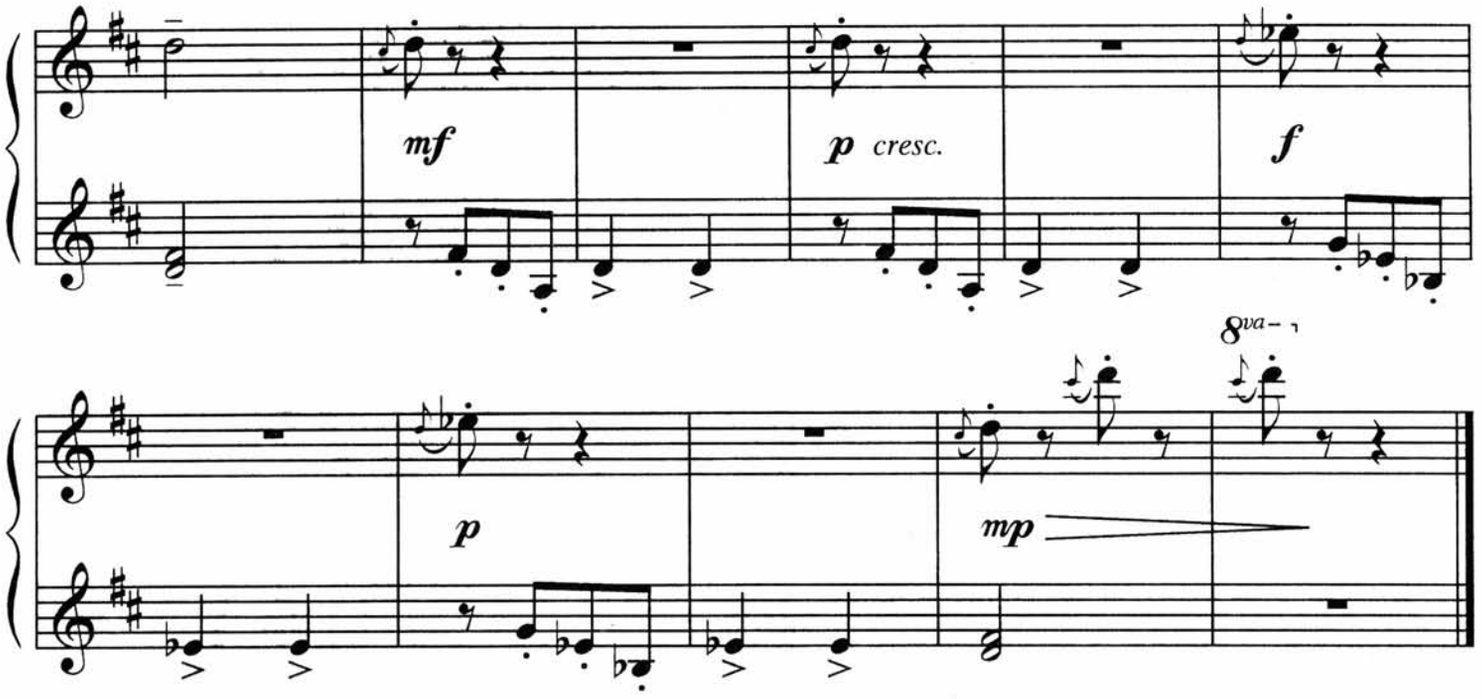


В этой пьесе следует поработать над свободным переносом рук.

ВОРОБЕЙ

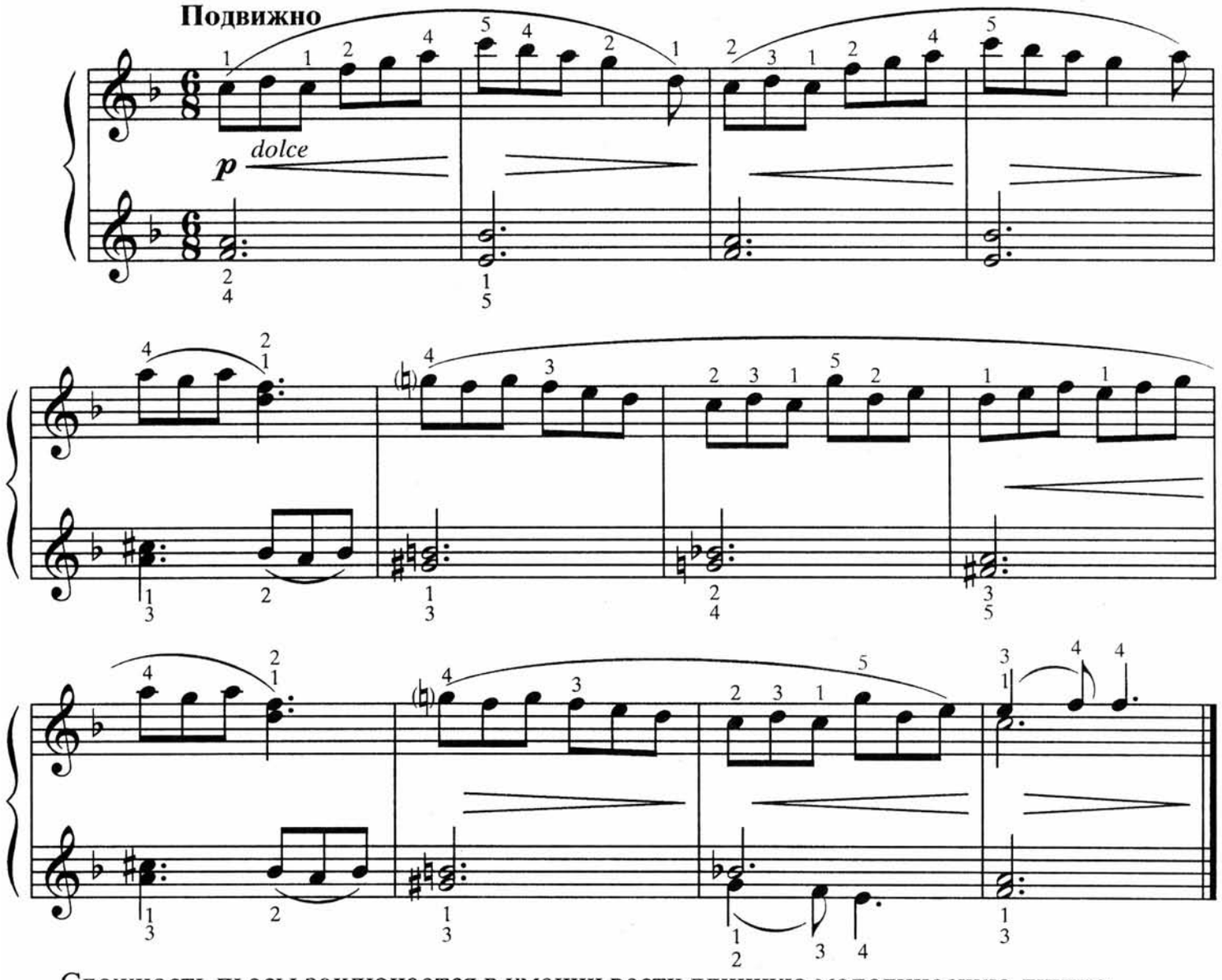
Л. ШУКАЙЛО





НЕЗАБУДКА

В. ВОЛКОВ

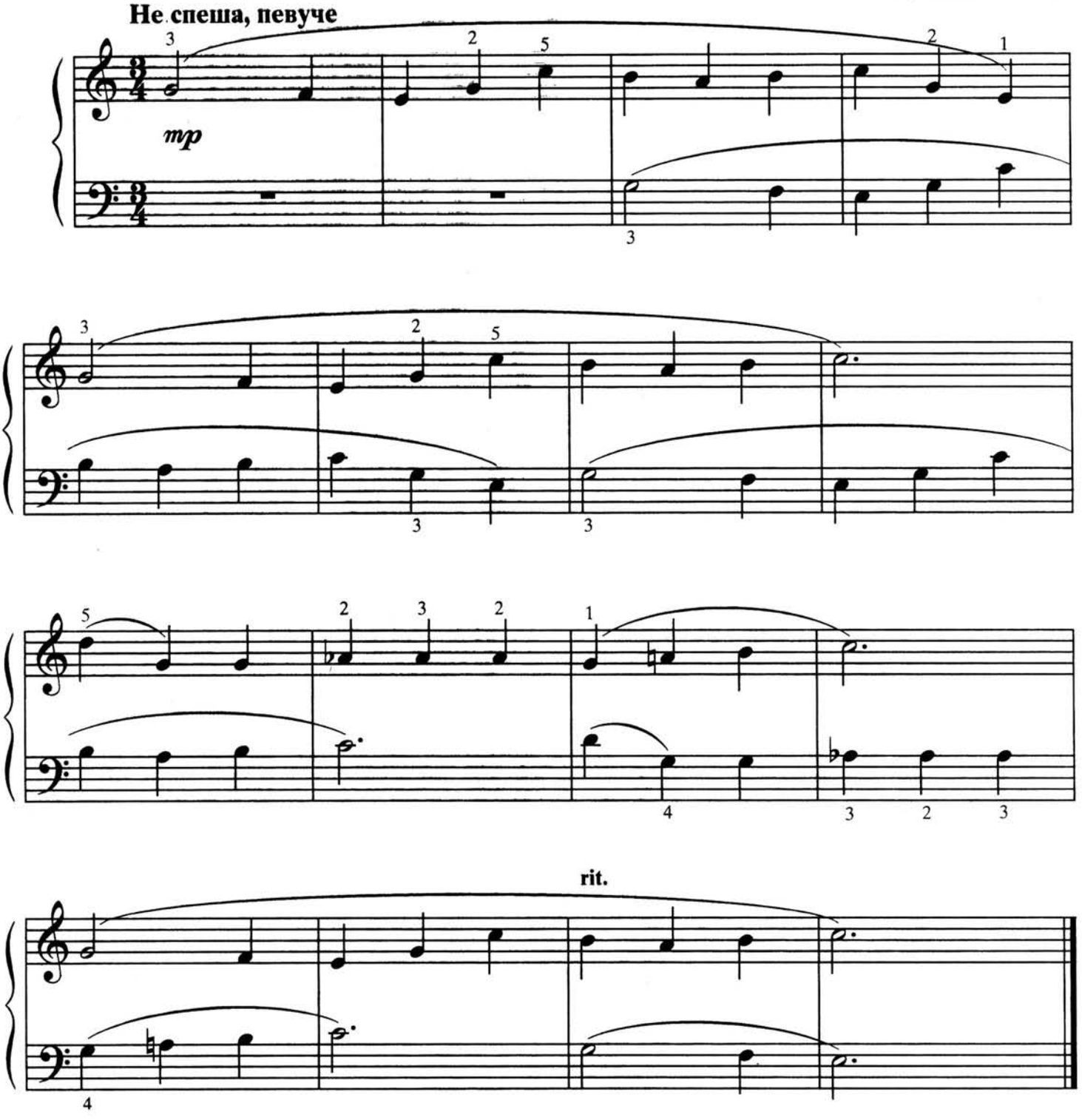


Сложность пьесы заключается в умении вести длинную мелодическую линию.

КАНОН

Ю. ЛИТОВКО

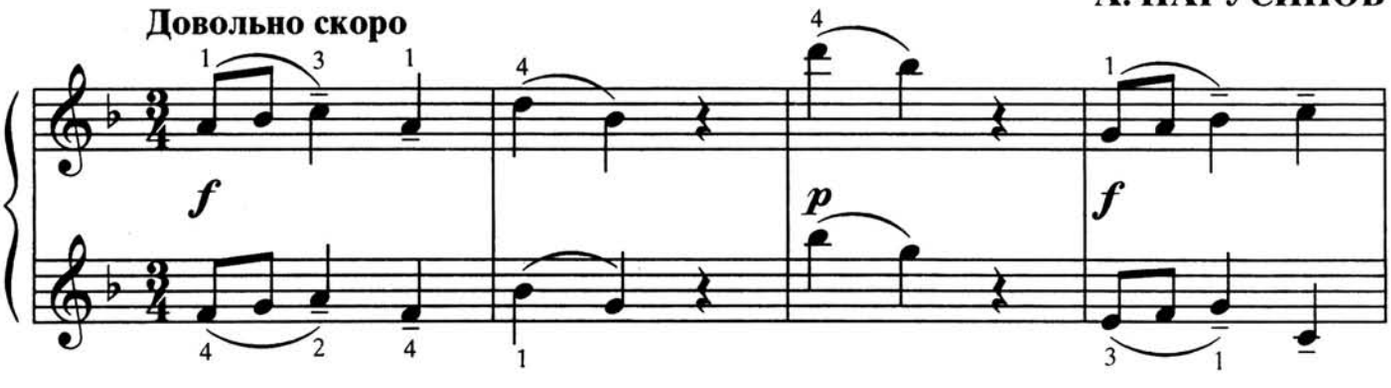
Не спеша, певуче

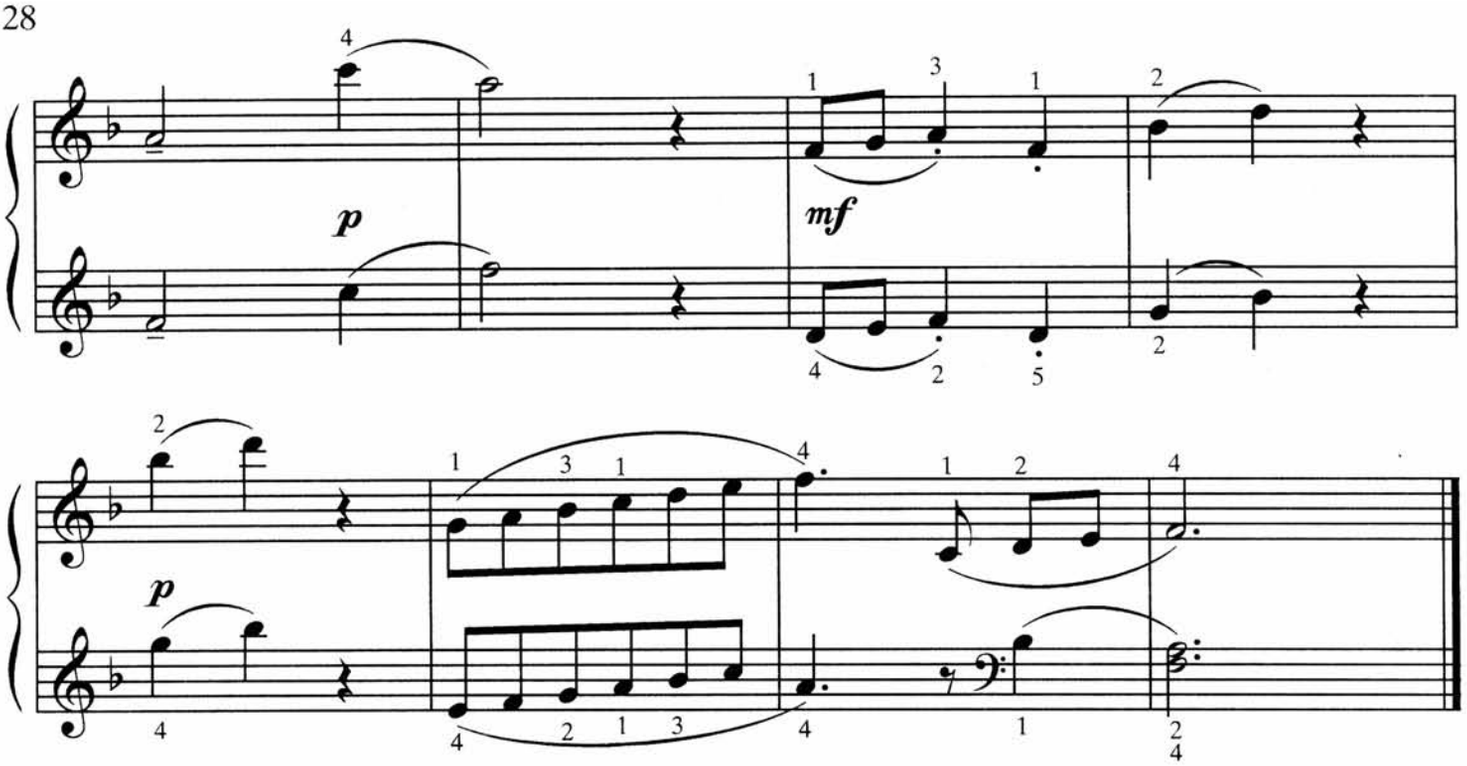


ЭХО

А. ПАРУСИНОВ

Довольно скоро

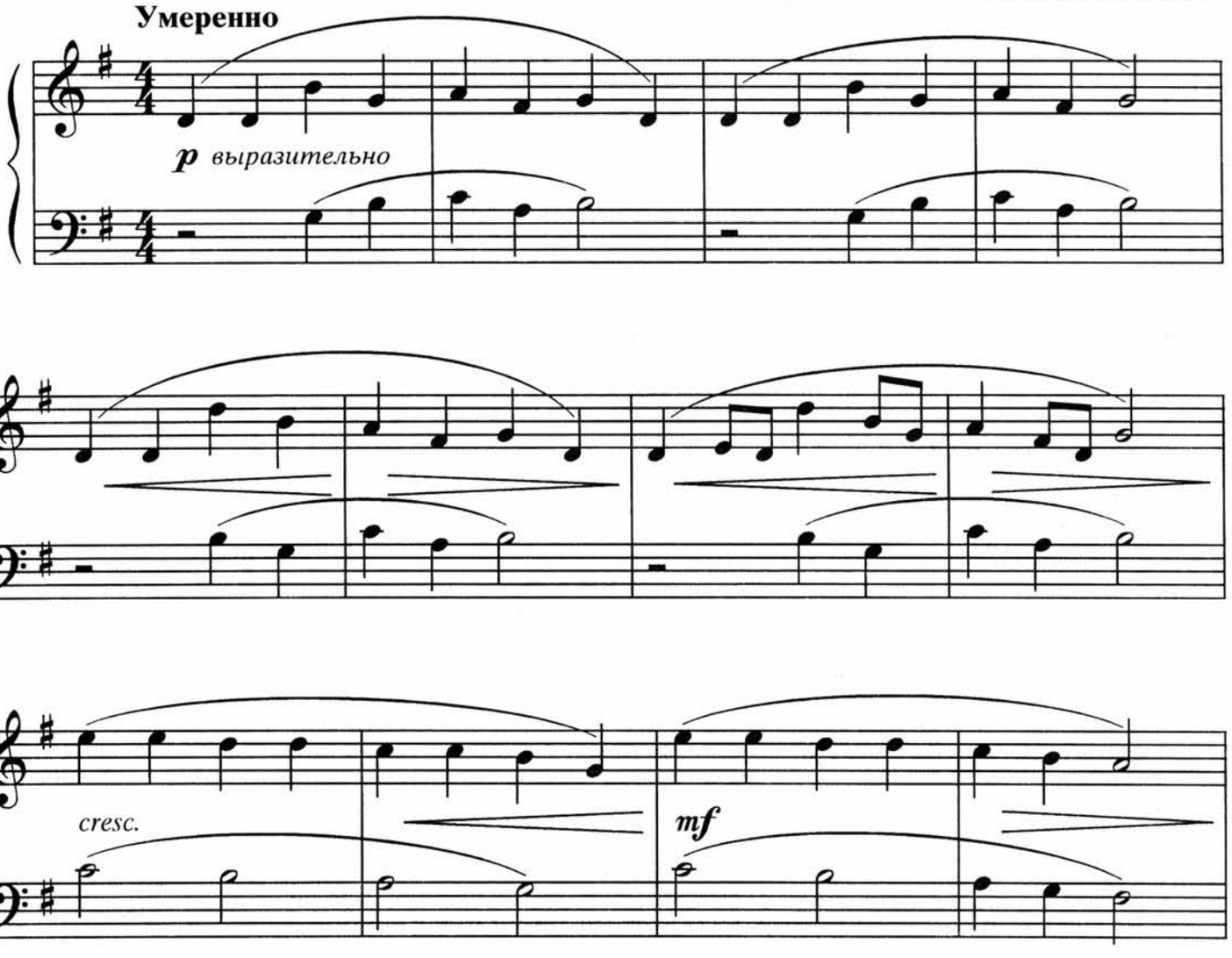


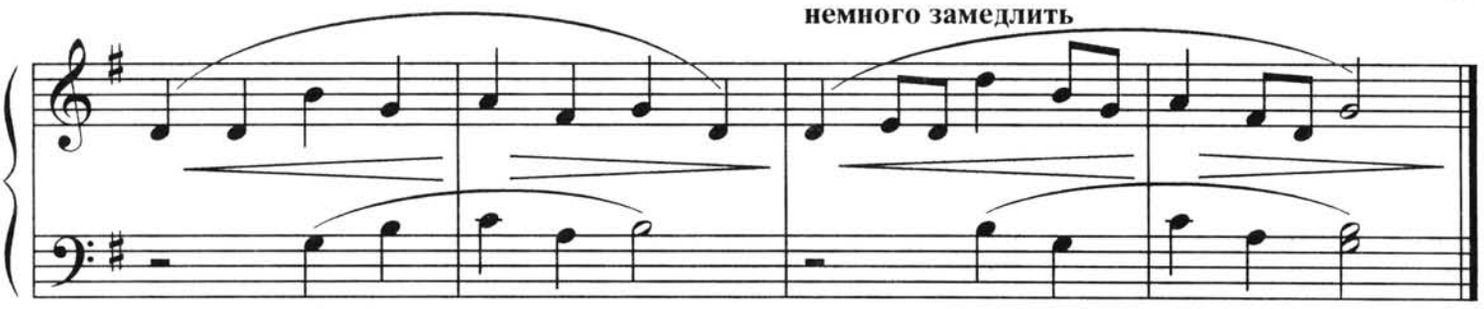


В этой пьесе следует поработать над координацией рук в параллельном движении и умением переключаться с одного нюанса на другой.

ИРОЧКИНА ПЕСЕНКА

А. ХОЛМИНОВ

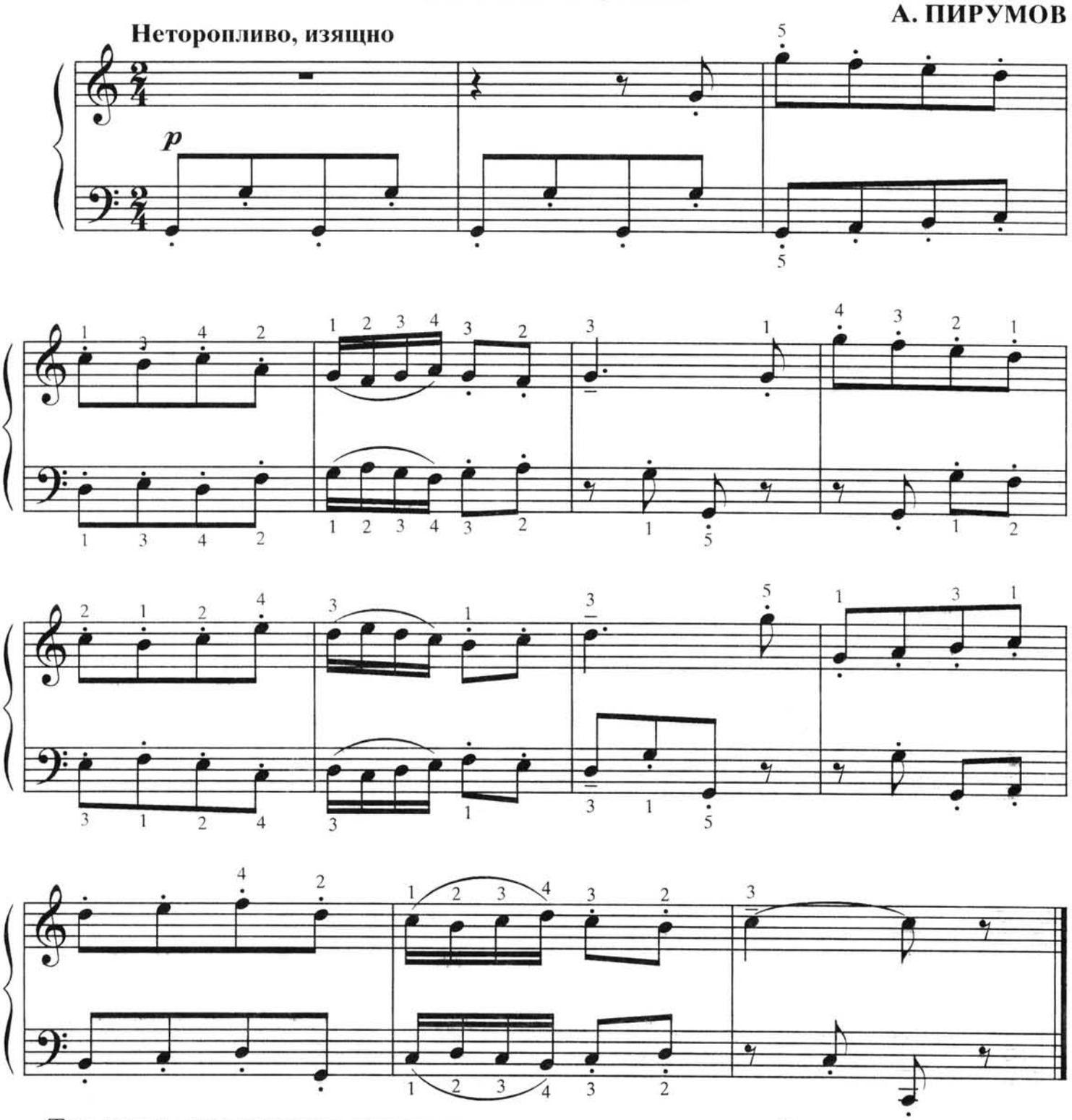




Эта пьеса дает возможность поработать над кантиленой.

ЮМОРЕСКА

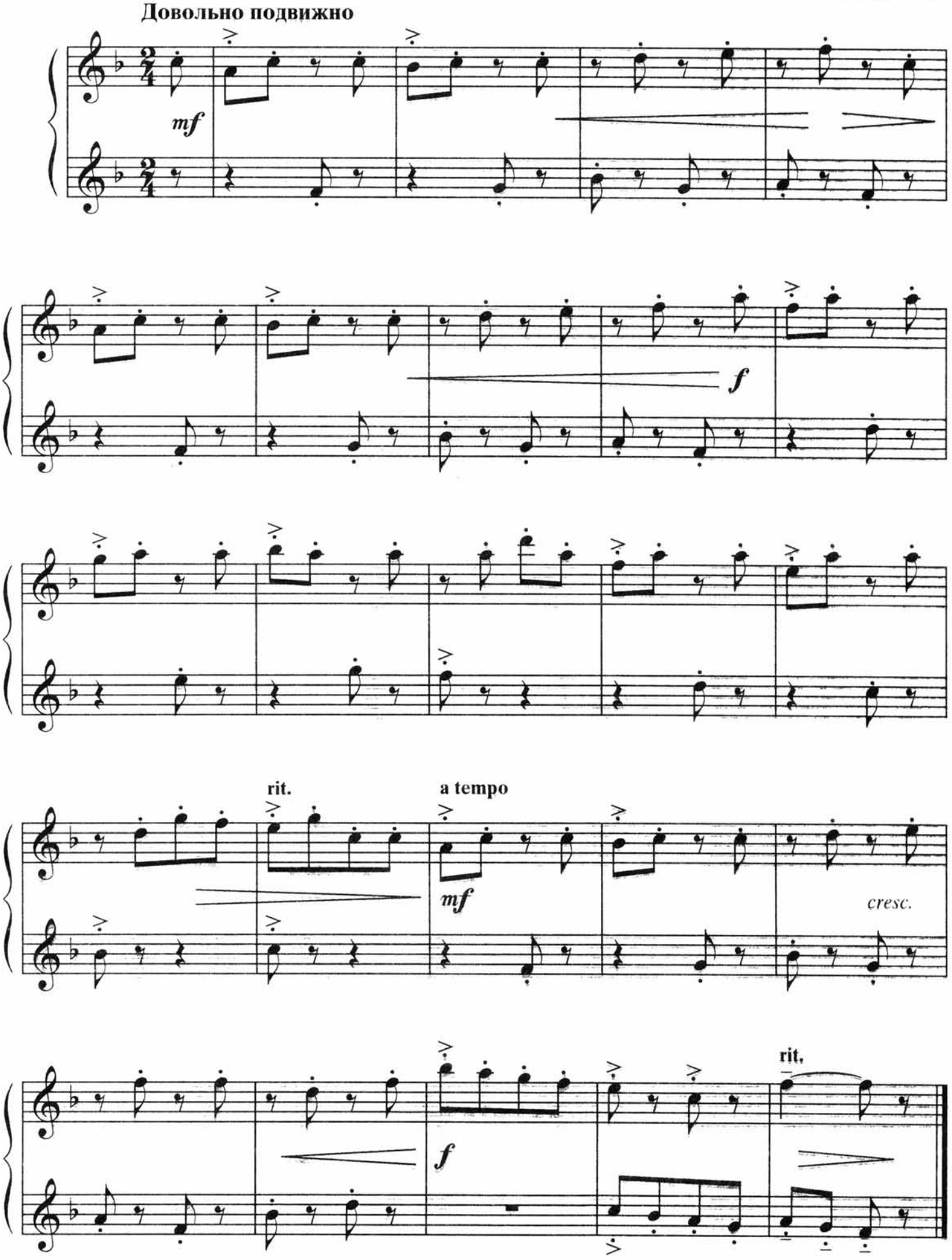
А. ПИРУМОВ



Трудность представляет исполнение шестнадцатых нот в обеих руках в противоположном движении мелодии, над чем следует поработать отдельно.

ДОЖДИК

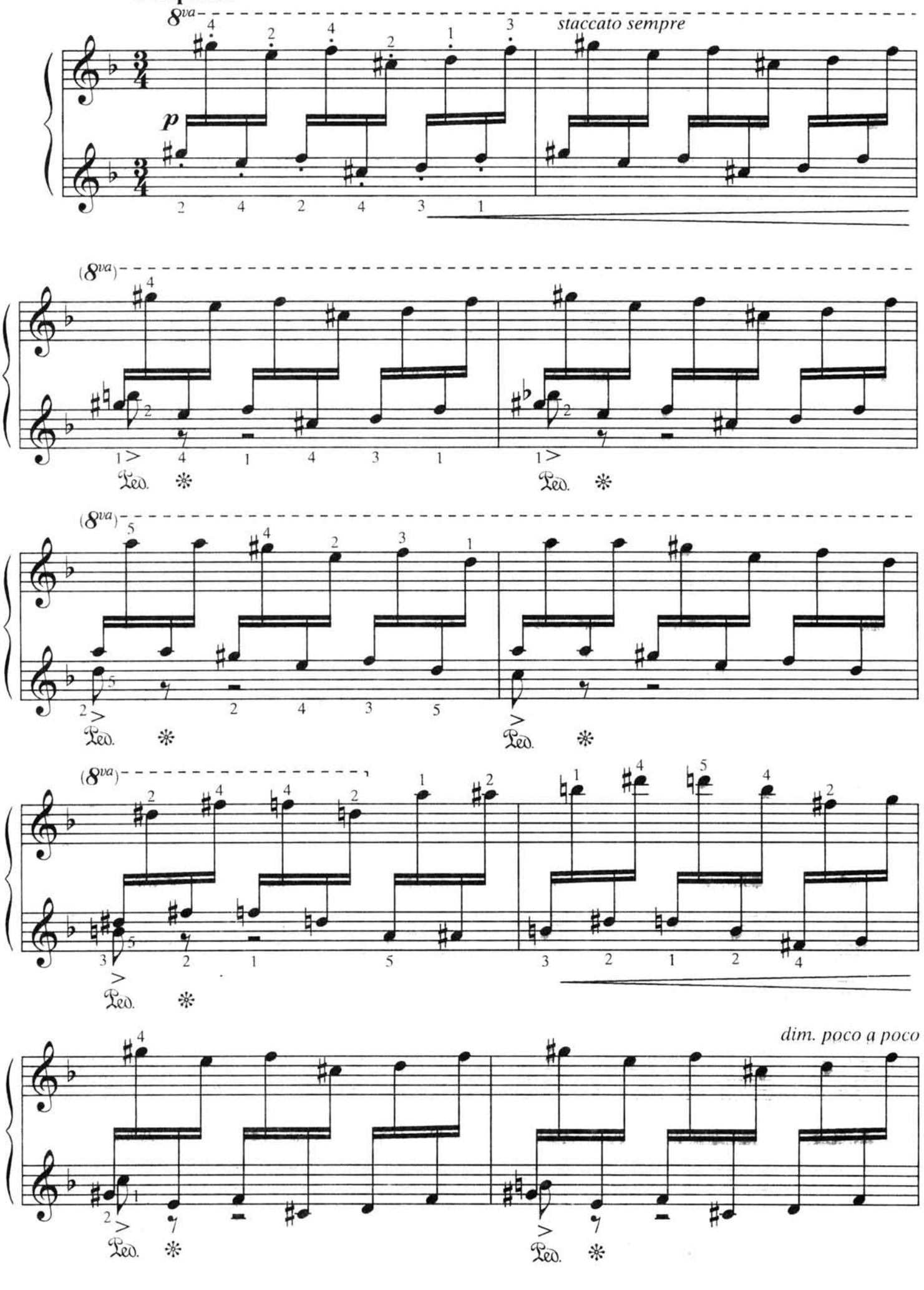
А. ХОЛМИНОВ

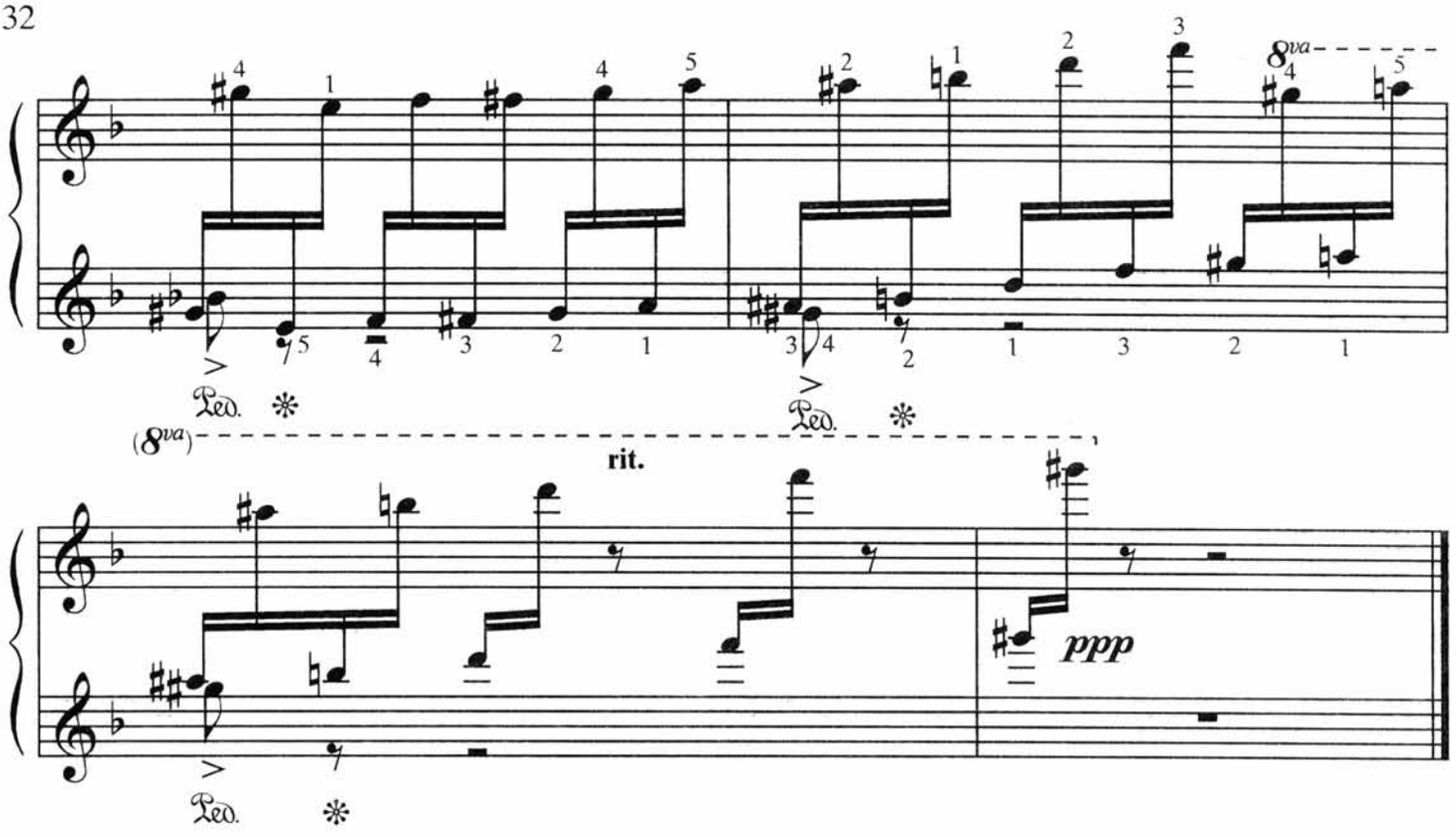


ДОЖДИК

Умеренно

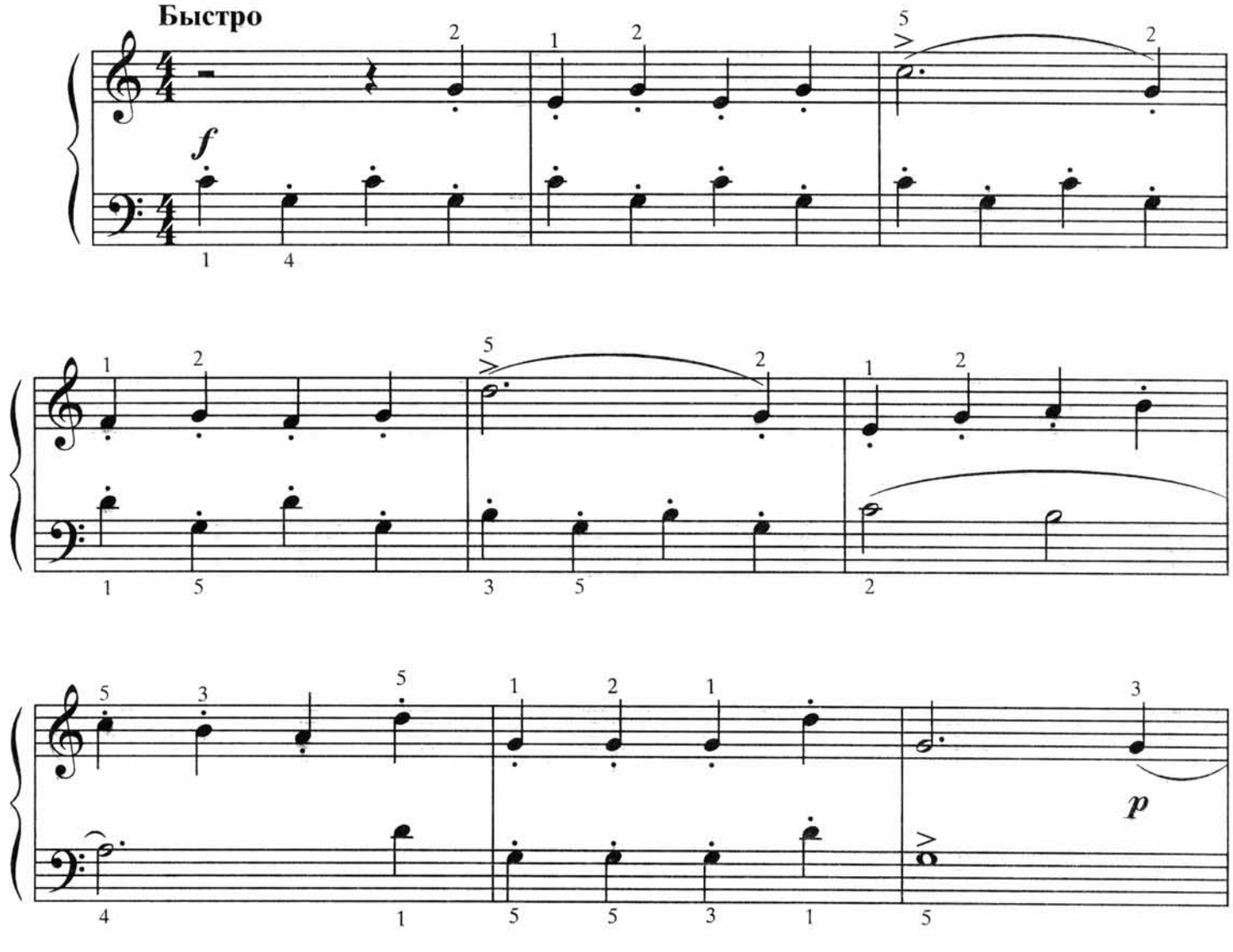
Г. ФРИД

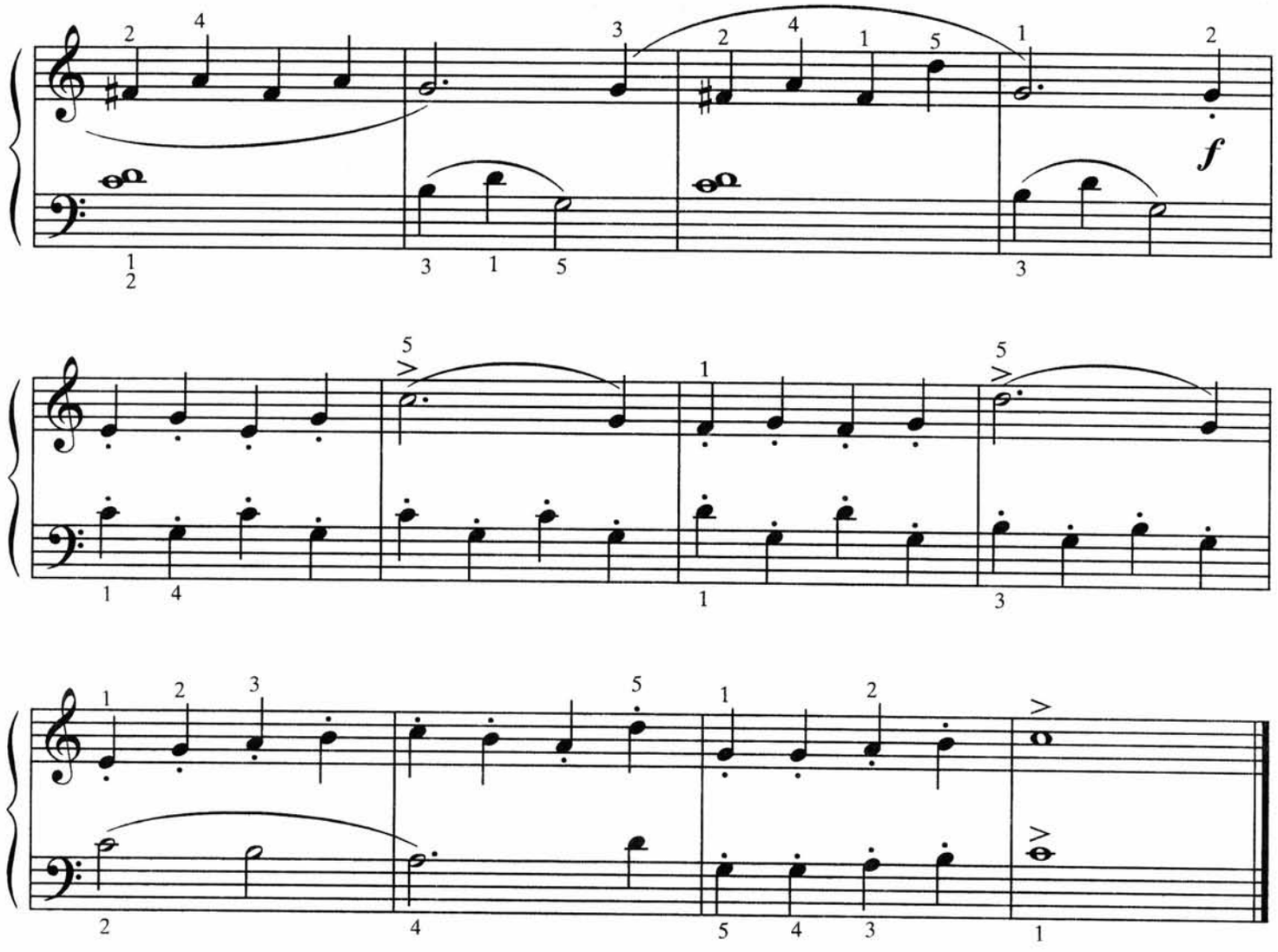




МАРШ

Ю. ЛЕВИТИН



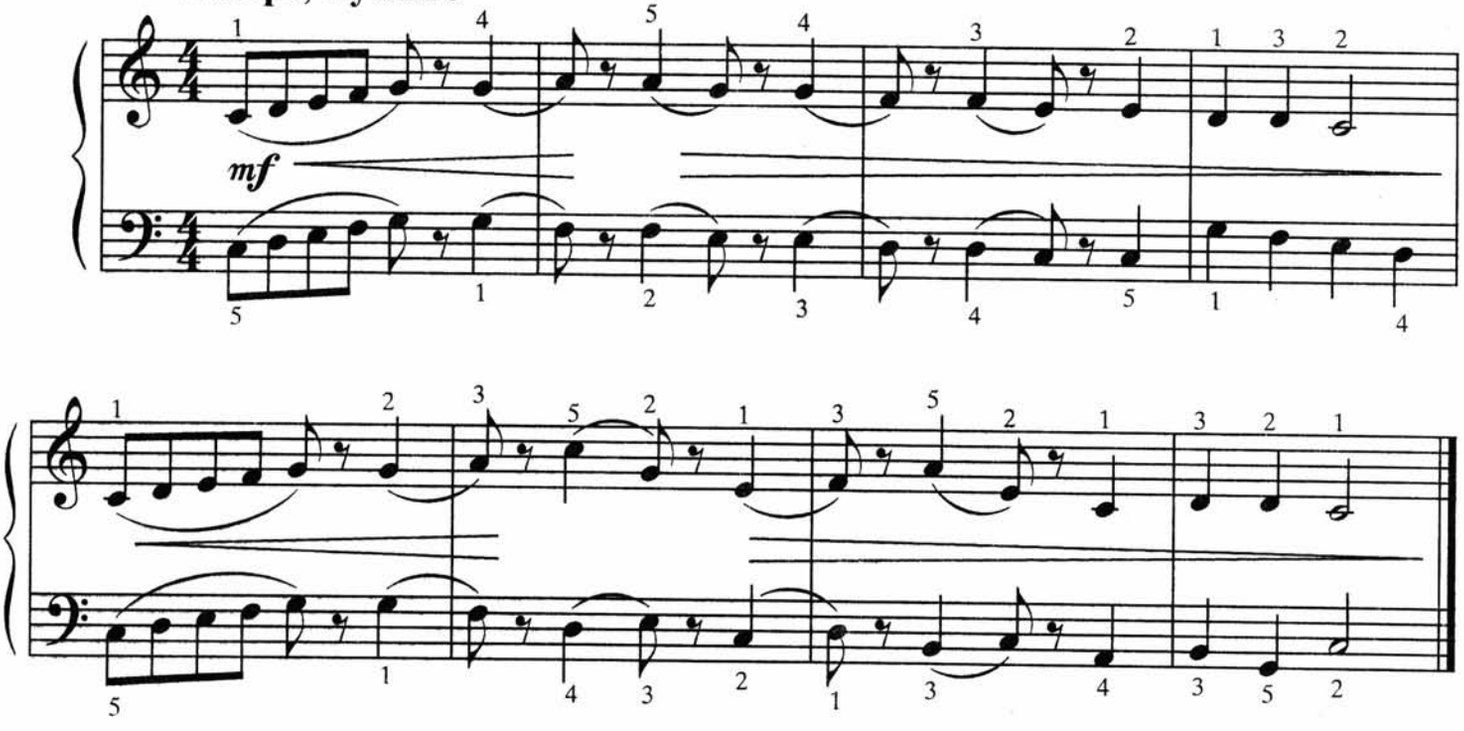


КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

Обр. Ю. Щуровского

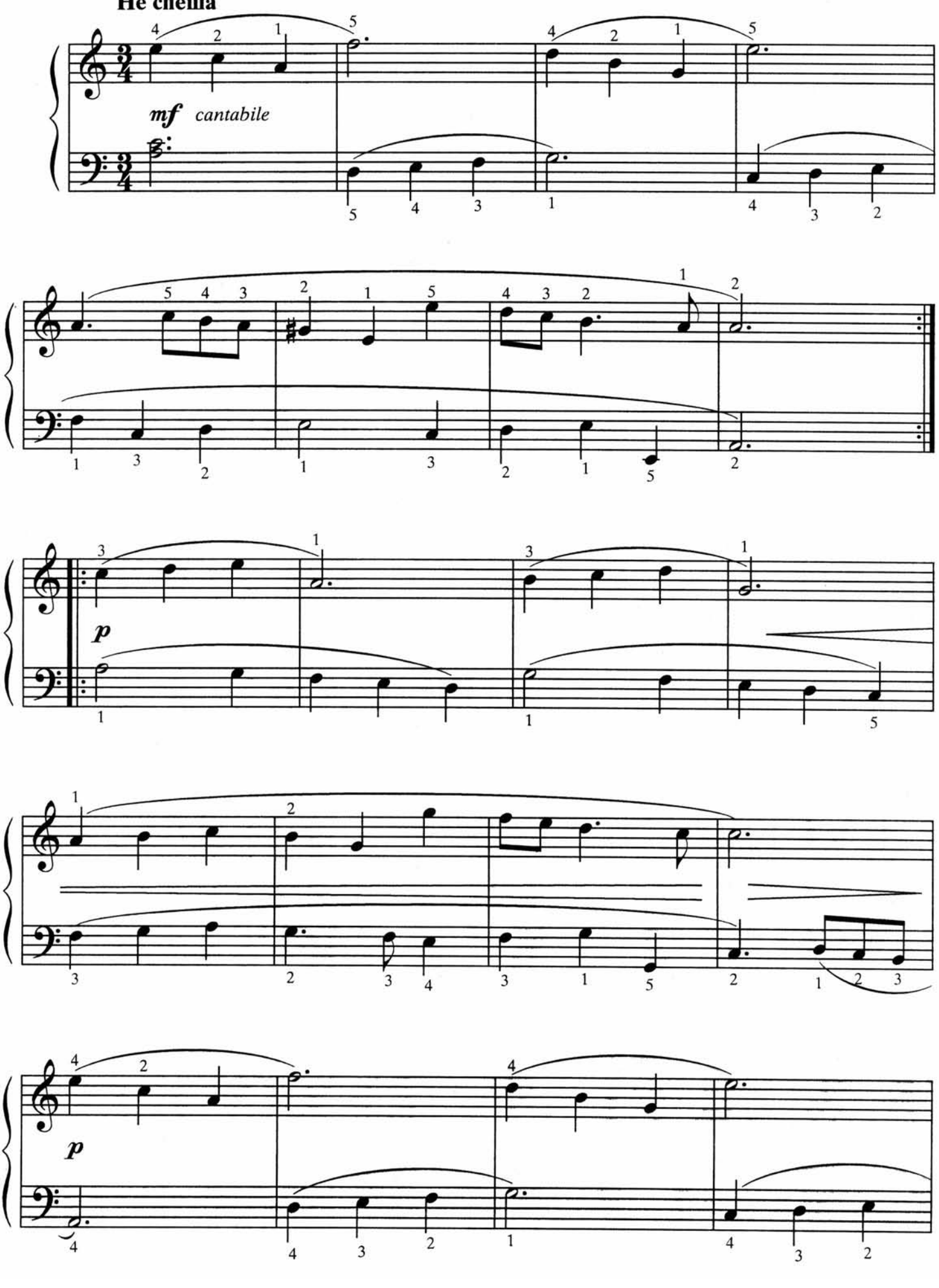
Быстро, шутливо

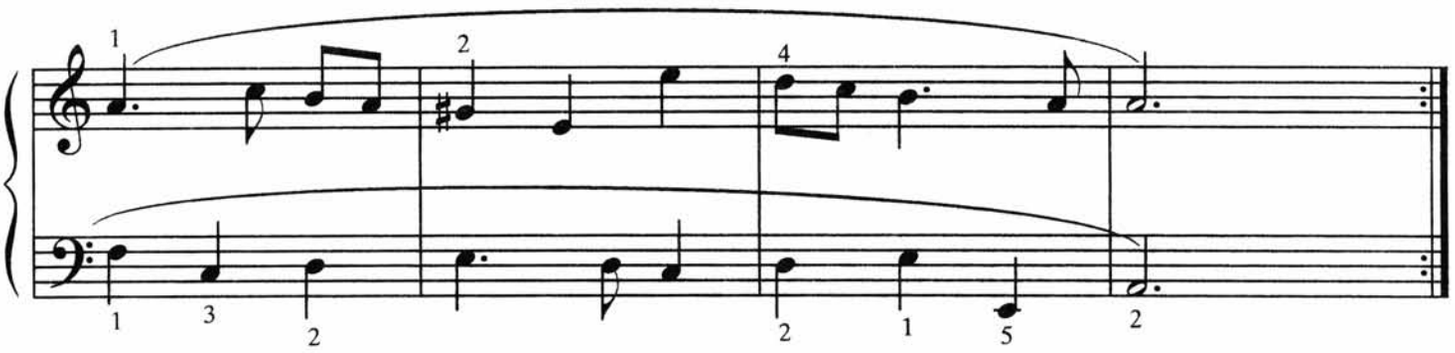


Пьеса для выработки координации в параллельном движении рук.

МЕНУЭТ

И. КРИГЕР



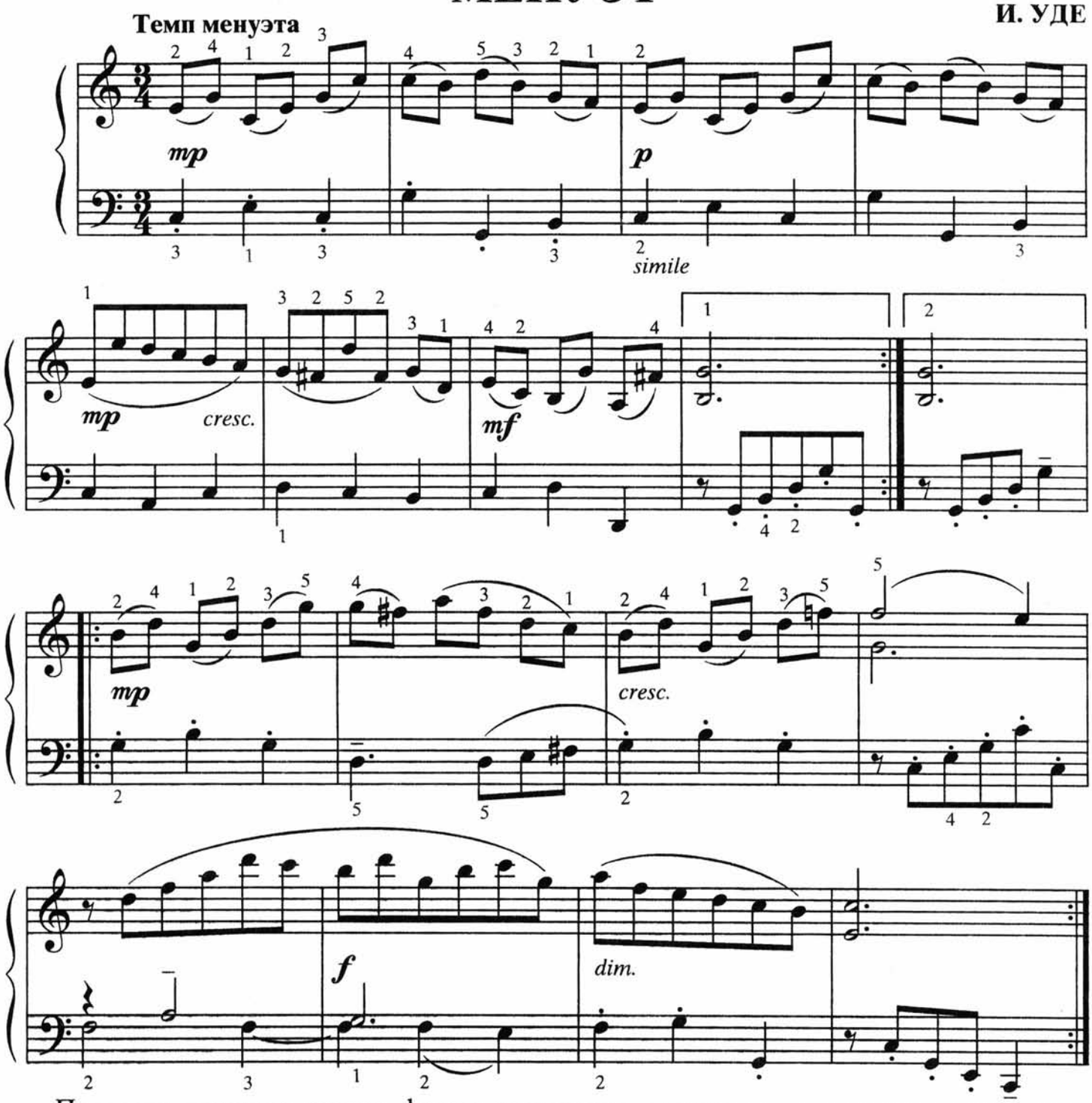


Удобная фактура и ясная форма характерны для этой известной пьесы. Обратить внимание на самостоятельность голосов.

МЕНУЭТ

И. УДЕ

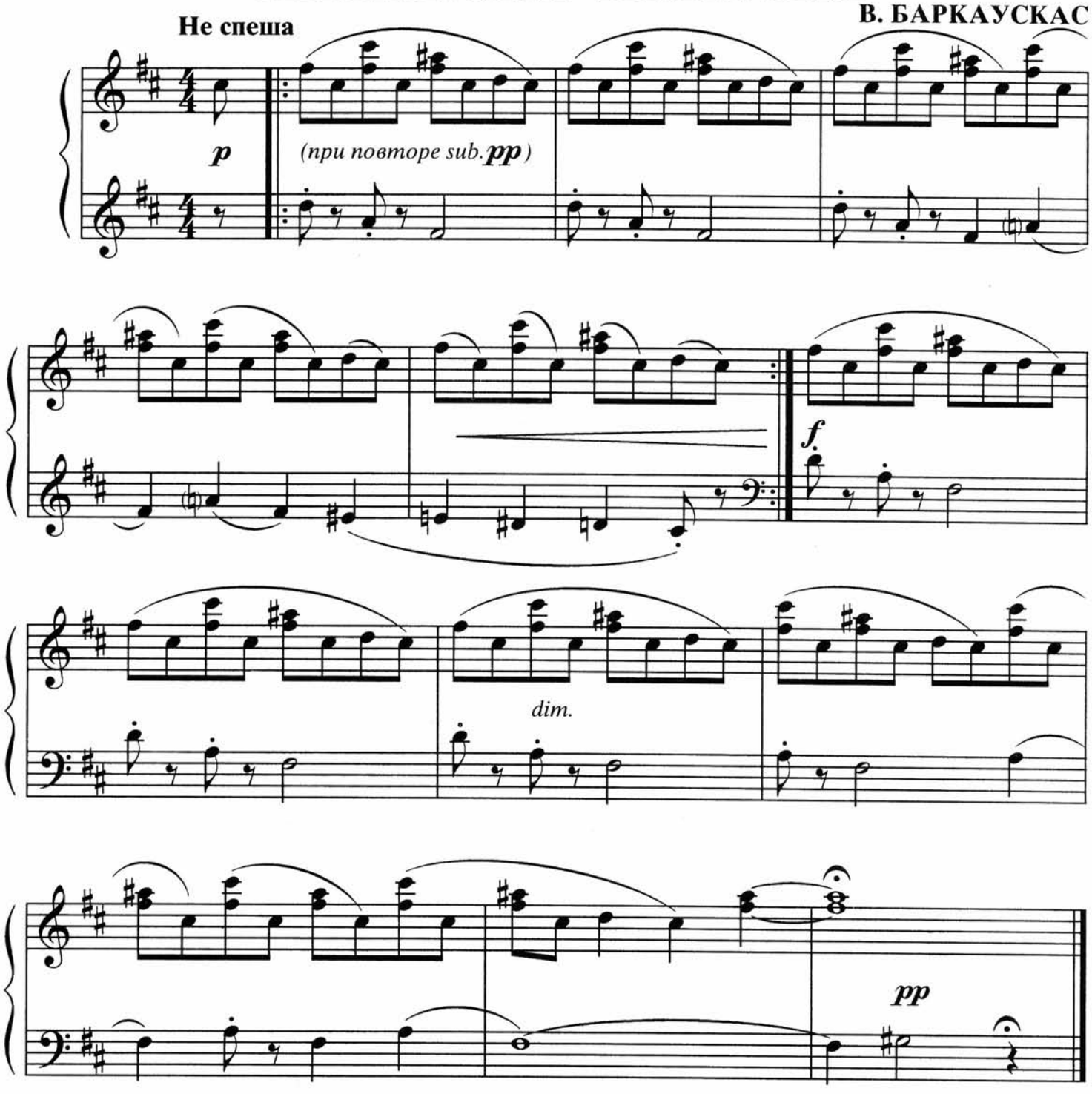
Темп менуэта



Провести длинную линию фразы достаточно сложно из-за изложения мелодии рекомендованными штрихами, кроме того, следует поработать над сочетанием с аккомпанементом, изложенным стаккато.

МАЛЕНЬКАЯ ФАНТАЗИЯ

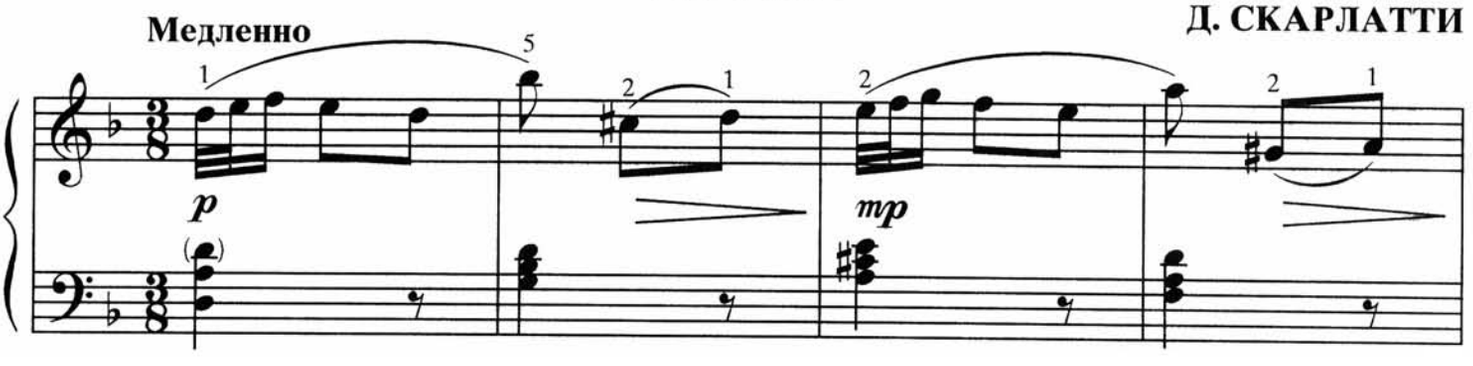
В. БАРКАУСКАС

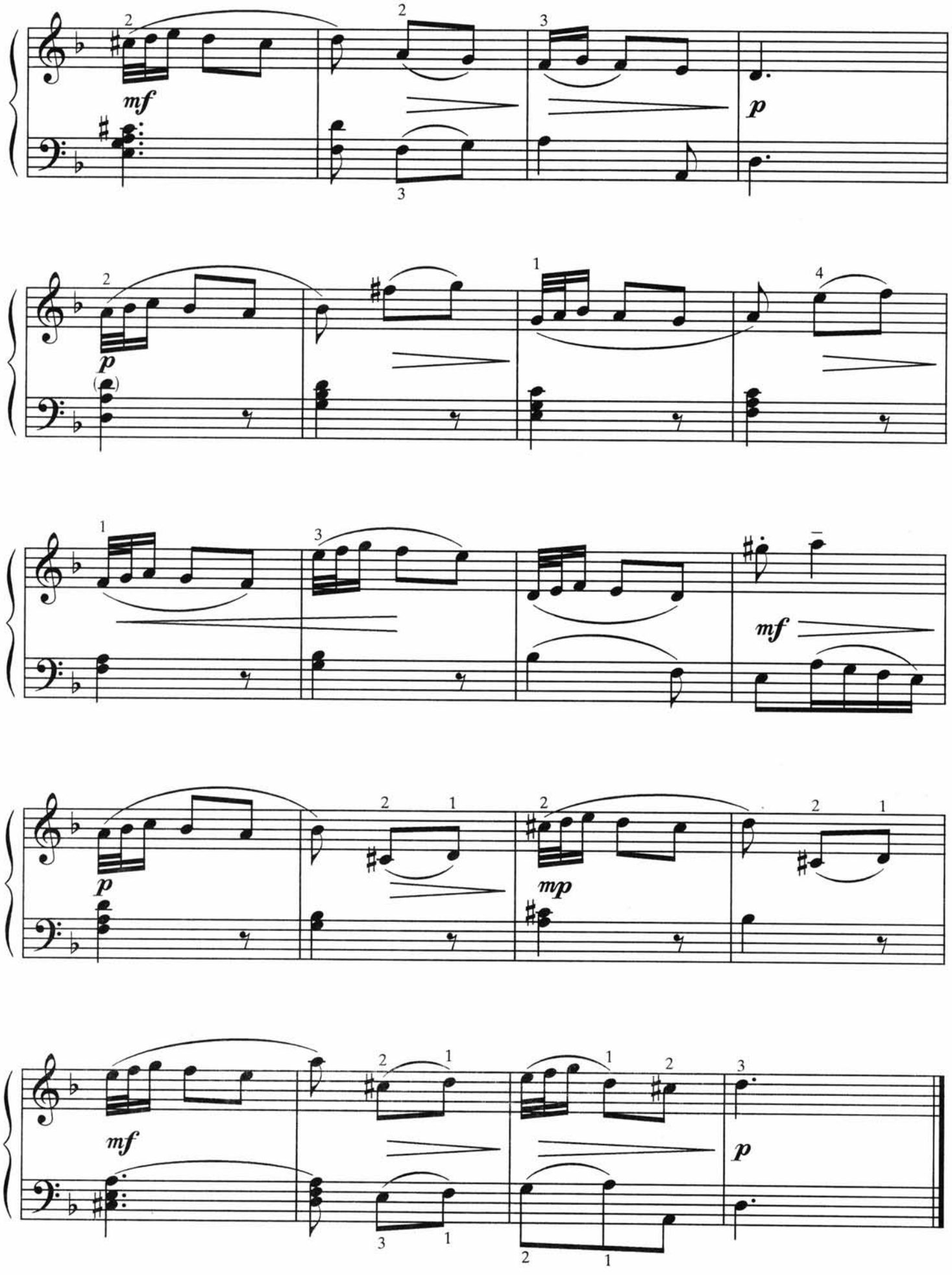


Уделить внимание партии левой руки.

АРИЯ

Д. СКАРЛАТТИ

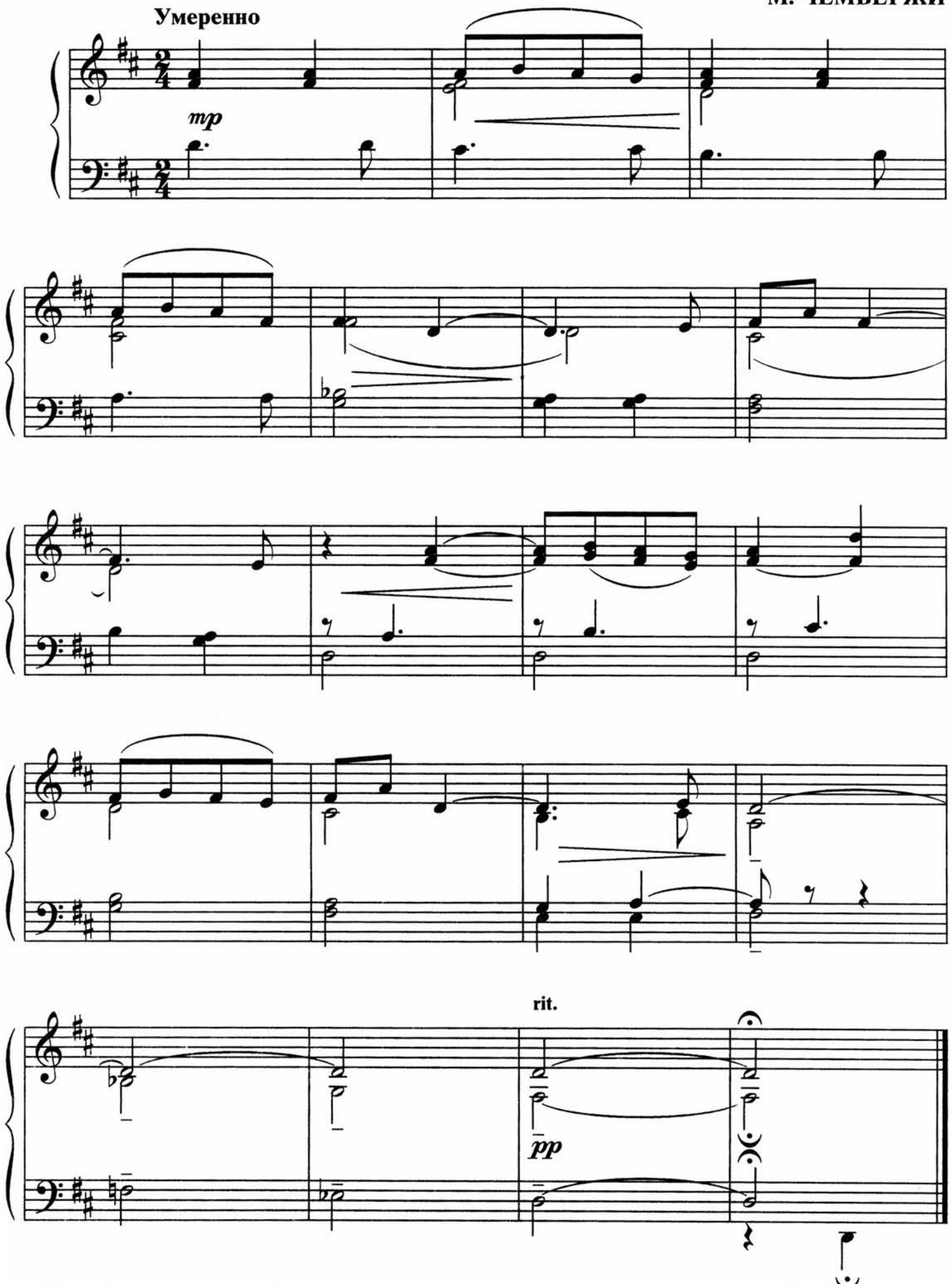




Преодоление ритмических и звуковых трудностей требует от ученика хорошей подготовки.

НОЧЬ

М. ЧЕМБЕРЖИ

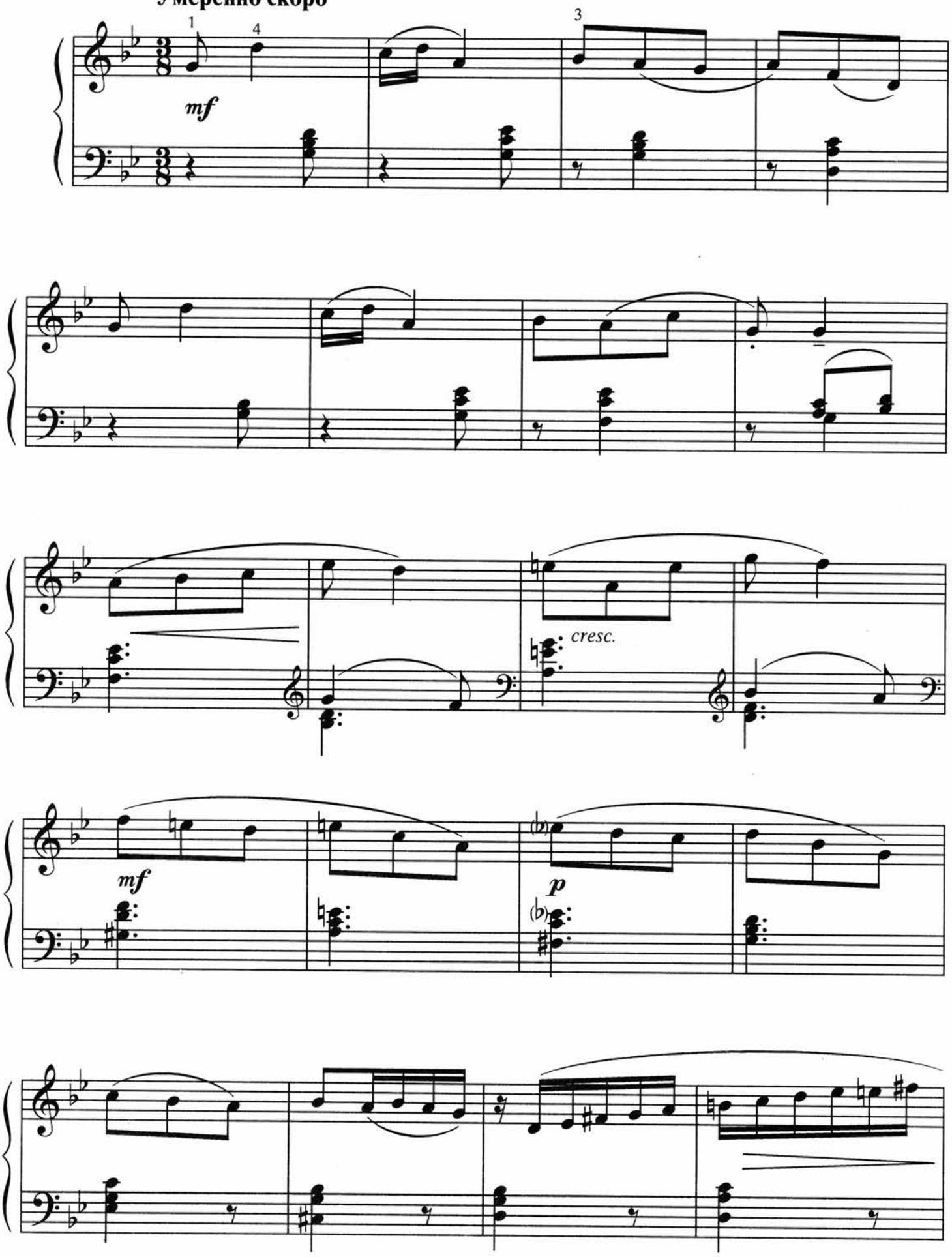


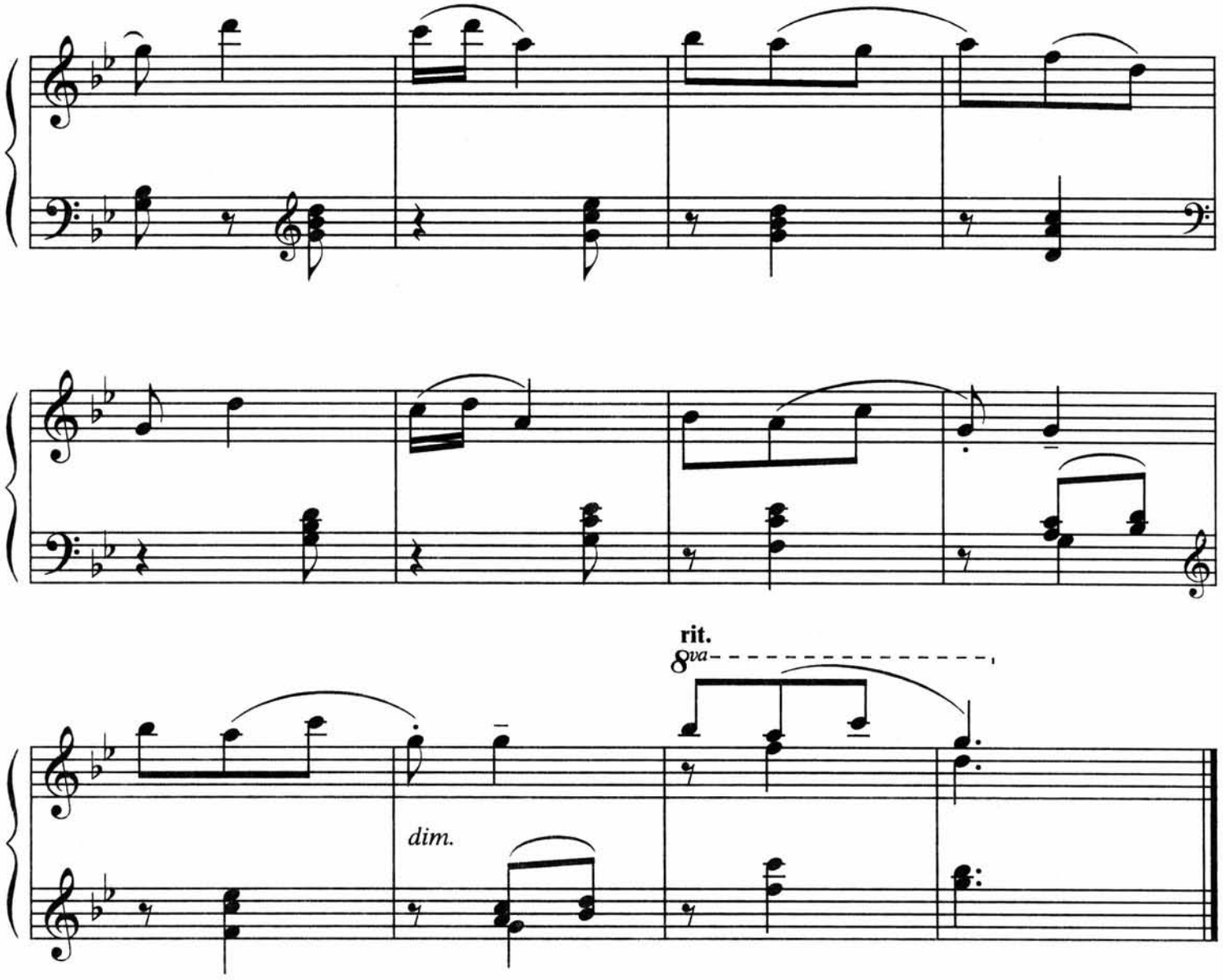
В этой многоголосной пьесе полезно сначала поучить отдельно каждый голос.

ПЕСЕНКА

В. КЛОВА

Умеренно скоро

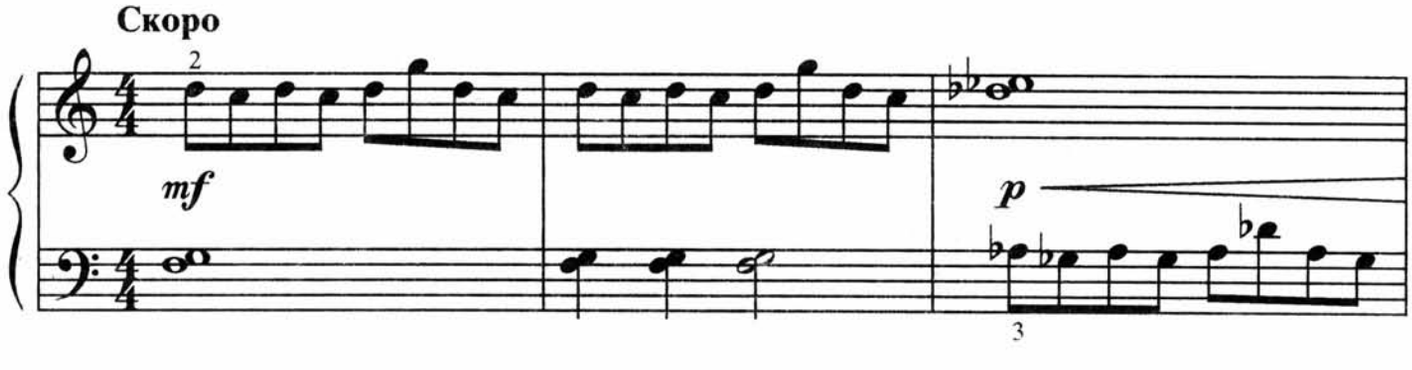


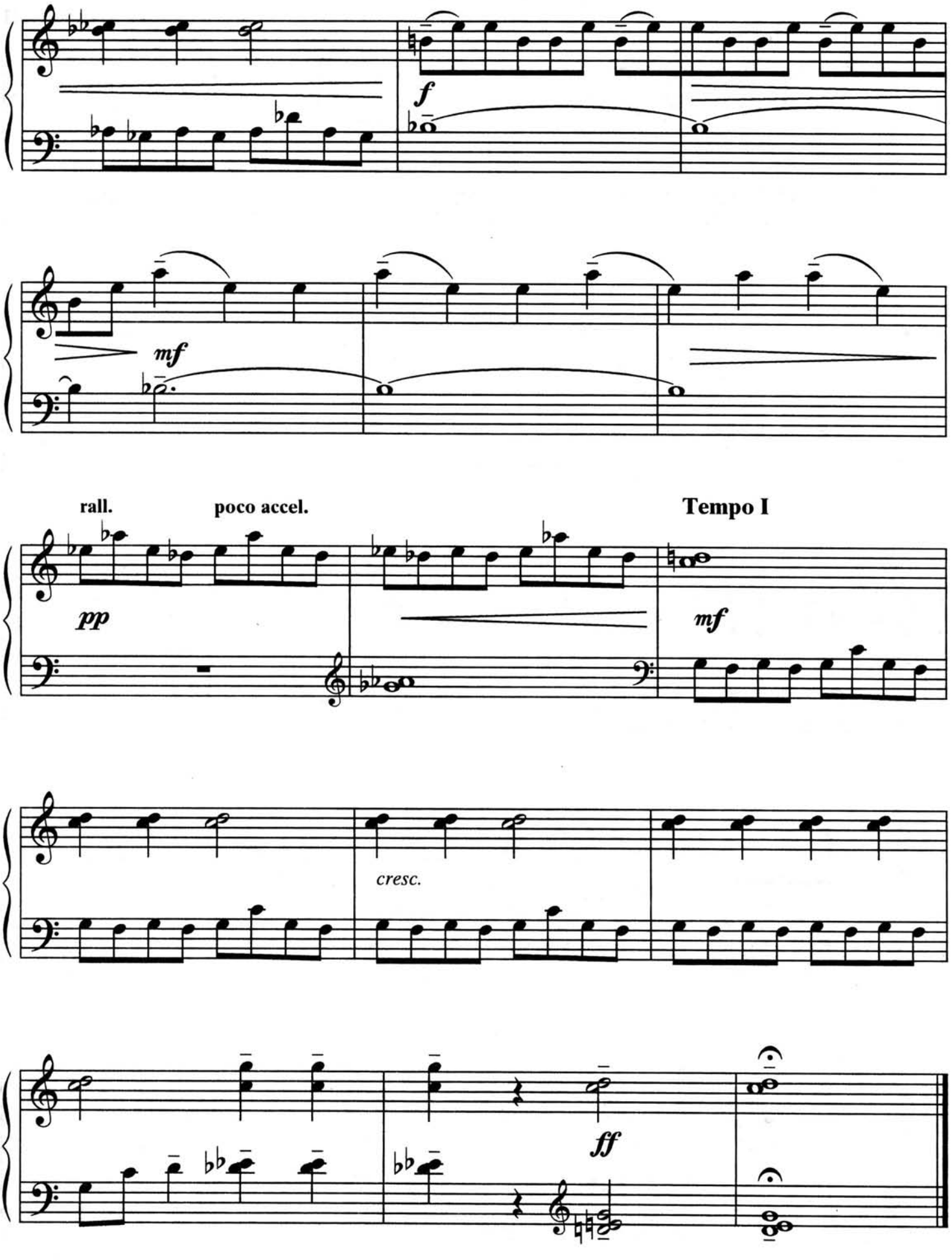


Небольшая, «удобная» пьеса с приятной, запоминающейся мелодией. В партии правой руки небольшие мотивы нужно объединить в более длинные мелодические линии. В партии левой руки следует поработать над трезвучными аккордами, в которых все три голоса должны звучать одновременно.

ОП-ЛЯ-ЛЯ

В. БАРКАУСКАС

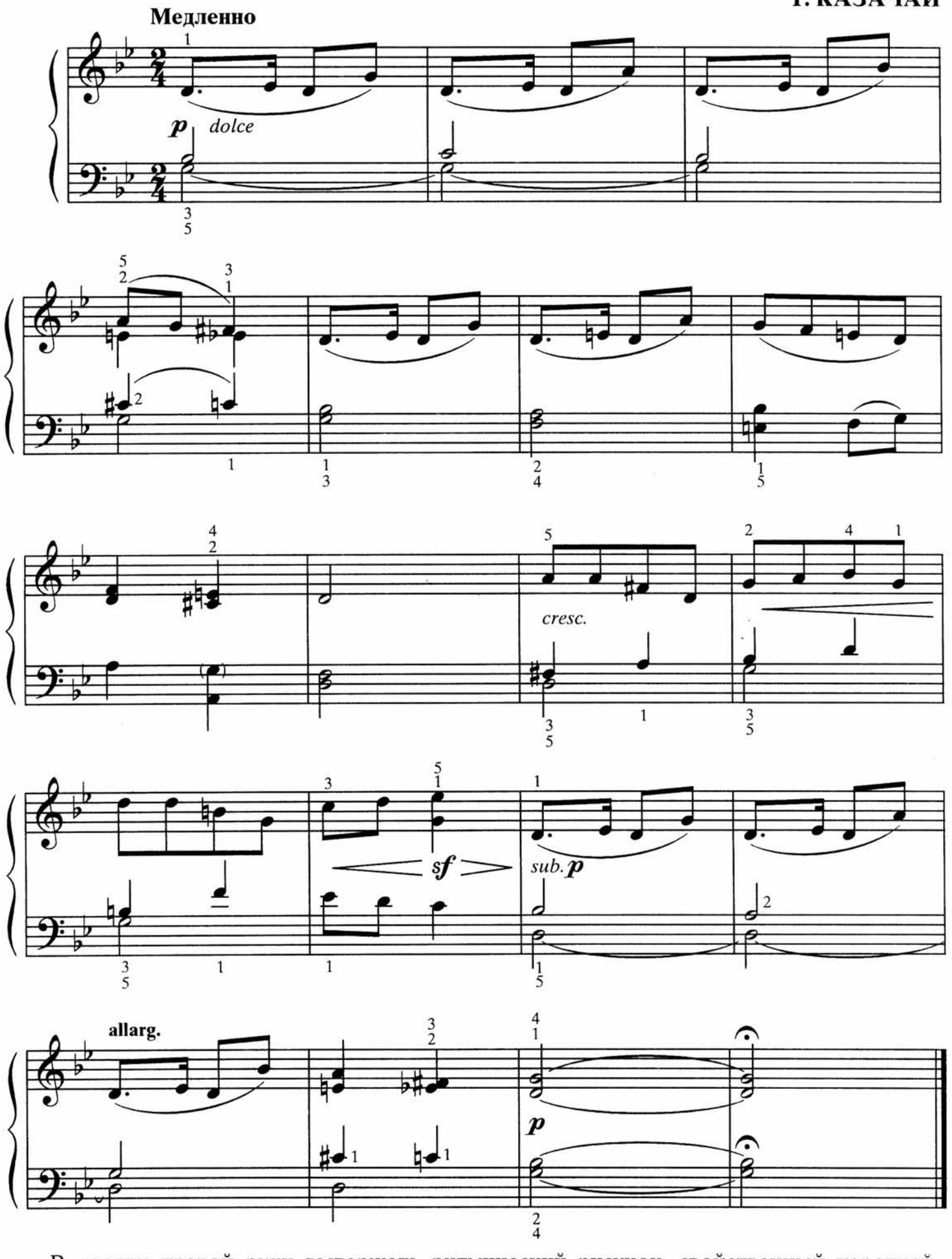




В быстром темпе необходимо сохранить все ритмические акценты.

ПРОЩАНИЕ

Т. КАЗАЧАИ

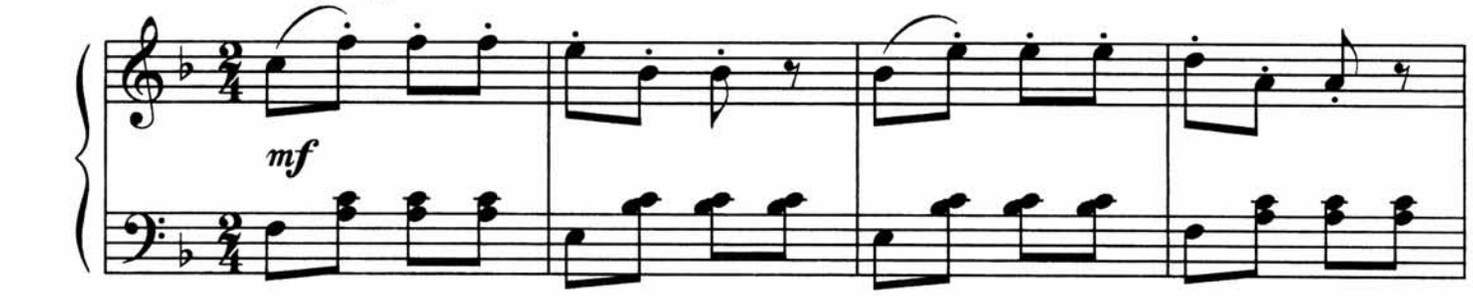


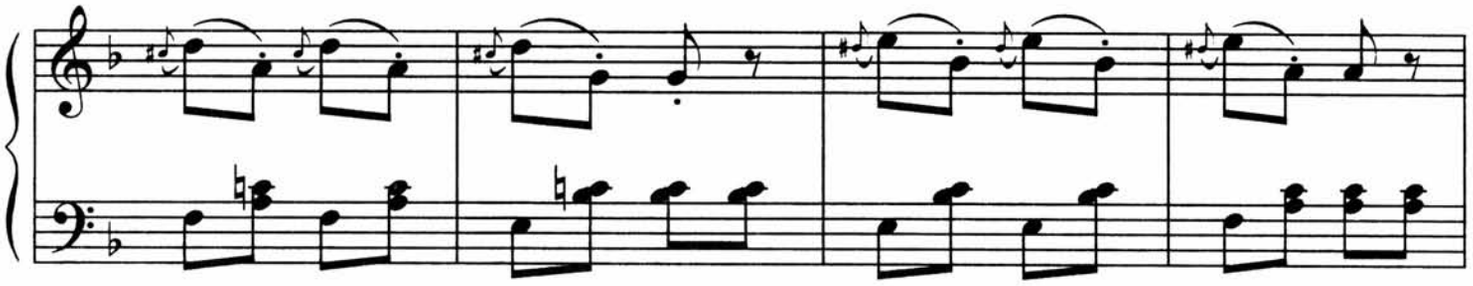
В партии правой руки выдержать ритмический рисунок, свойственный народной венгерской музыке. В партии левой руки прослушать двухголосный аккомпанемент.

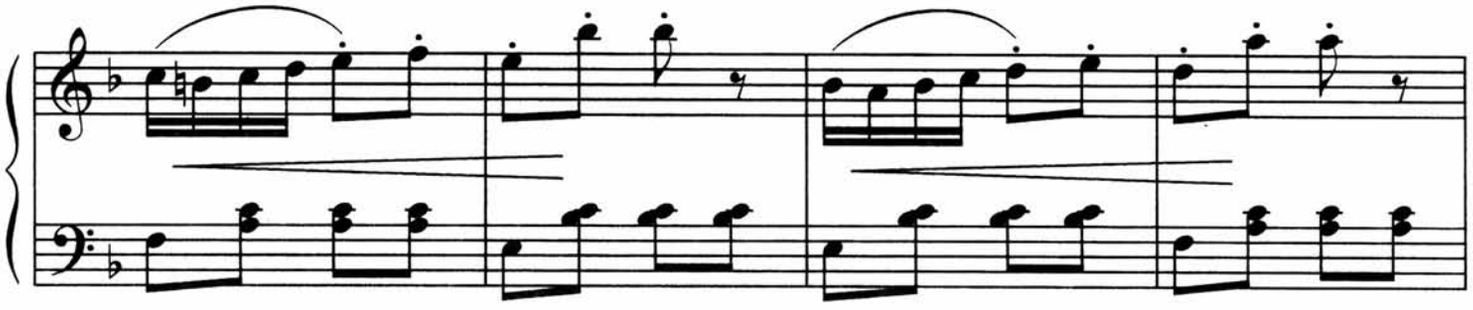
ПОЛЬКА

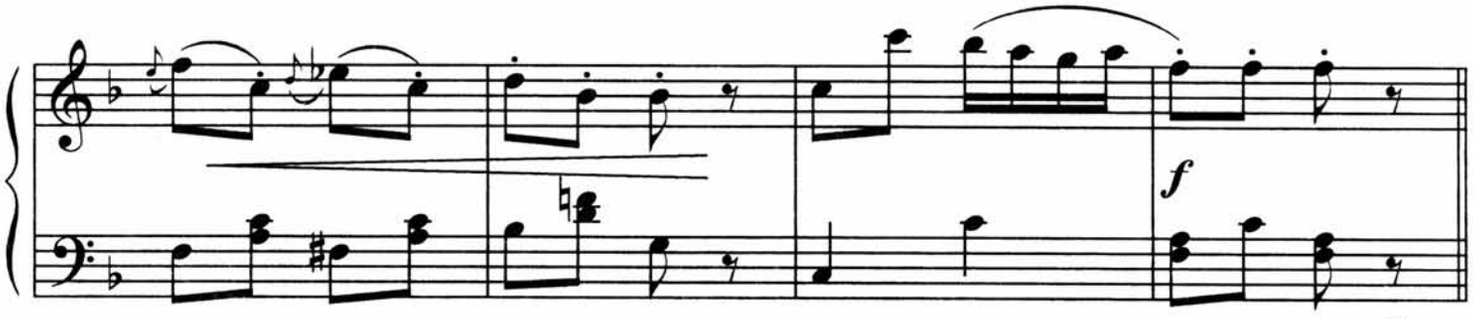
Ю. ВЕСНЯК

Легко, подвижно



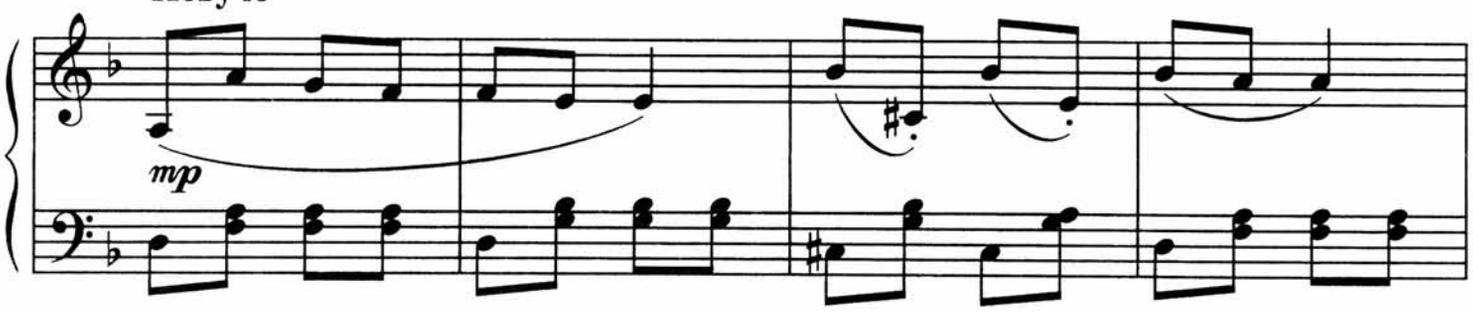


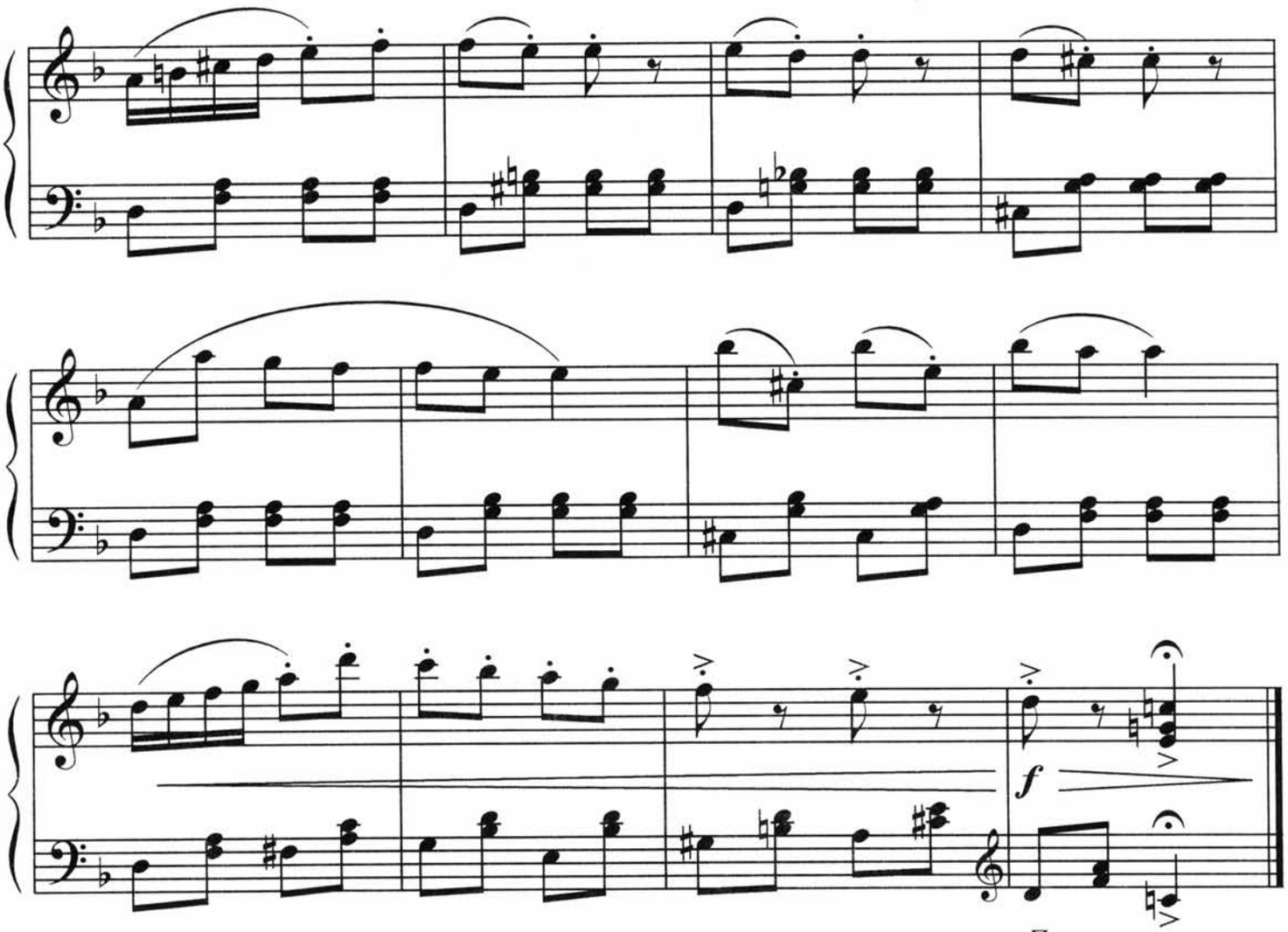




Конец

Певуче



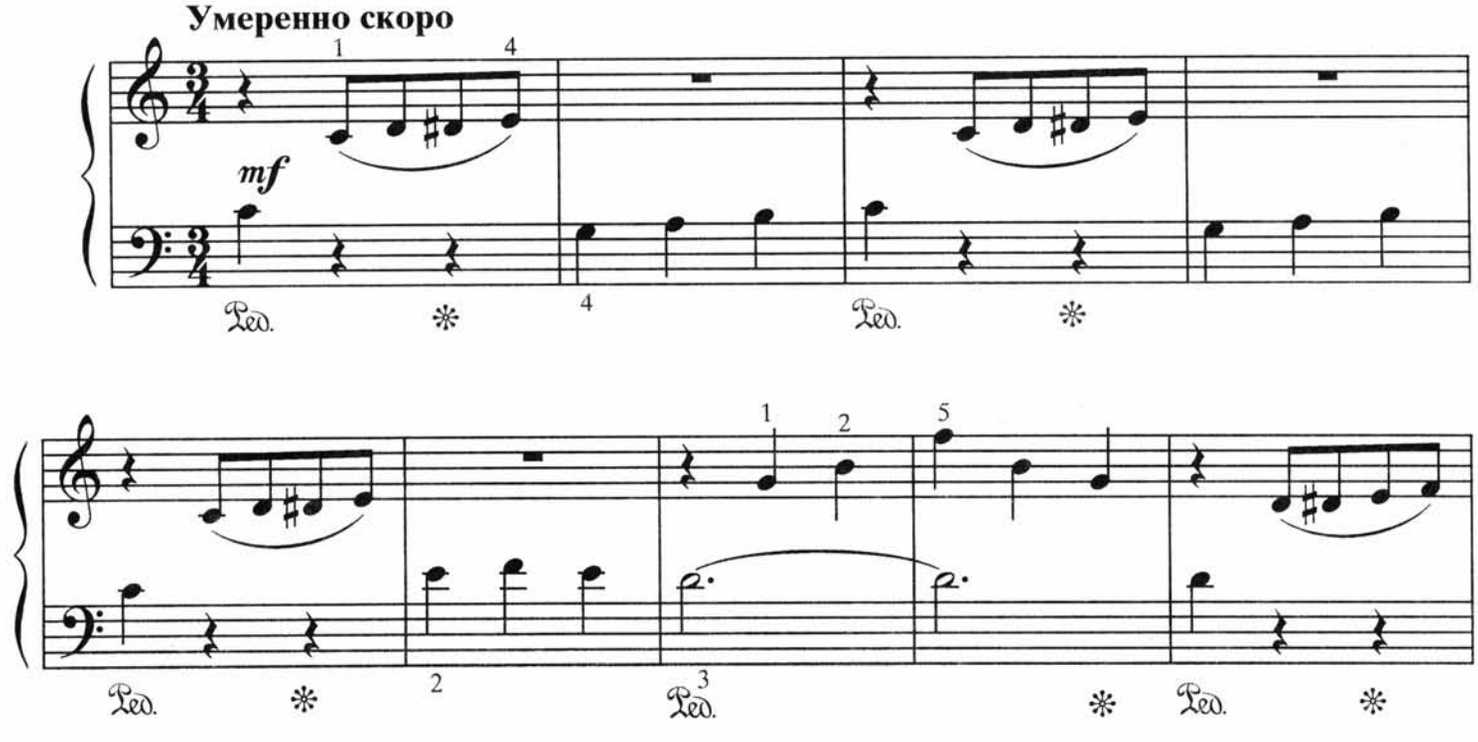


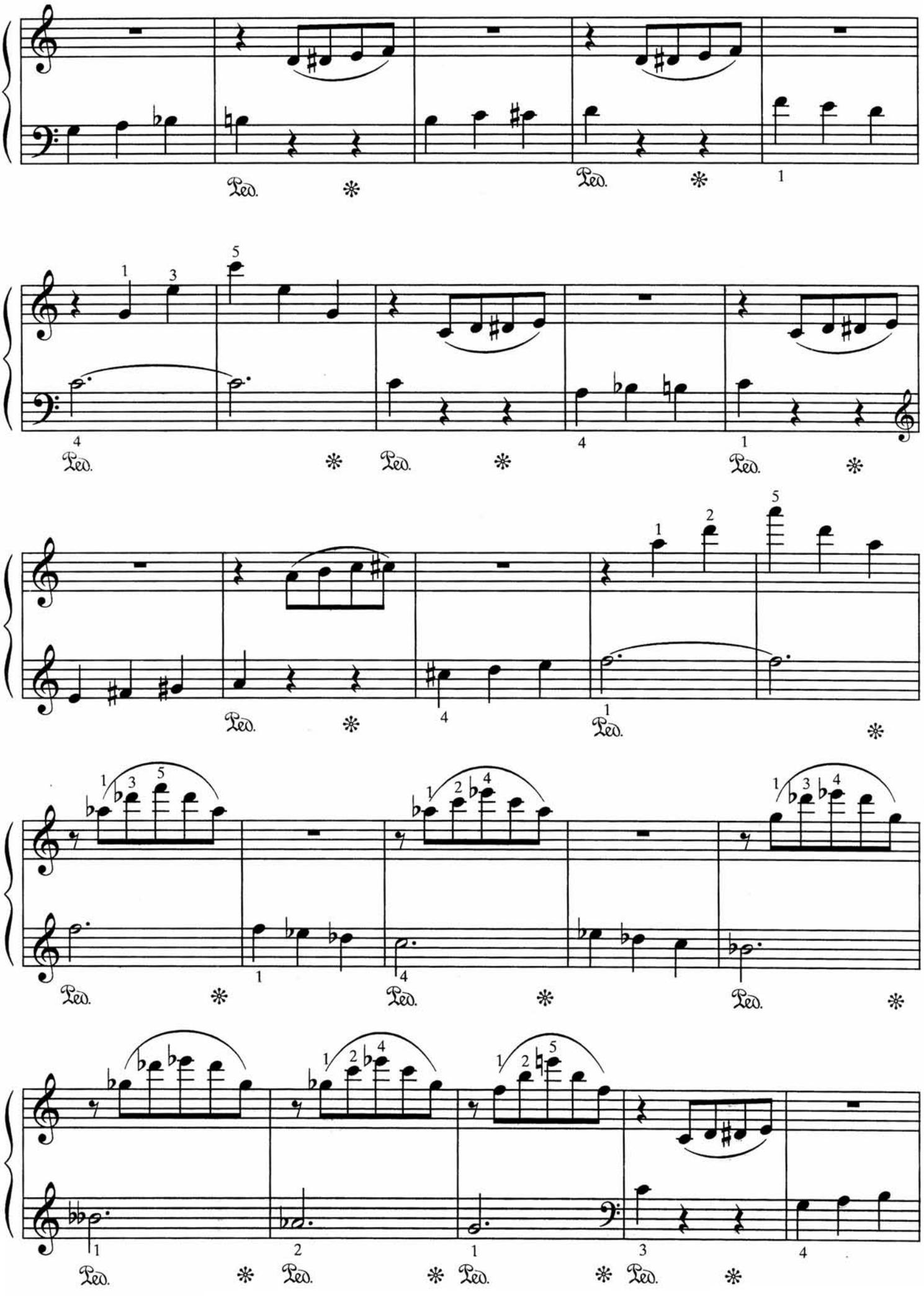
Повторить с начала до слова «Конец»

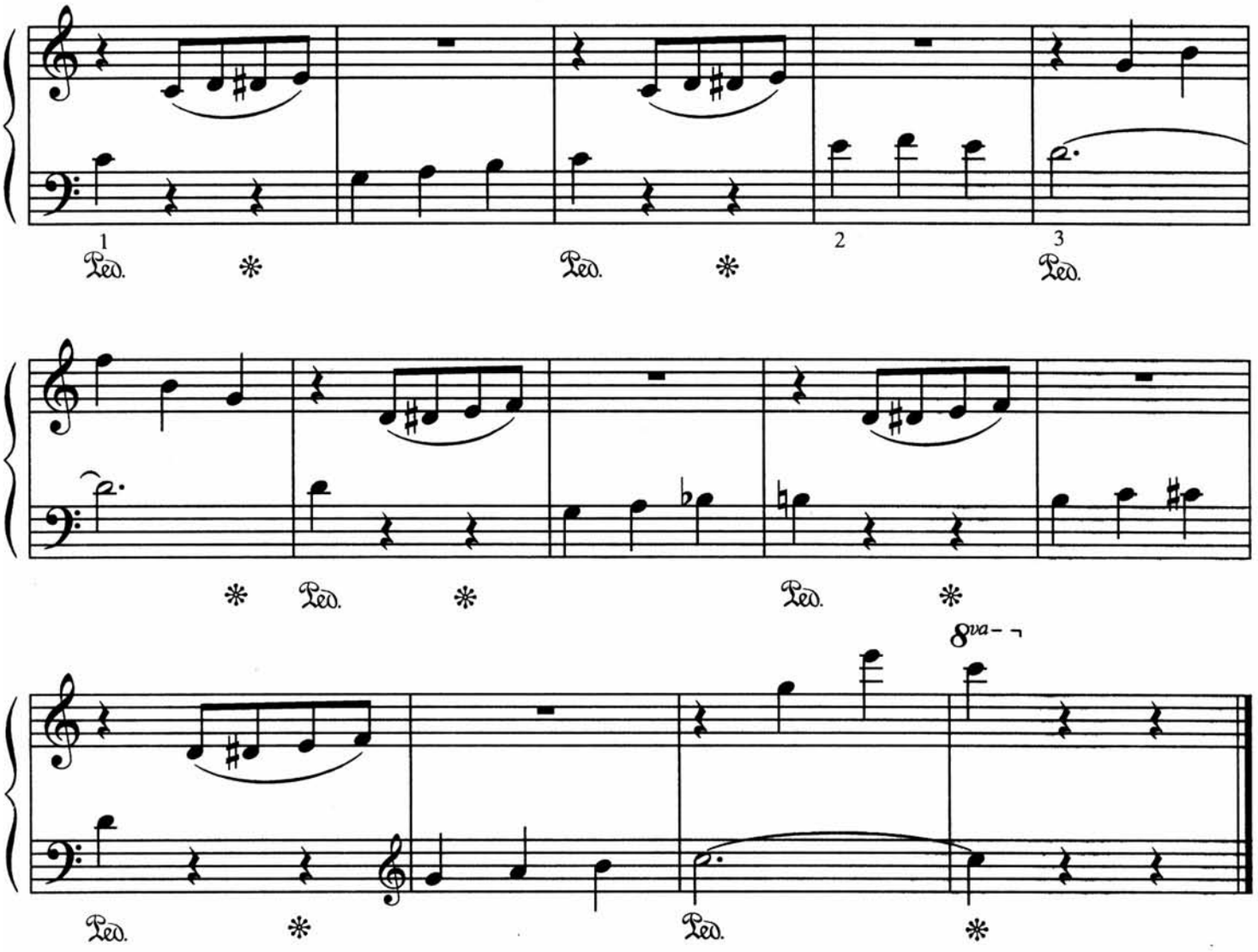
Трудность в этой пьесе представляет исполнение форшлагов в быстром темпе и умение выдержать единый быстрый темп на протяжении всей пьесы.

ВАЛЬС-ШУТКА

Ю. ЩУРОВСКИЙ



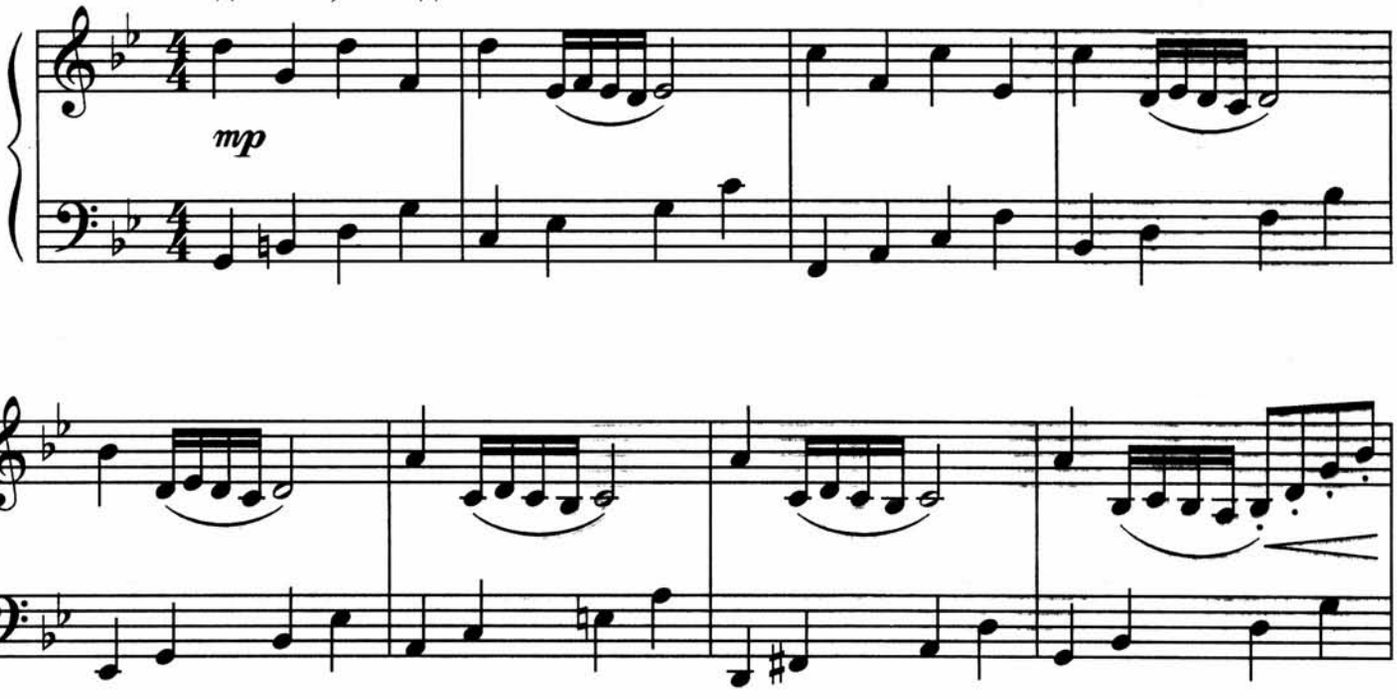

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

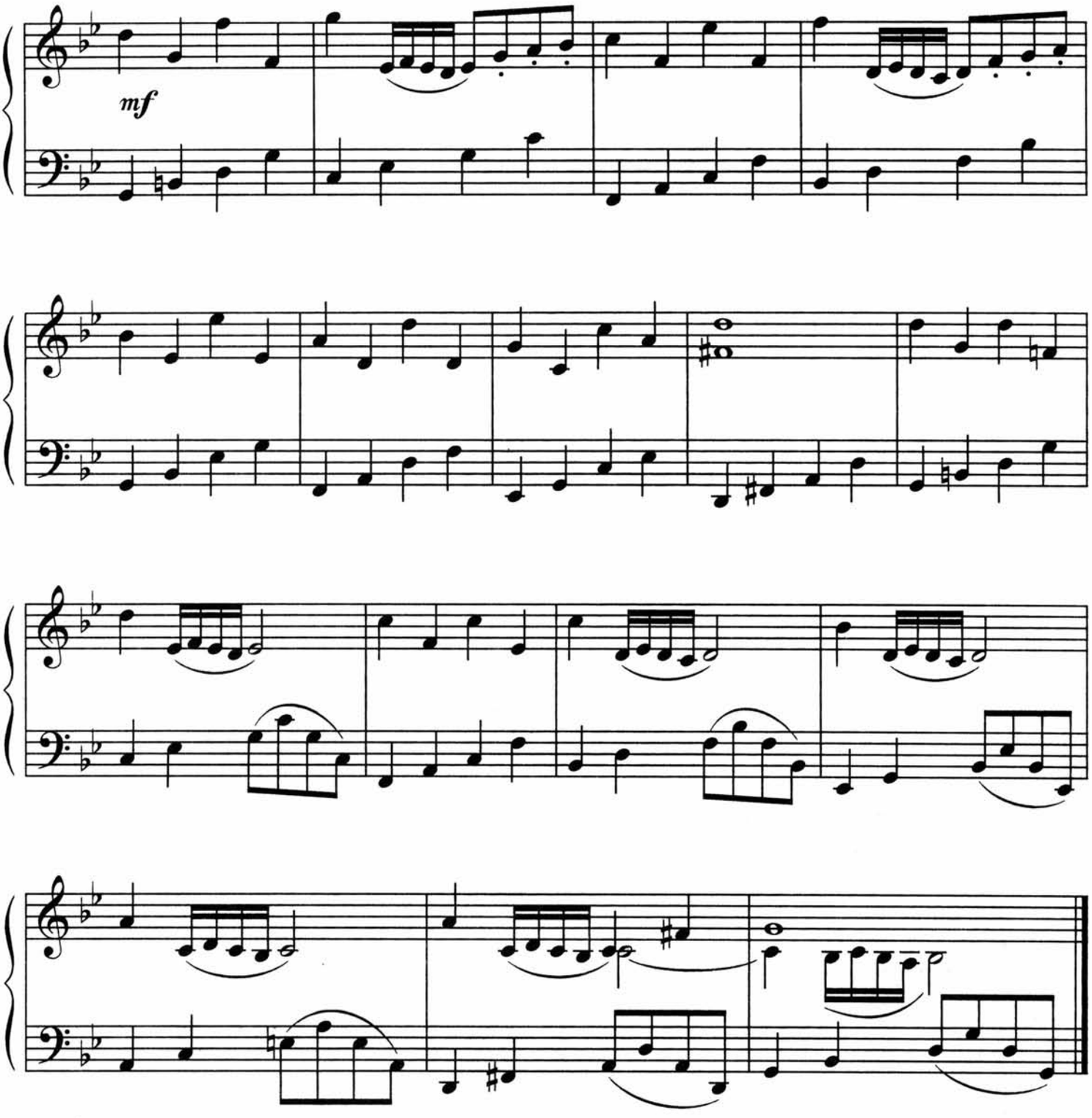


В СТАРИННОМ СТИЛЕ

О. ТЕВДОРАДЗЕ

Медленно, но с движением





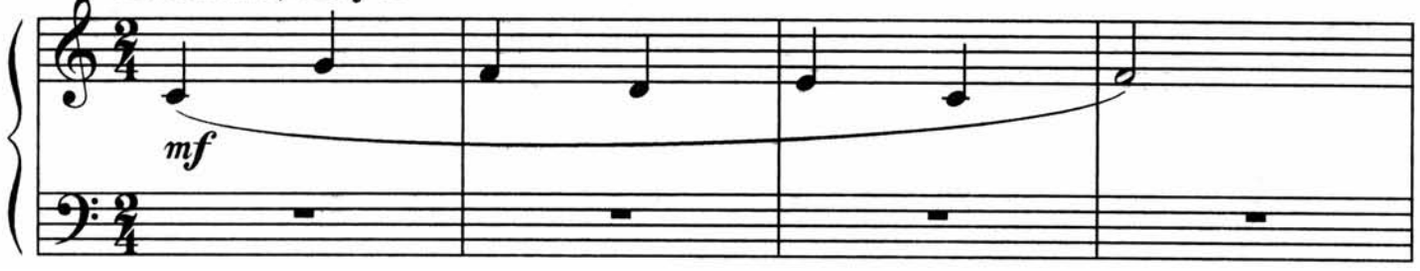
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

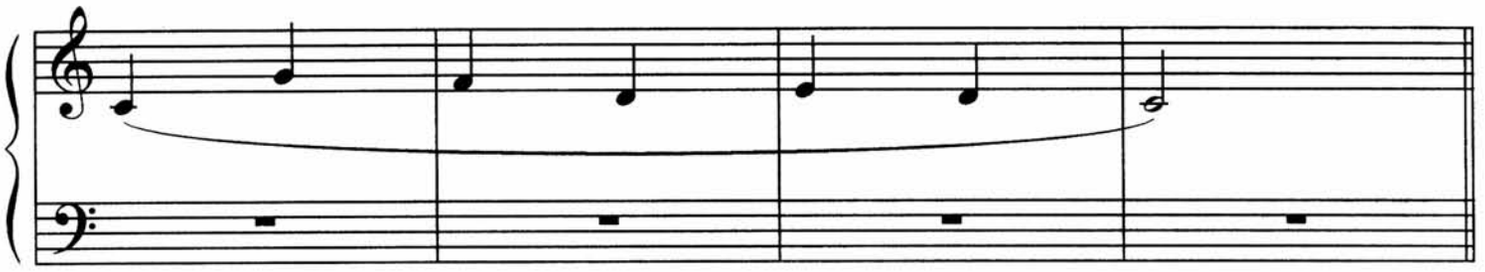
соч. 1 № 1

Ю. ВЕСНЯК

Тема

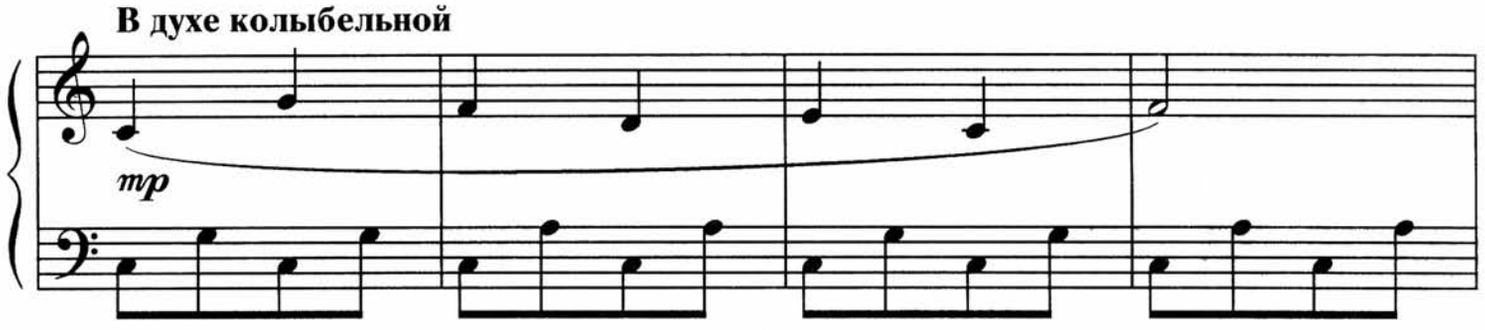
Спокойно, певуче

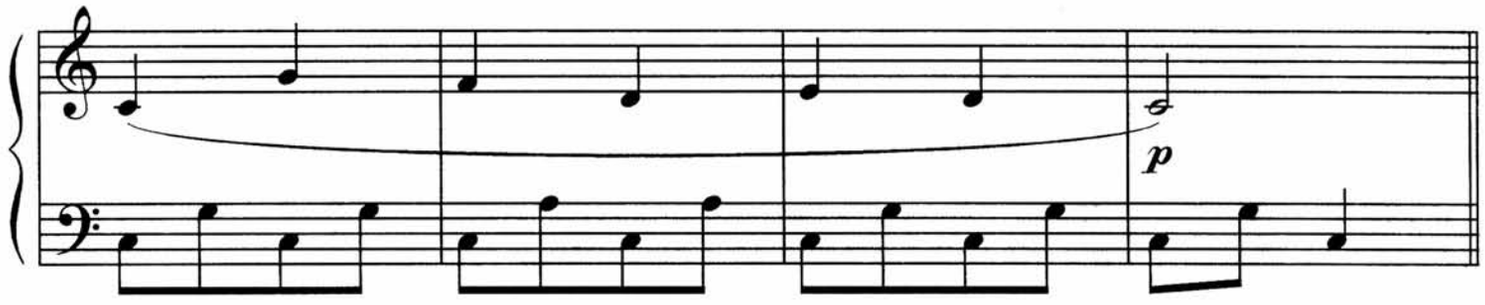




Вариация I

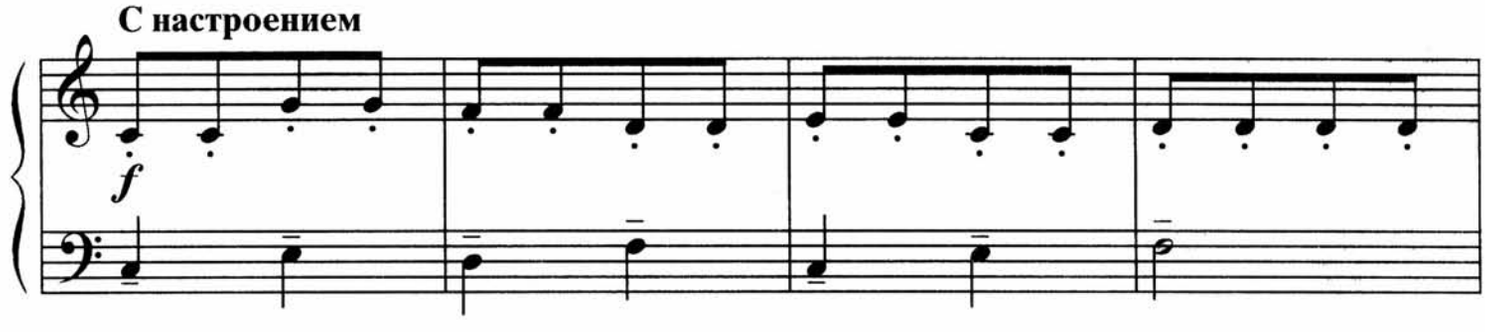
В духе колыбельной

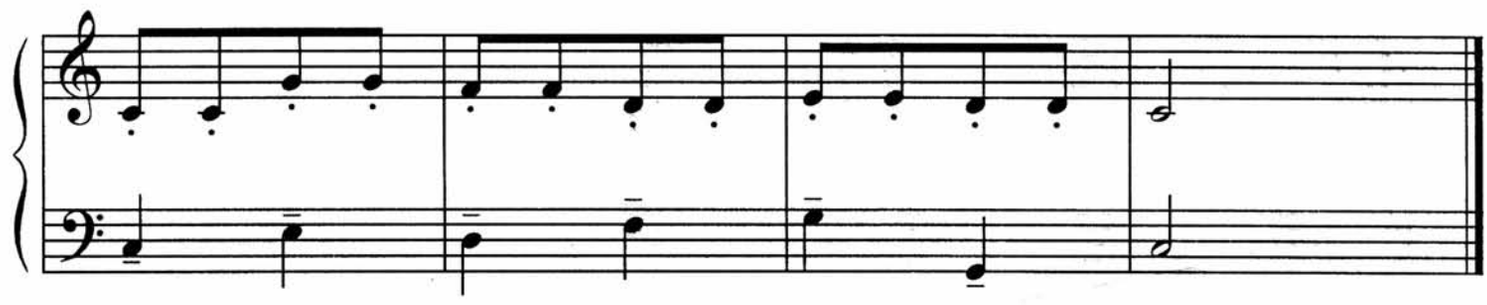




Вариация II

С настроением





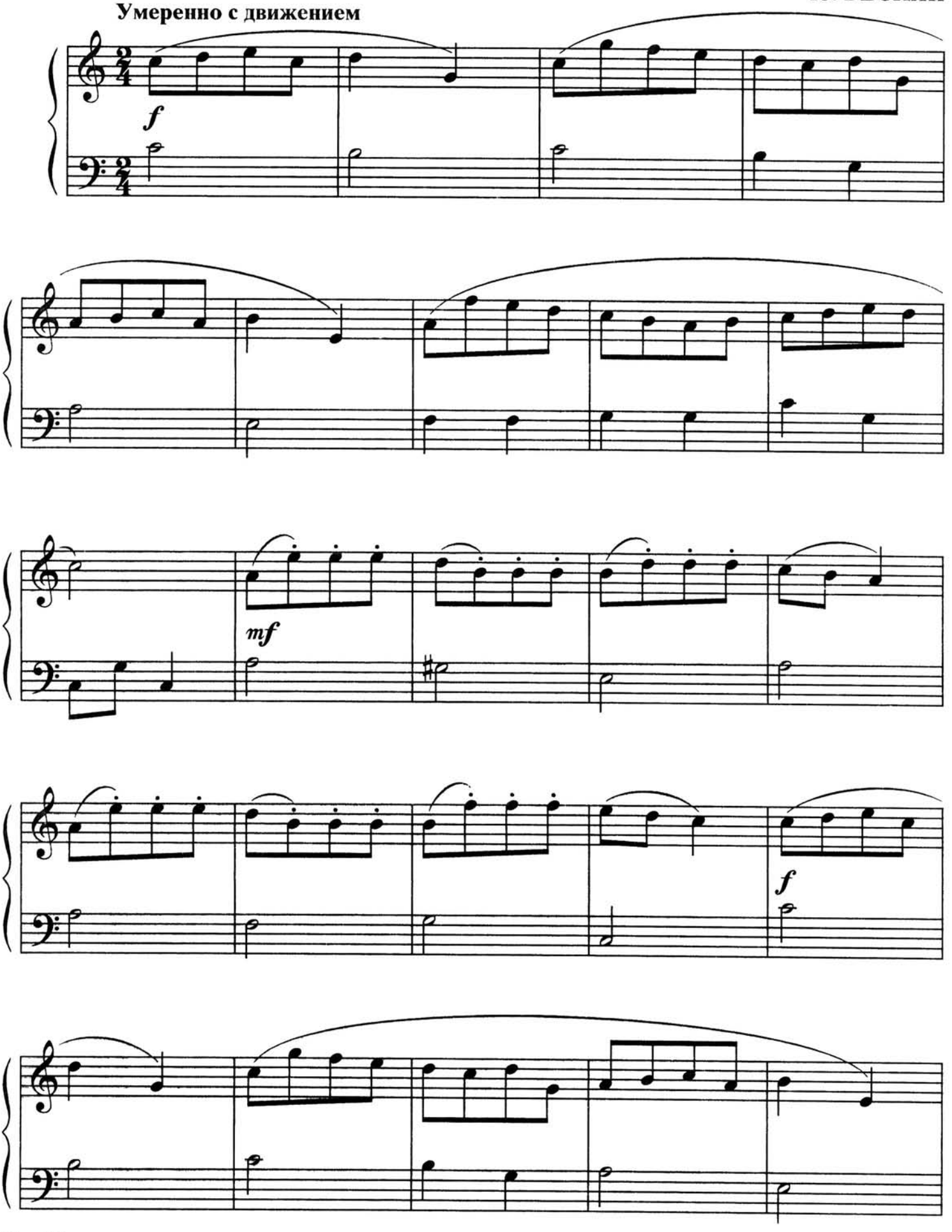
СОНАТИНА

(в старинном стиле)

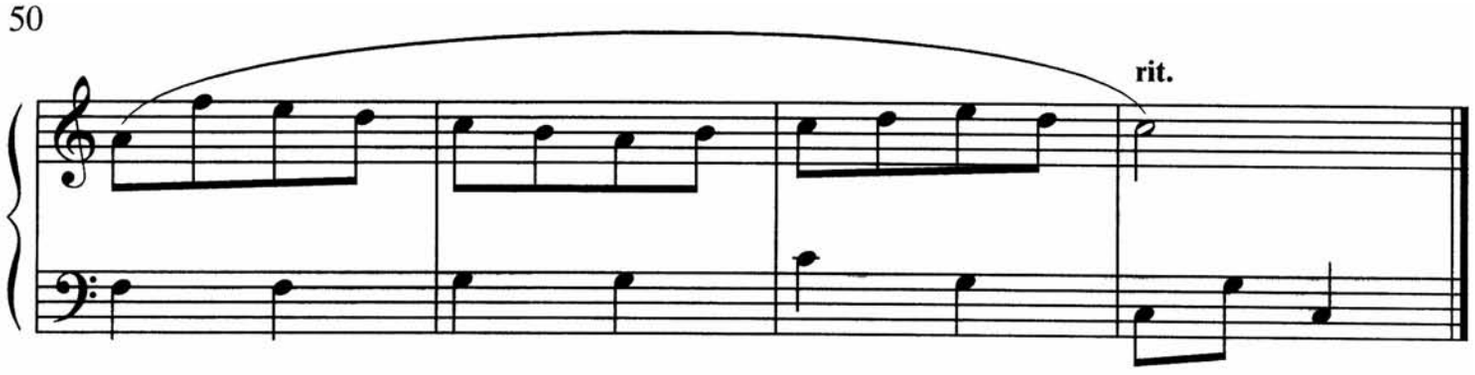
соч. 1 № 2

Ю. ВЕСНЯК

Умеренно с движением



4. Зак. 1198



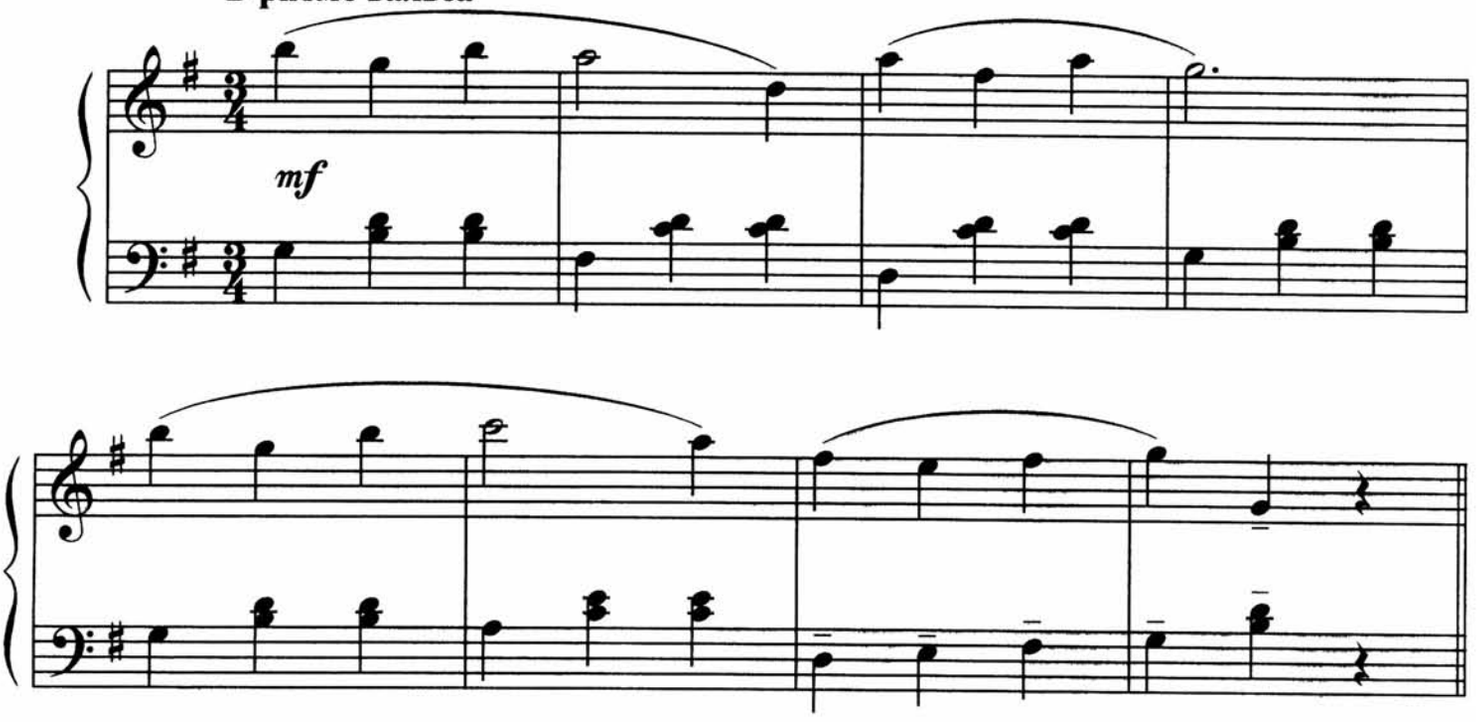
ТЕМА С ВАРИАЦИЯМИ

соч. 1 № 3

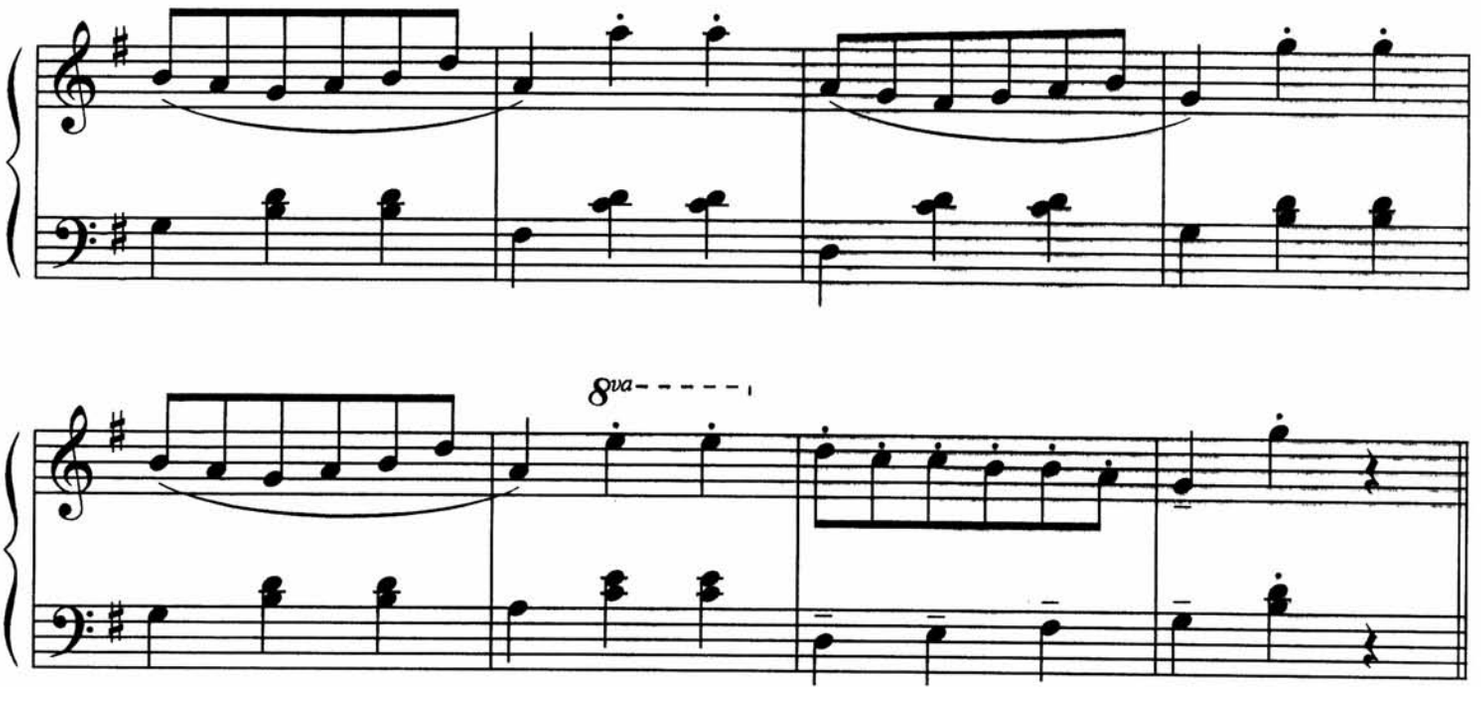
Ю. ВЕСНЯК

Тема

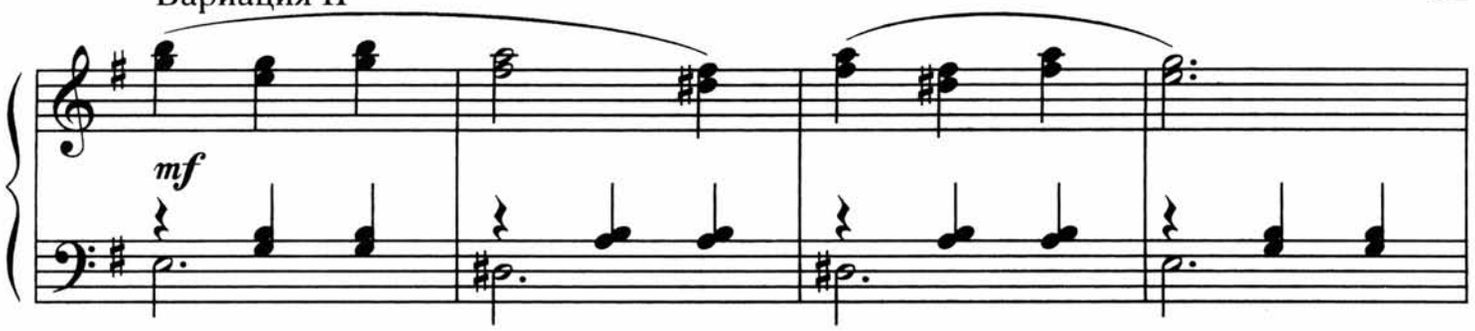
В ритме вальса

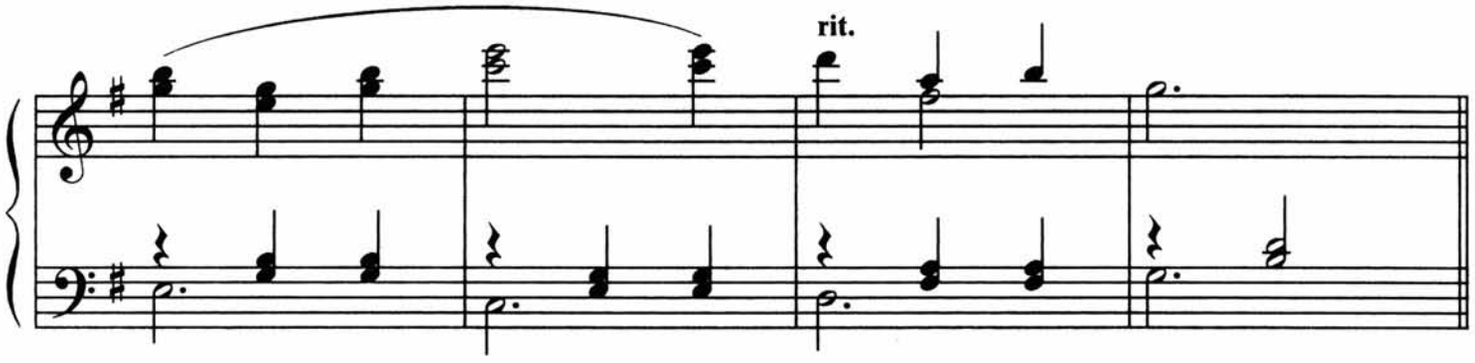


Вариация I

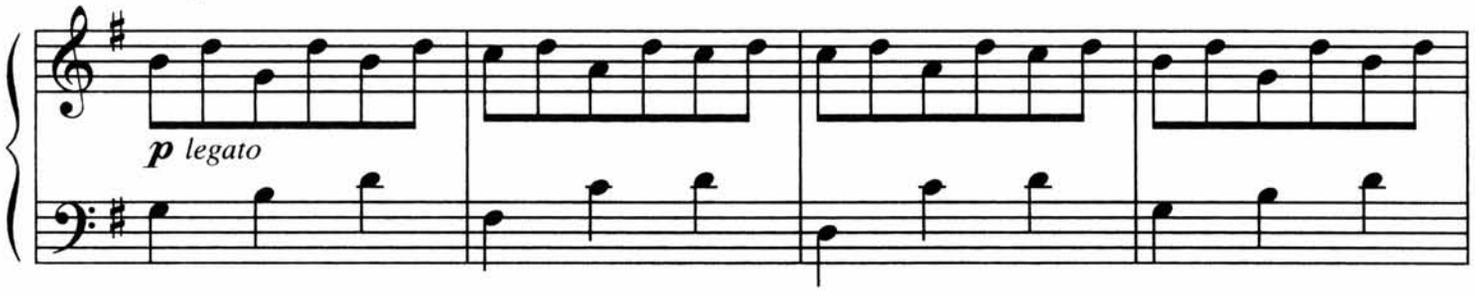


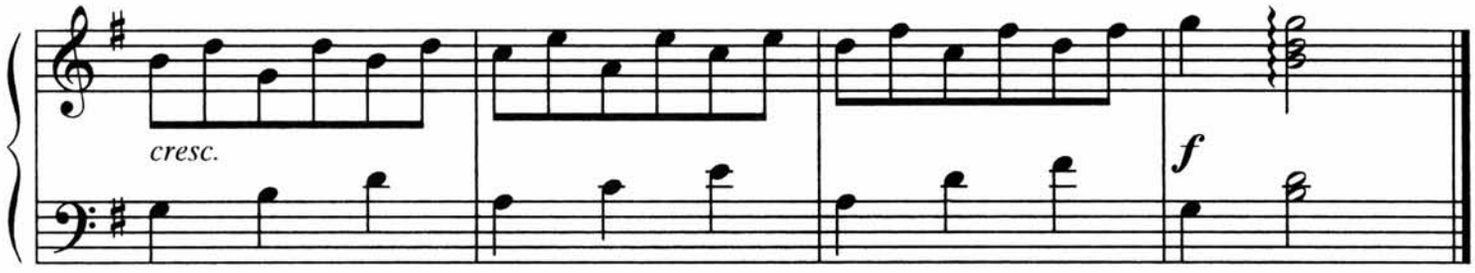
Вариация II





Вариация III



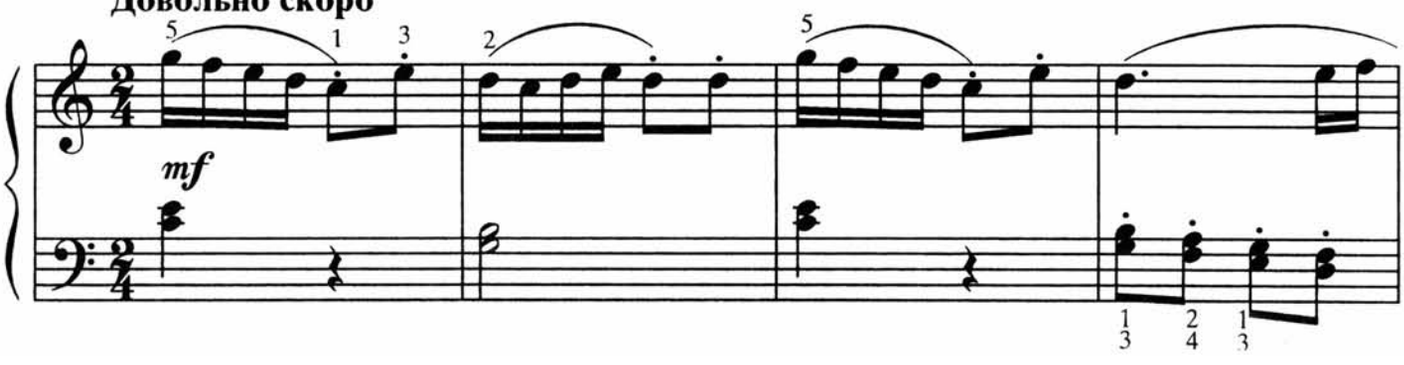


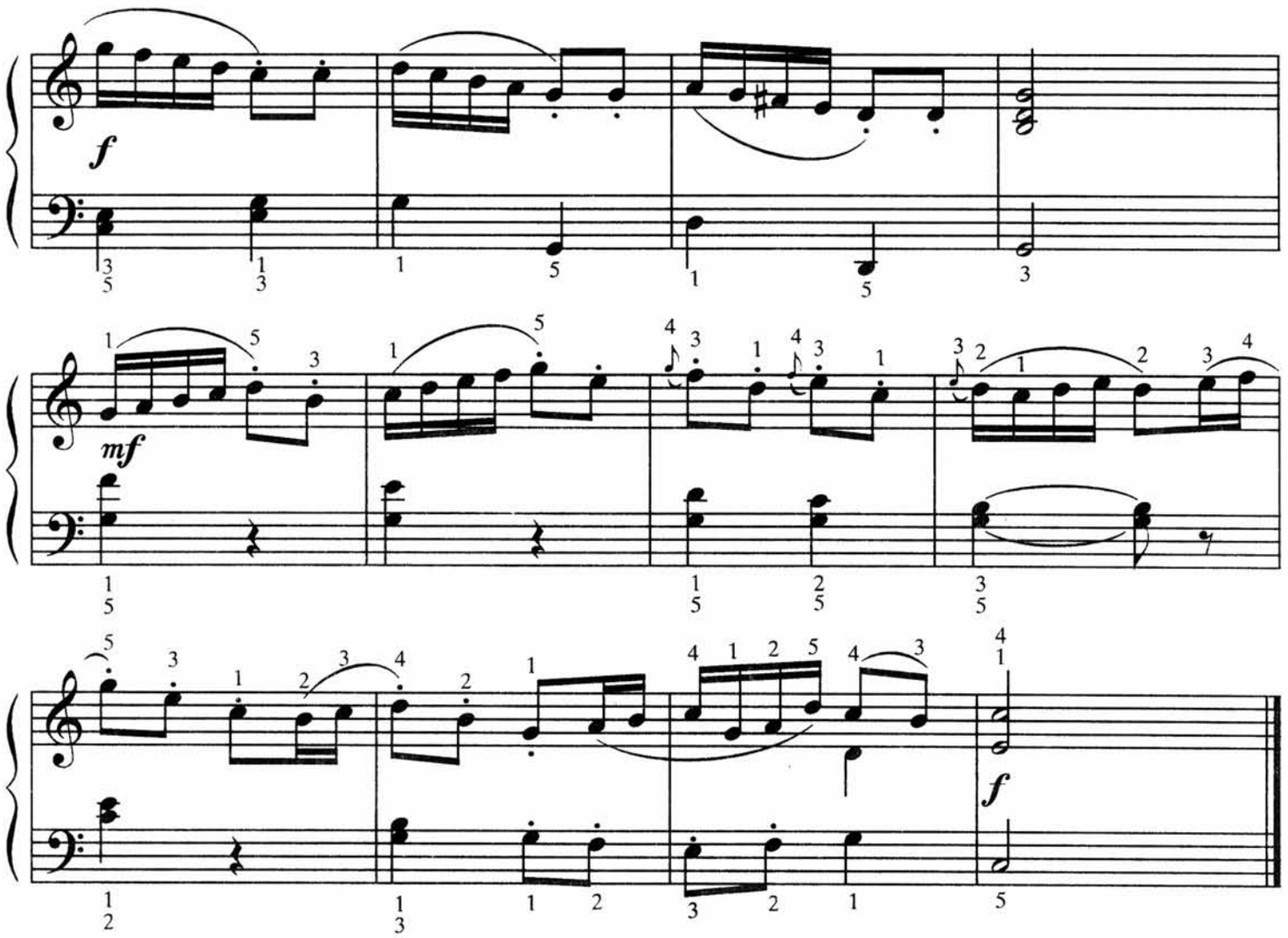
Тема написана в характере вальса. При изучении обратить внимание на использование разных регистров в I вариации, отработать перенос руки. II вариация многоголосна. Требуется поработать над одновременным звучанием всех голосов. В III вариации мелодическая линия исполняется левой рукой, а это непривычно для учащихся младших классов.

СОНАТИНА

К. ВИЛЬТОН

Довольно скоро





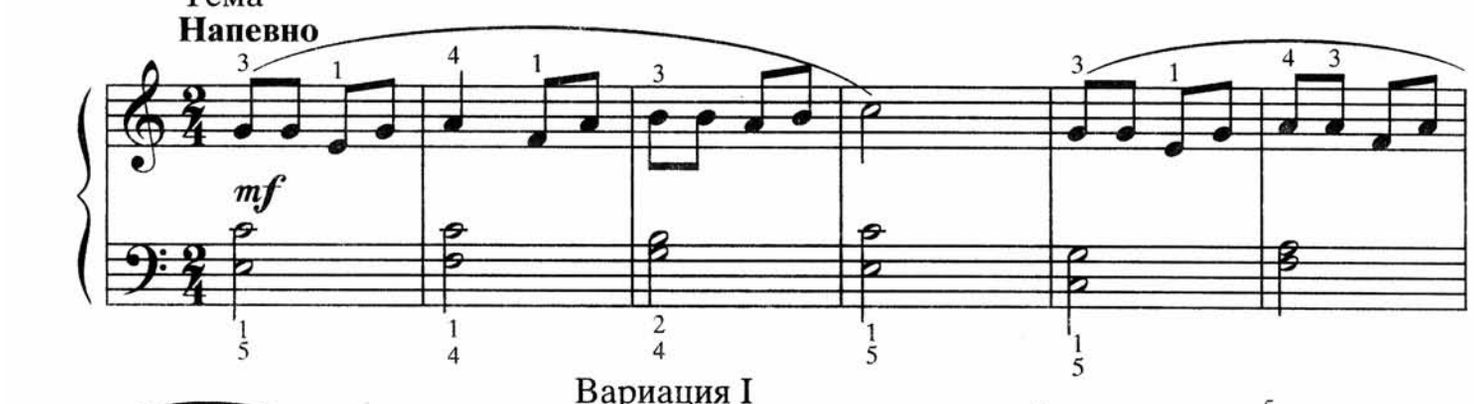
Эта сонатина больше напоминает пьесу. Отличается живым, веселым характером, легко запоминающейся мелодией. Полезна для работы над активным звукоизвлечением кончиками пальцев.

ПЕСЕНКА С ВАРИАЦИЯМИ

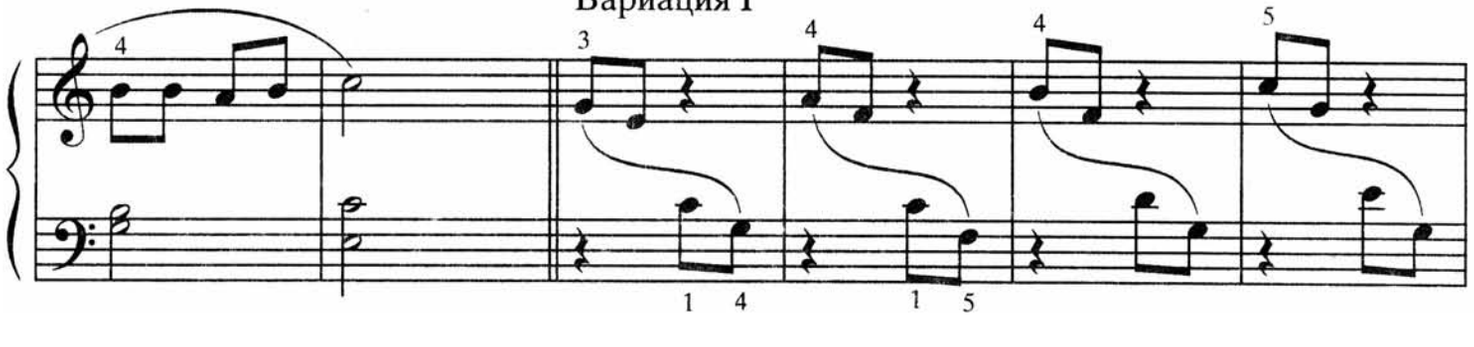
Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Тема

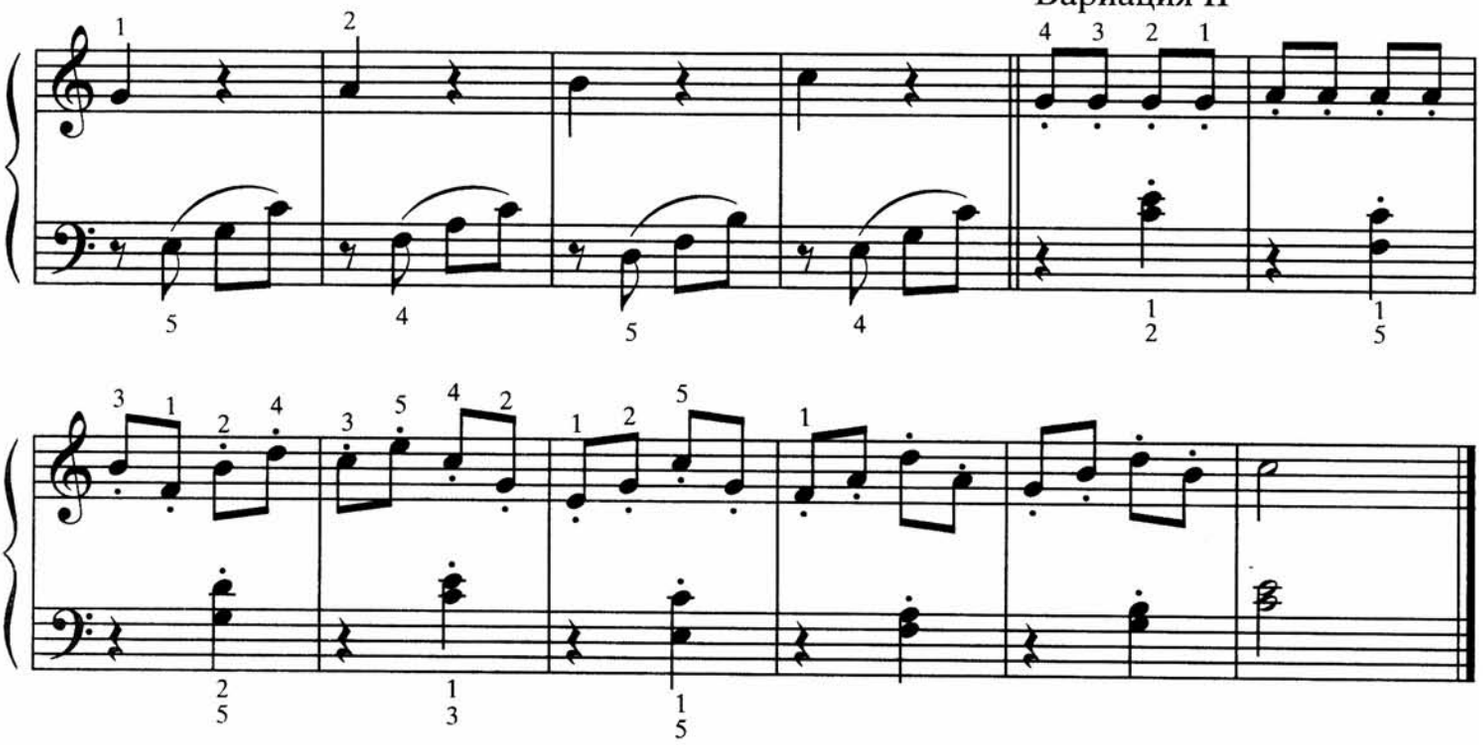
Напевно



Вариация I



Вариация II



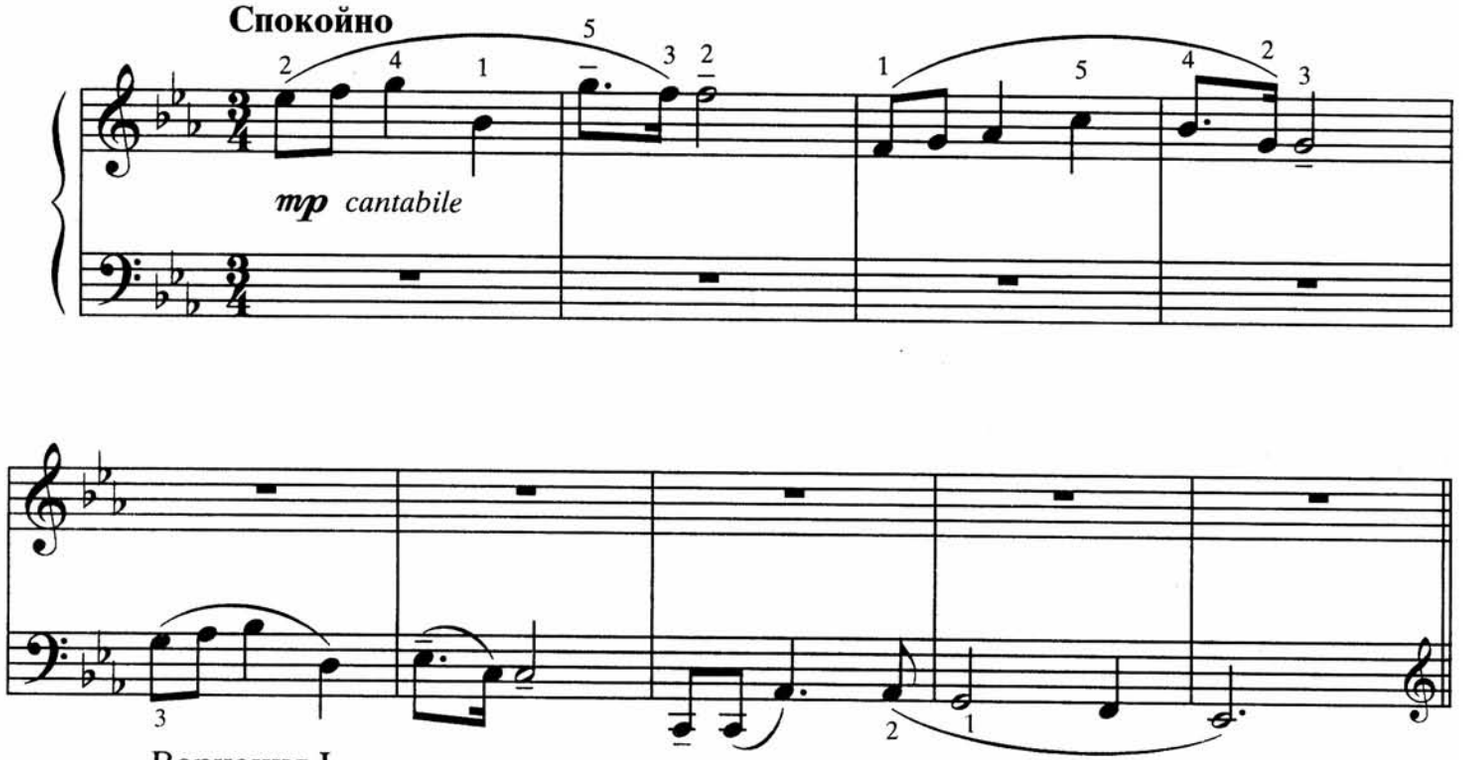
ВАРИАЦИИ

НА ТЕМУ ЛАТЫШСКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

Тема

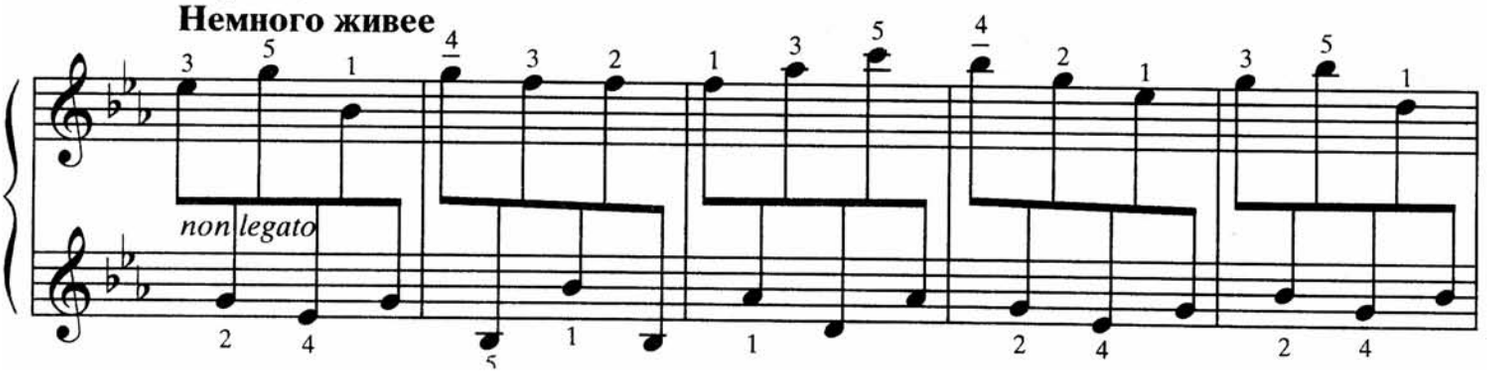
Т. НАЗАРОВА-МЕТНЕР

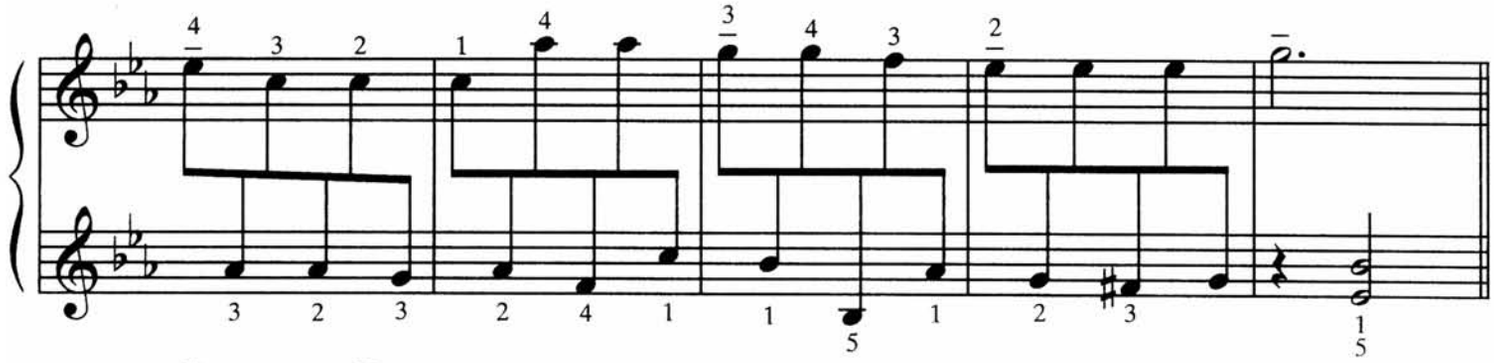
Спокойно



Вариация I

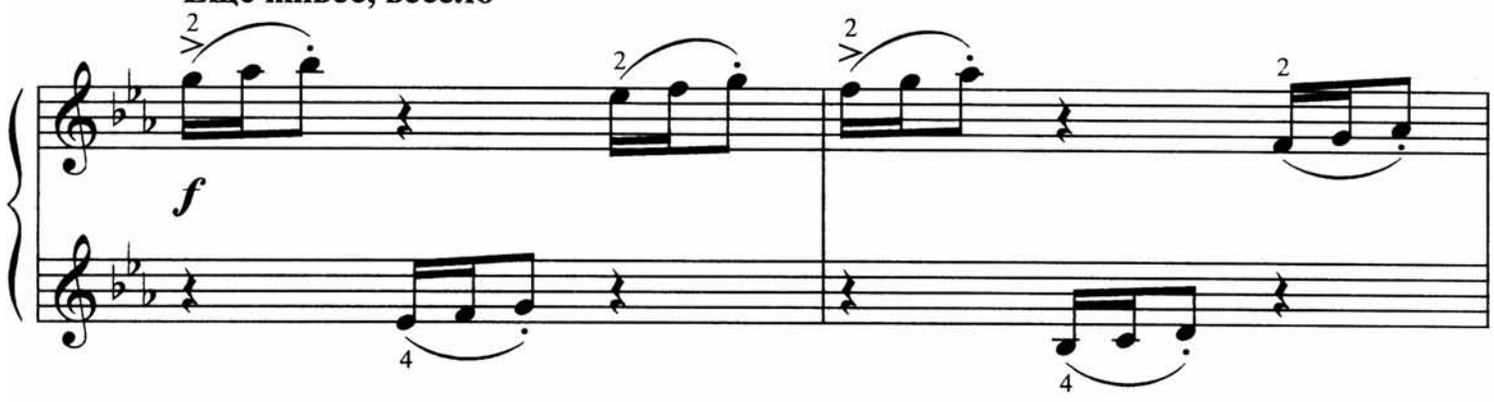
Немного живее

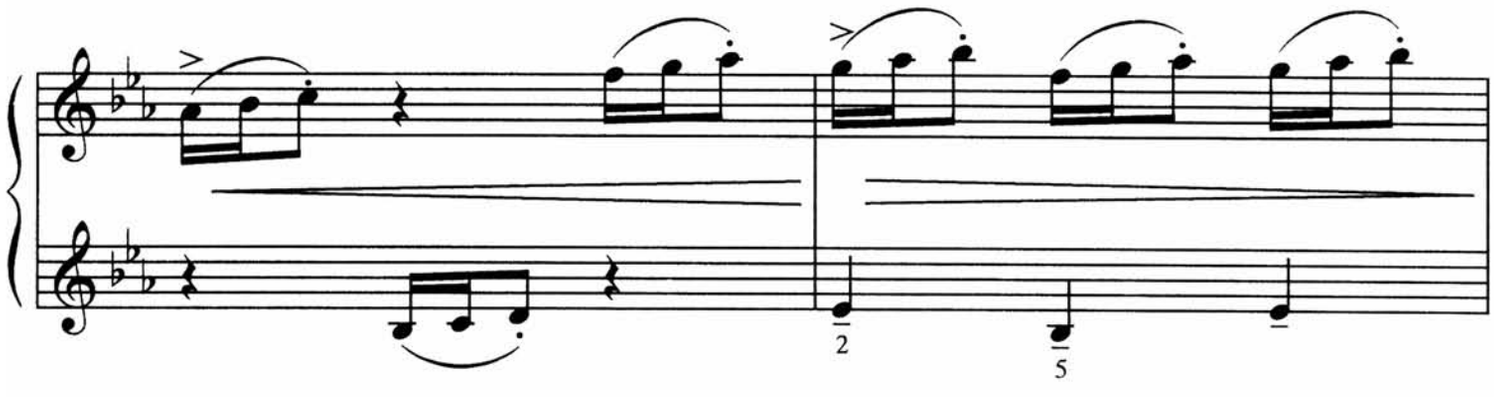


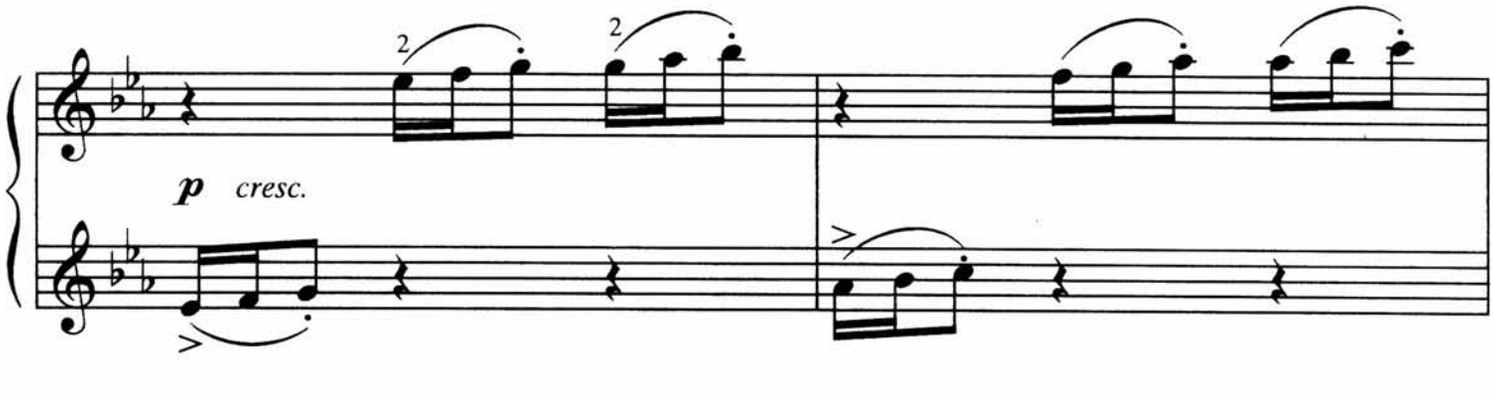


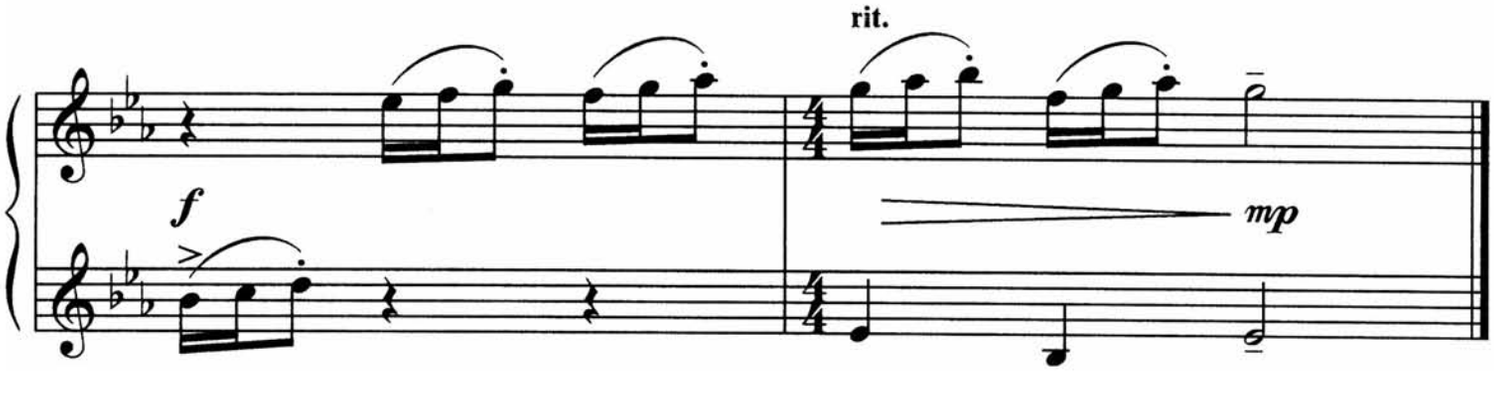
Вариация II

Еще живее, весело









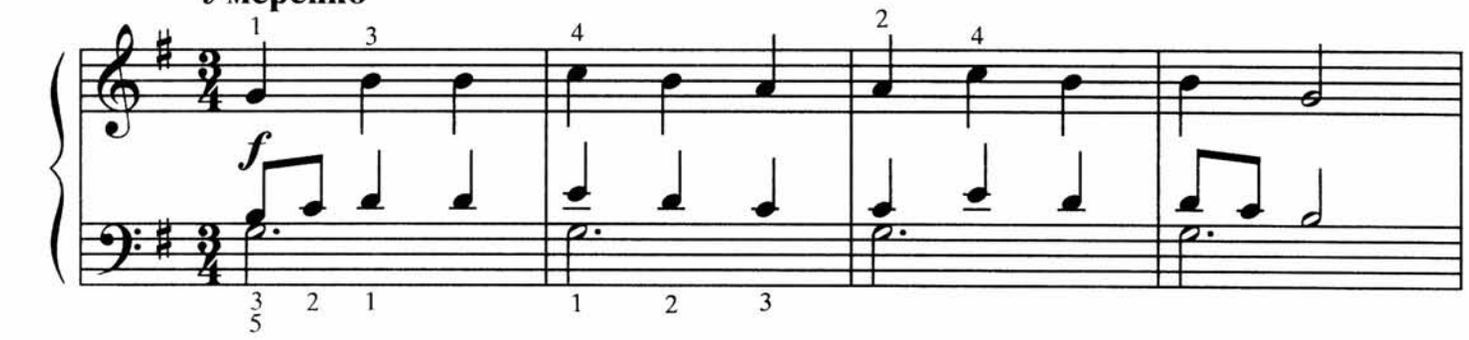
ЖАВОРОНОК

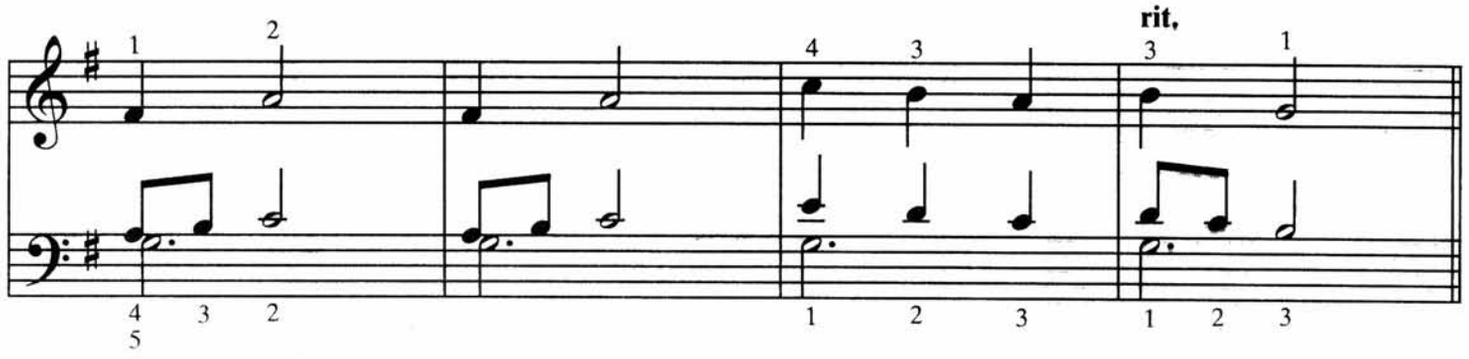
(вариации на латышскую народную песню)

А. ЖИЛИНСКИС

Тема

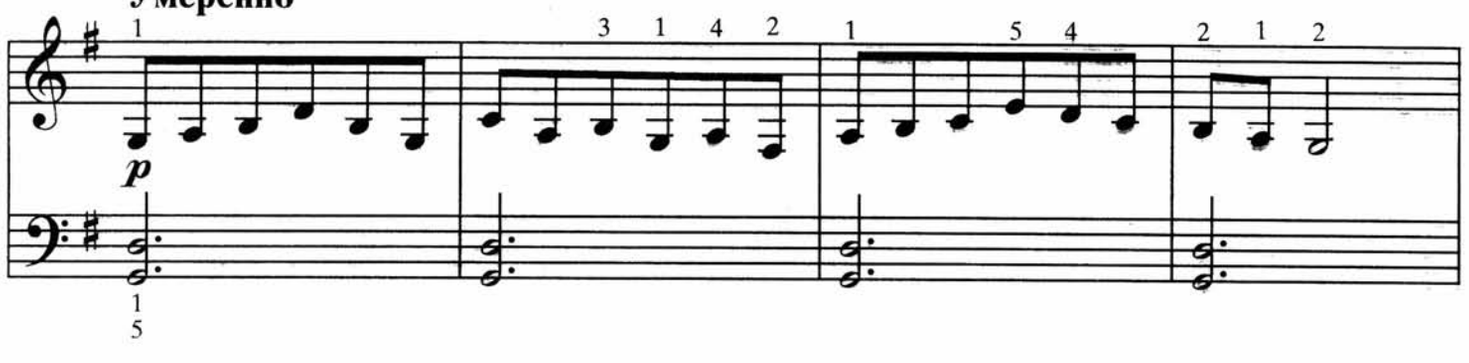
Умеренно

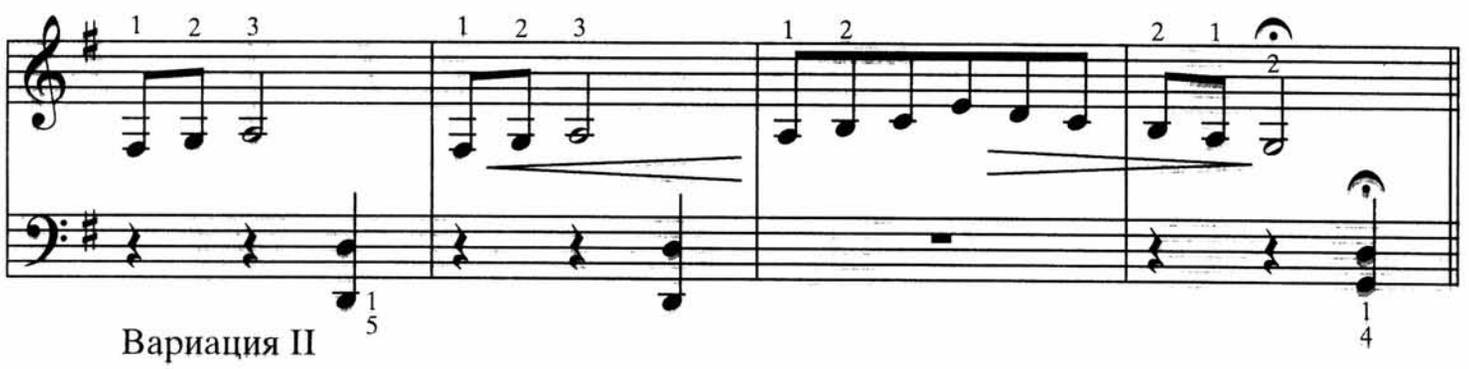




Вариация I

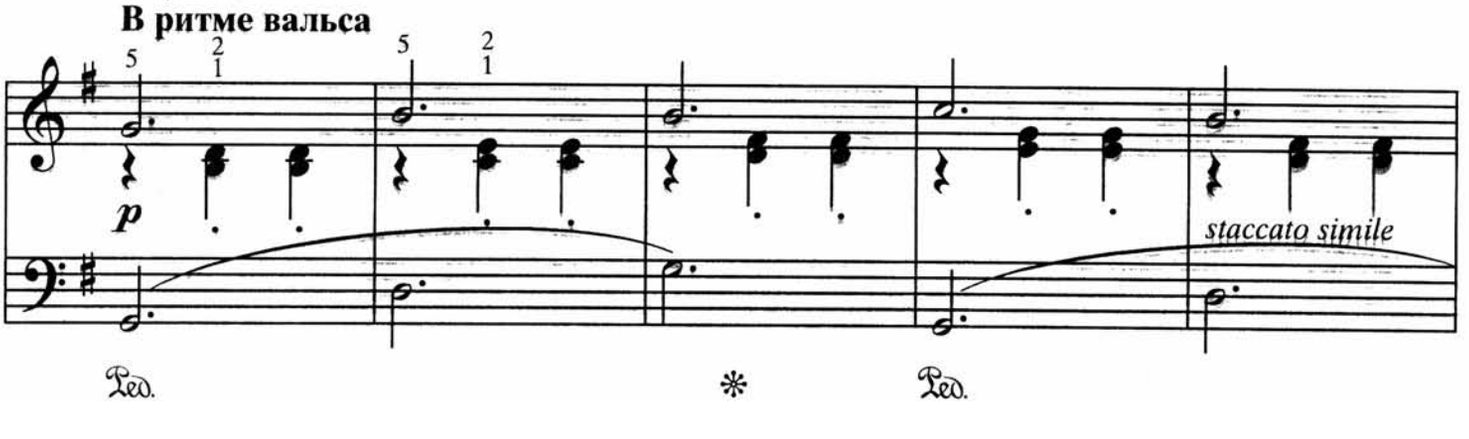
Умеренно

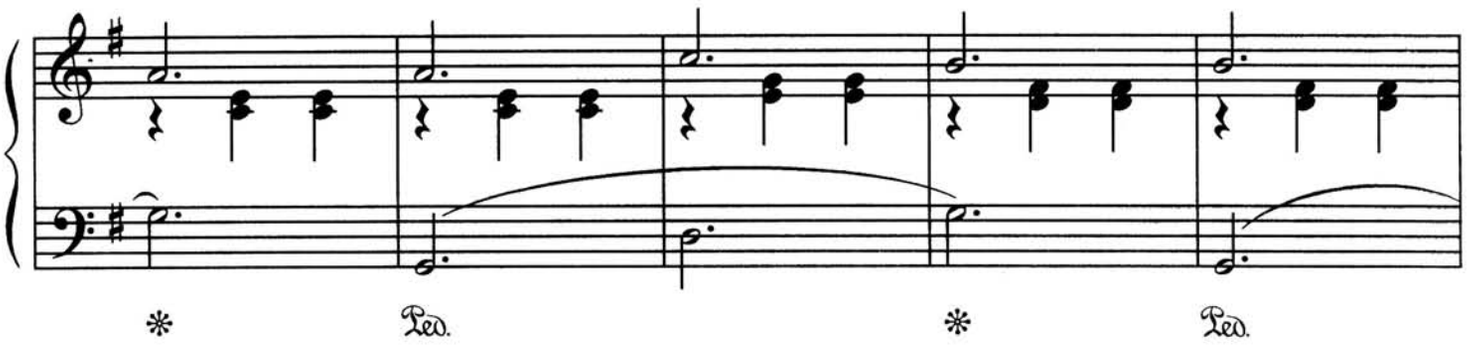


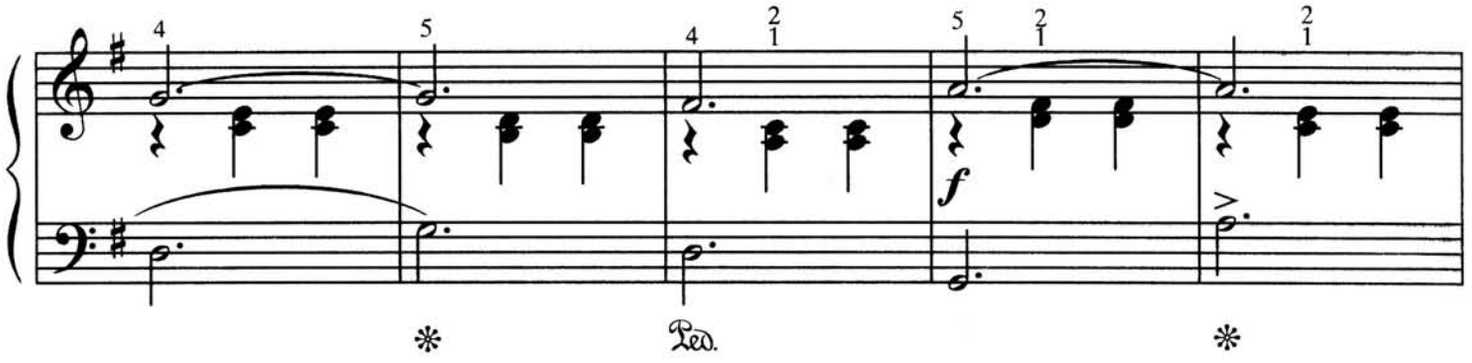


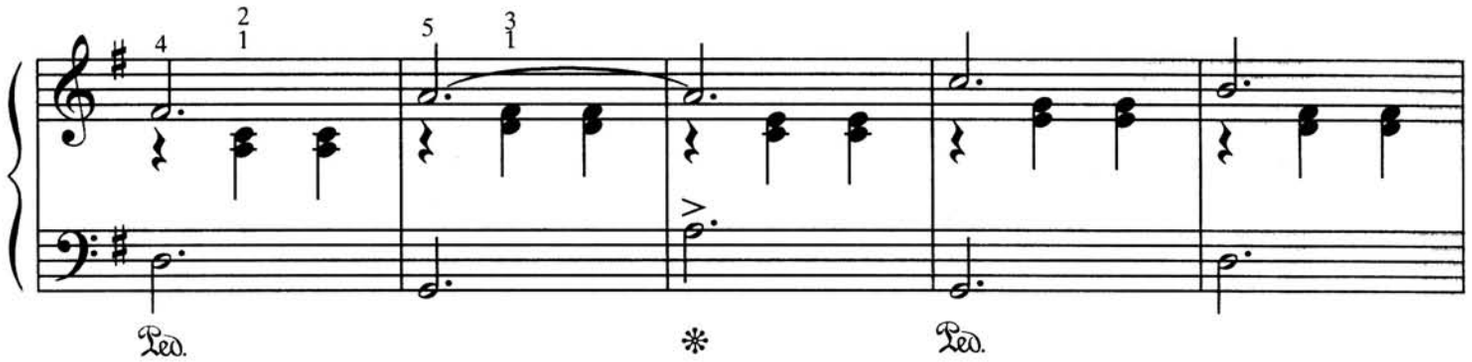
Вариация II

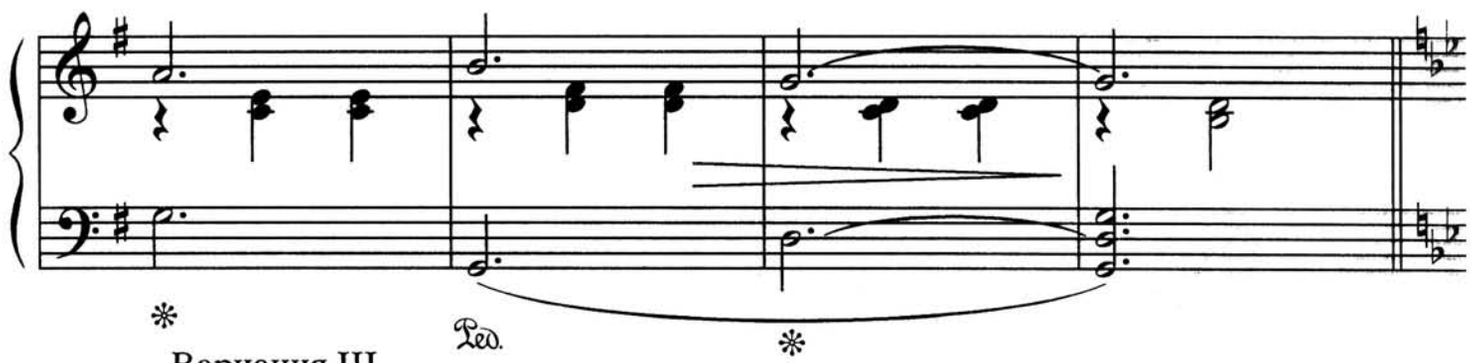
В ритме вальса





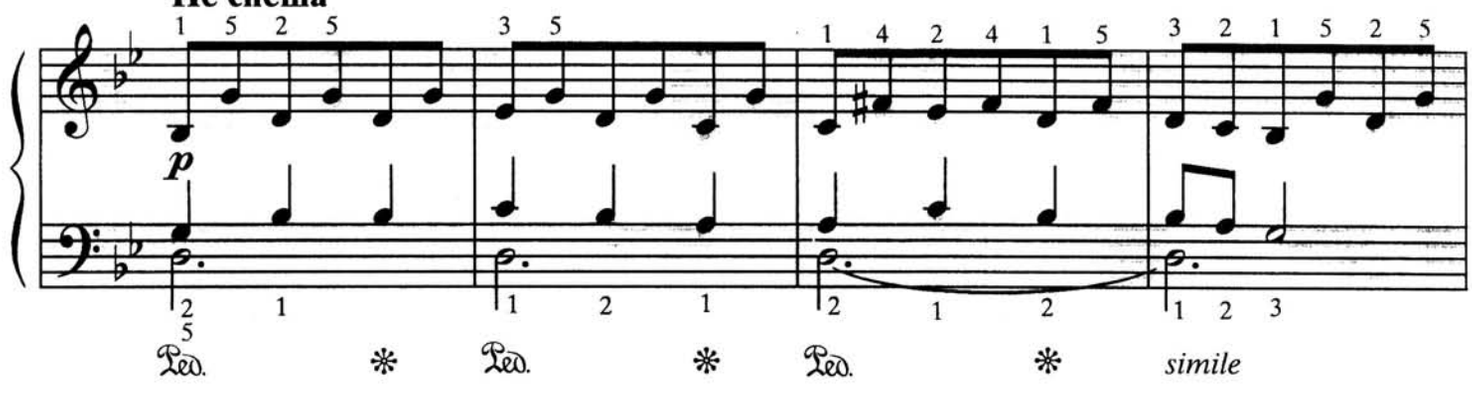


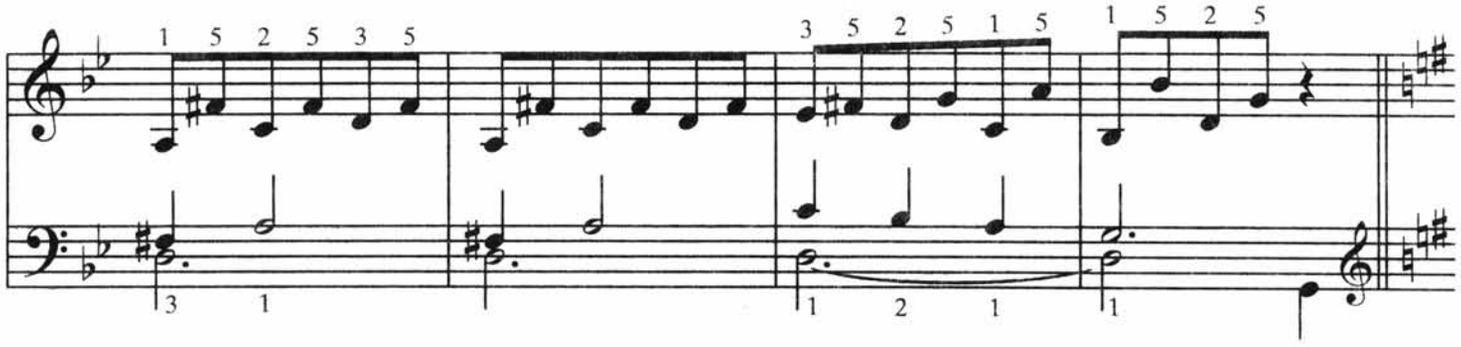




Вариация III

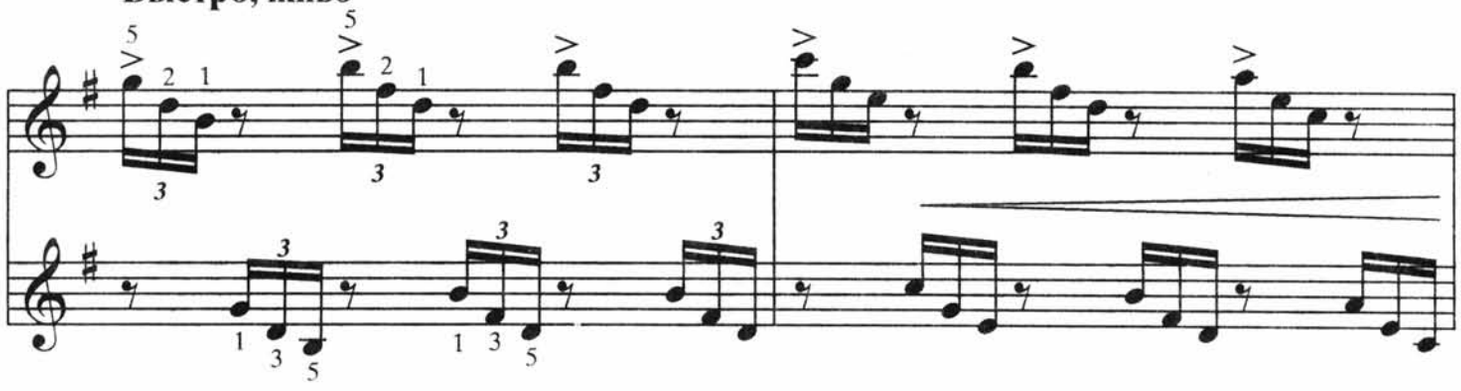
Не спеша

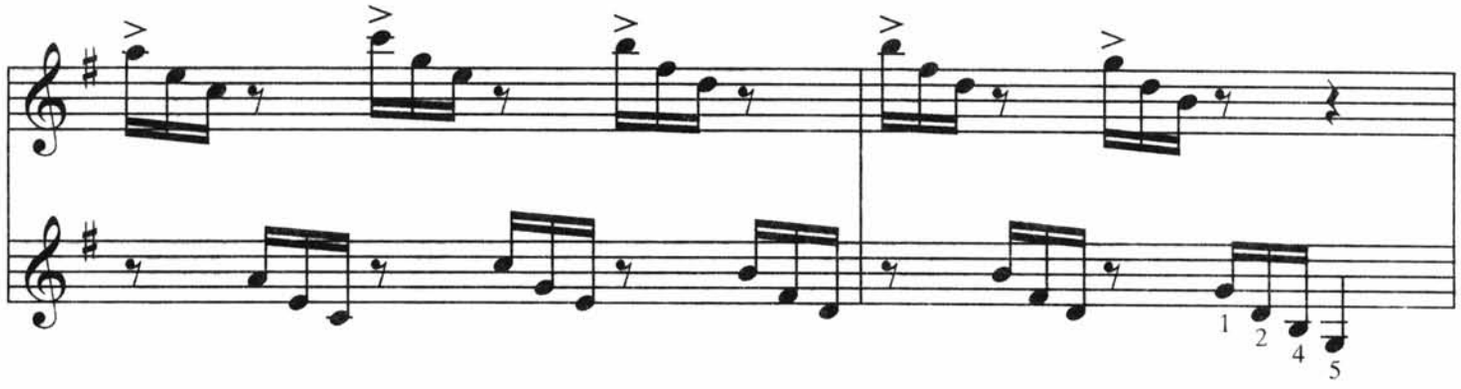


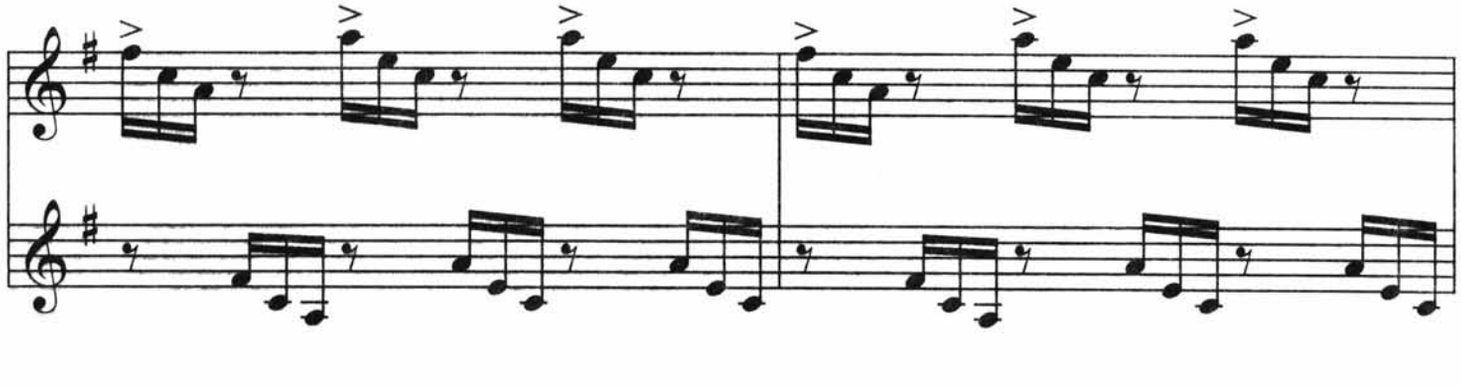


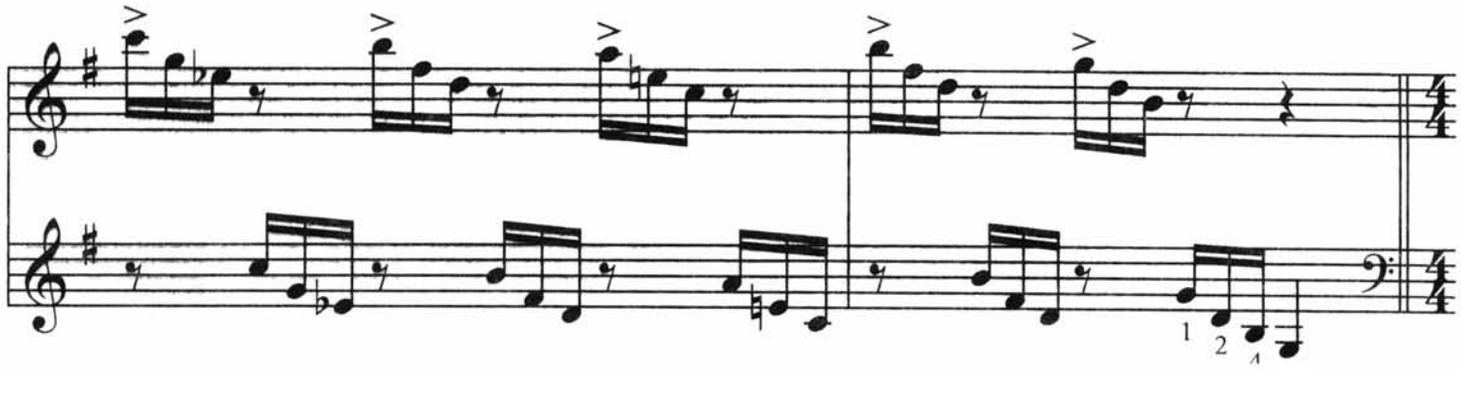
Вариация IV

Быстро, живо



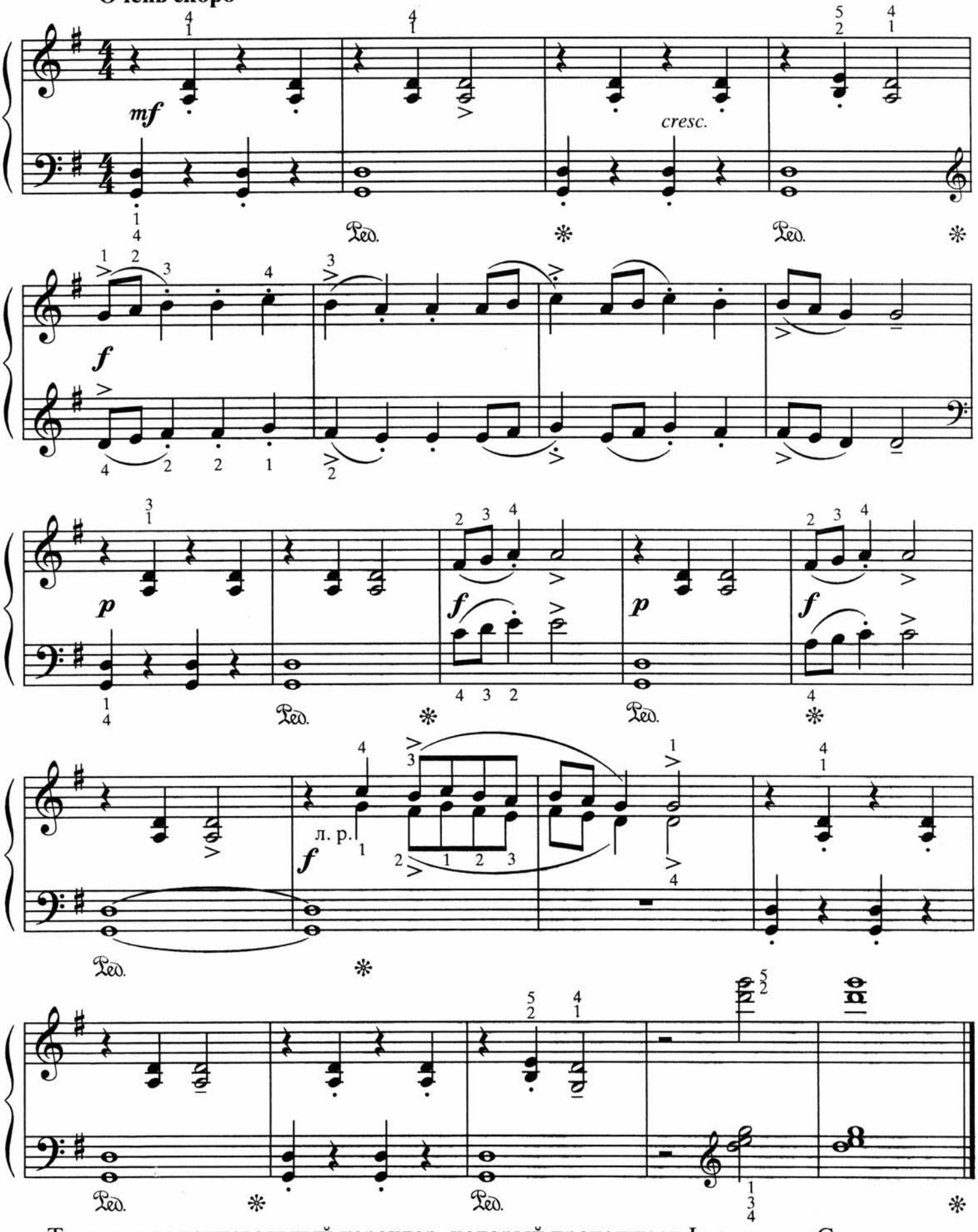






Вариация V

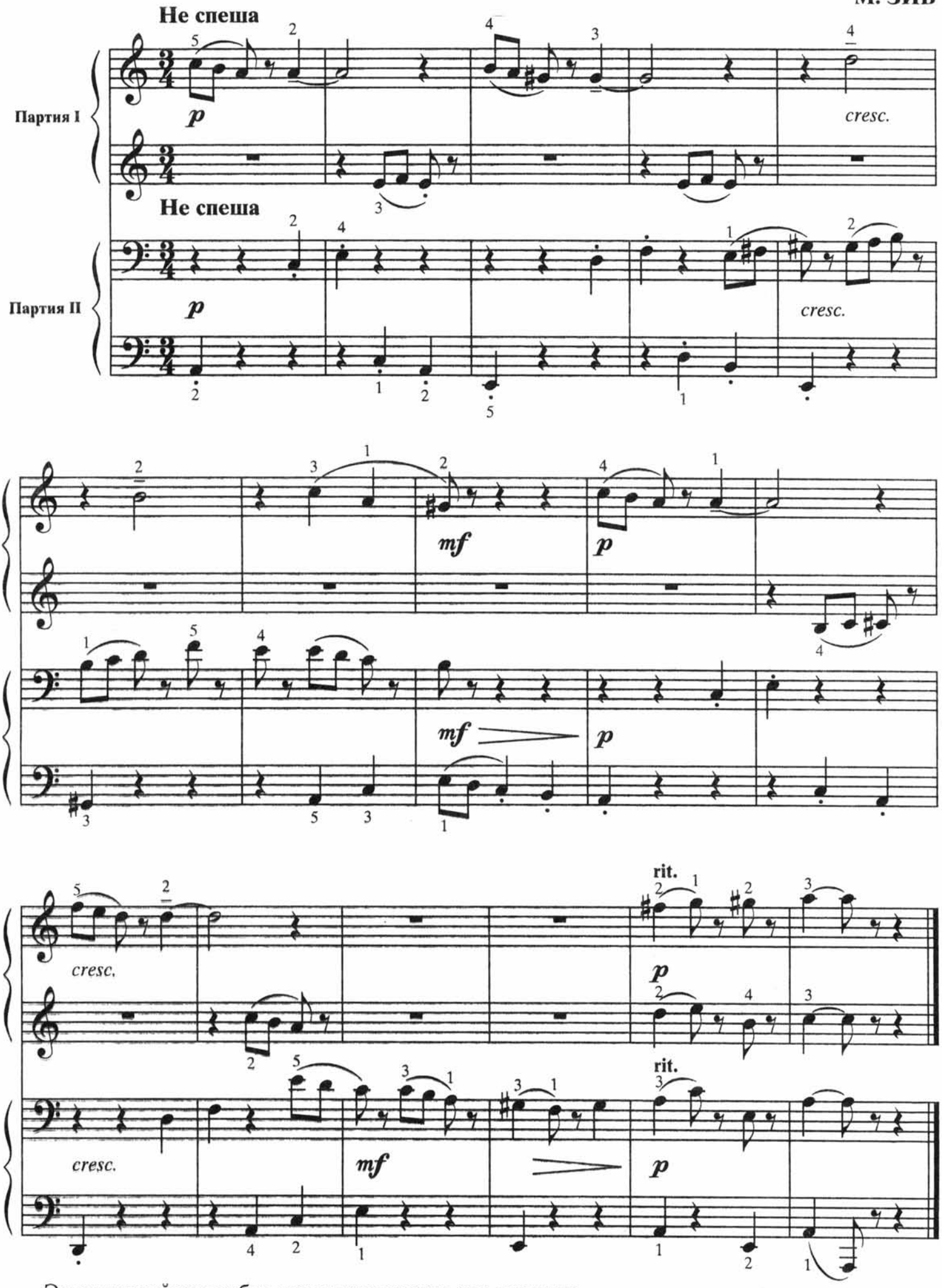
Очень скоро



Тема имеет танцевальный характер, который продолжает I вариация. Соотношение четвертей и восьмых должно сохраняться в едином темпе. Во II вариации следует отдельно поработать над линией мелодии, т. к. она изложена долгими звуками. В III вариации сложность в том, что мелодия проходит в партии левой руки. Особое внимание «тяжелому» первому пальцу. В IV вариации триоли должны звучать очень четко и образовывать одну линию на каждую долю.

ОБИДА

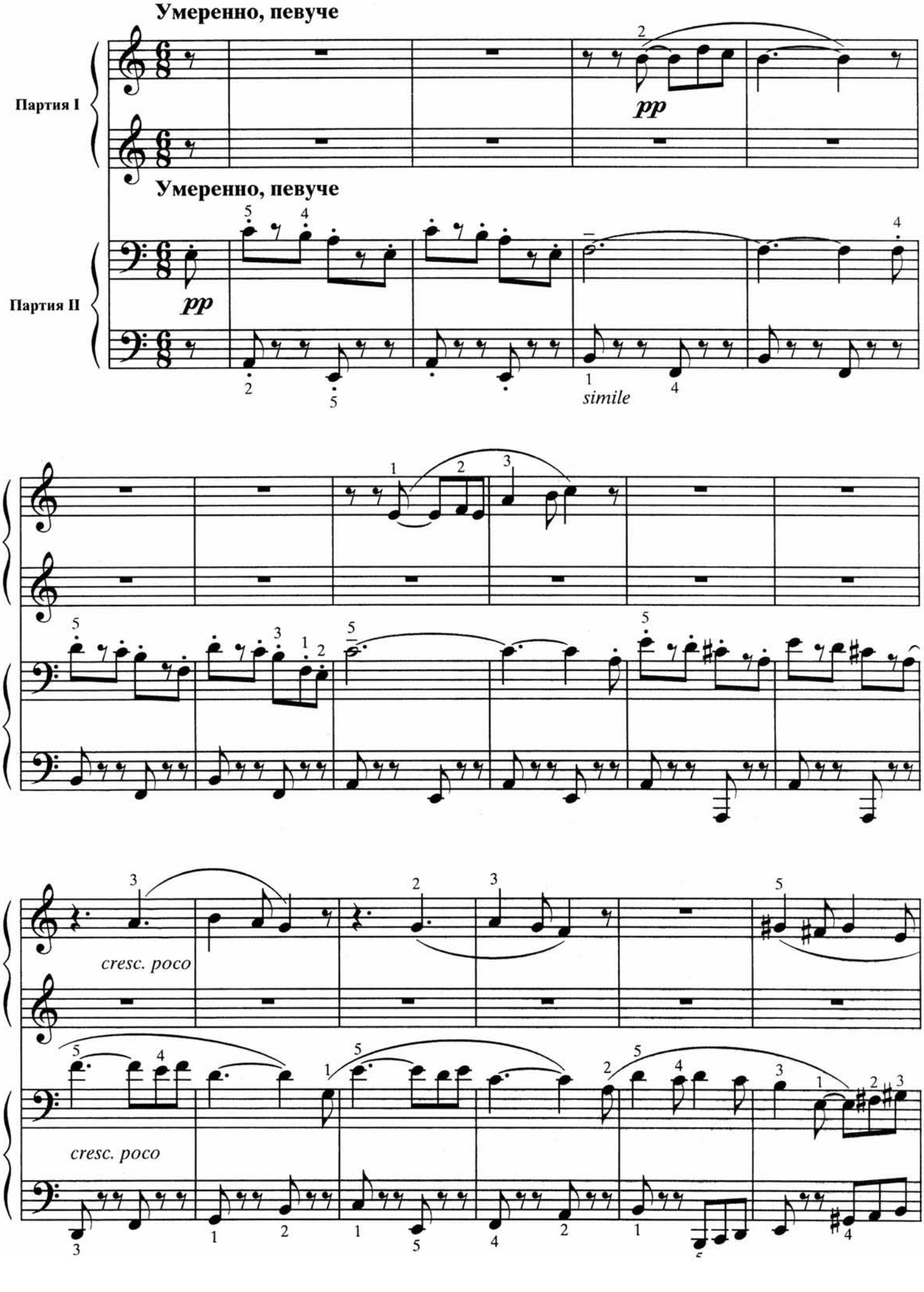
М. ЗИВ

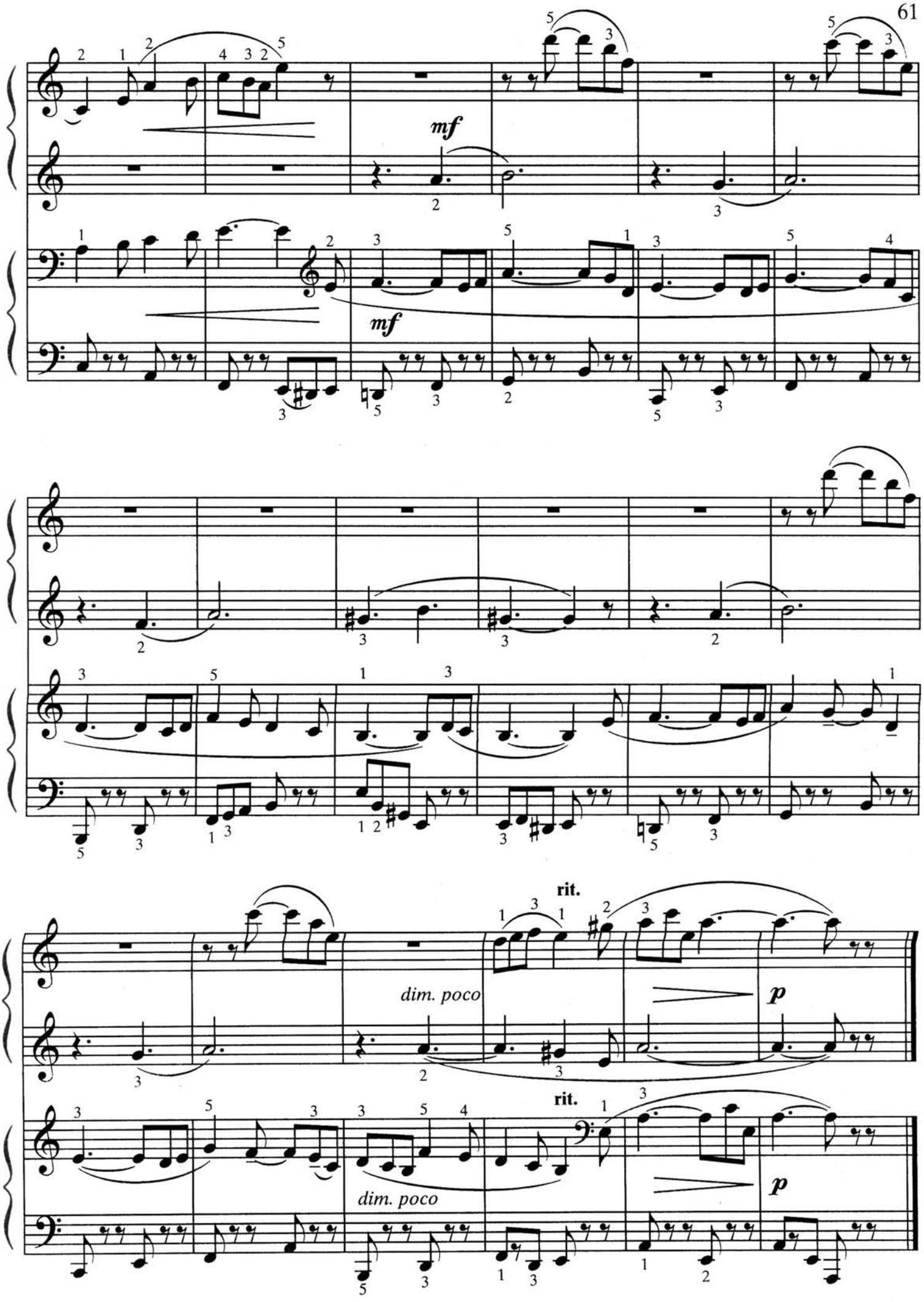


Этот легкий ансамбль могут исполнять два ученика.

РАЗДУМЬЕ

М. ЗИВ

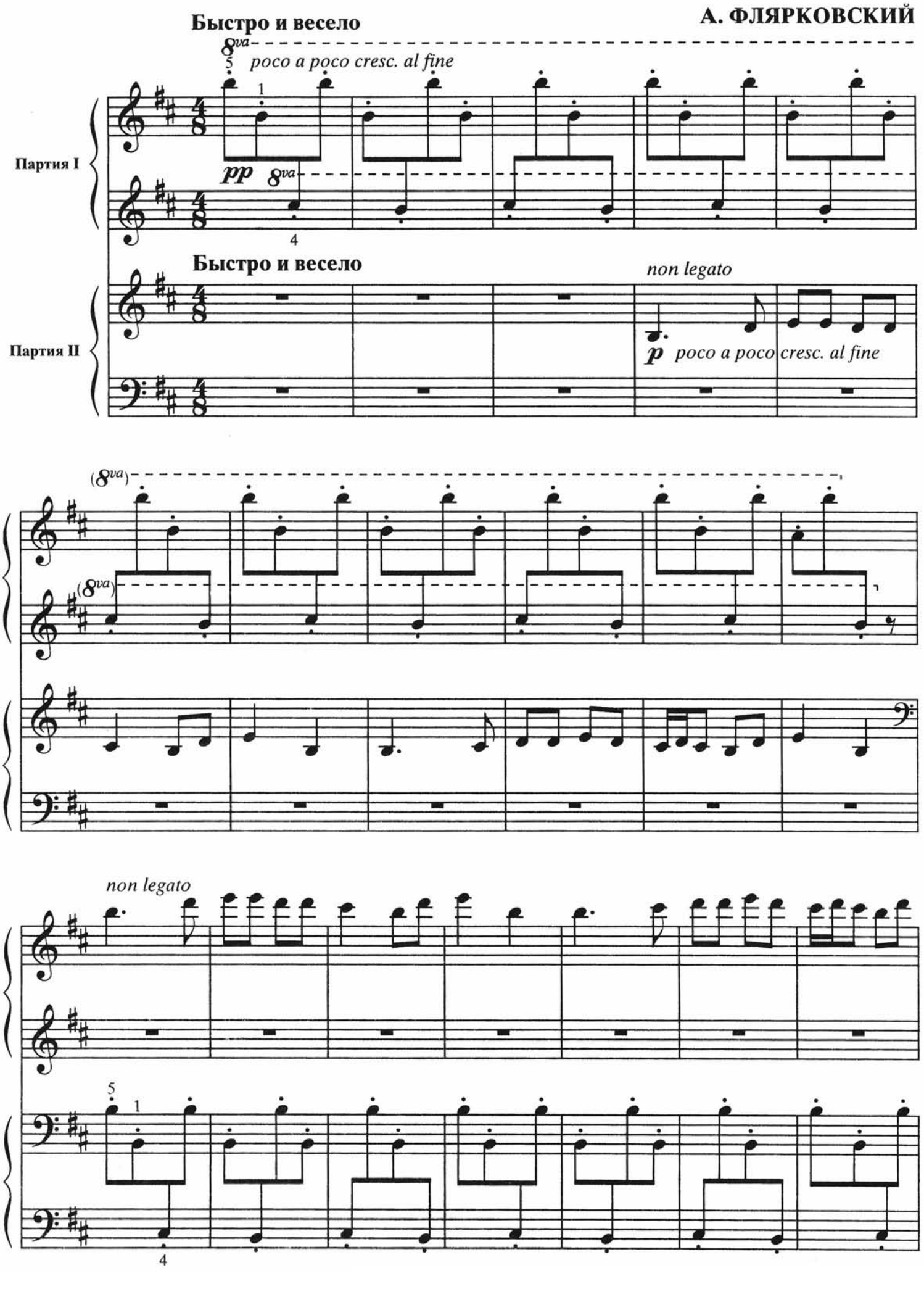


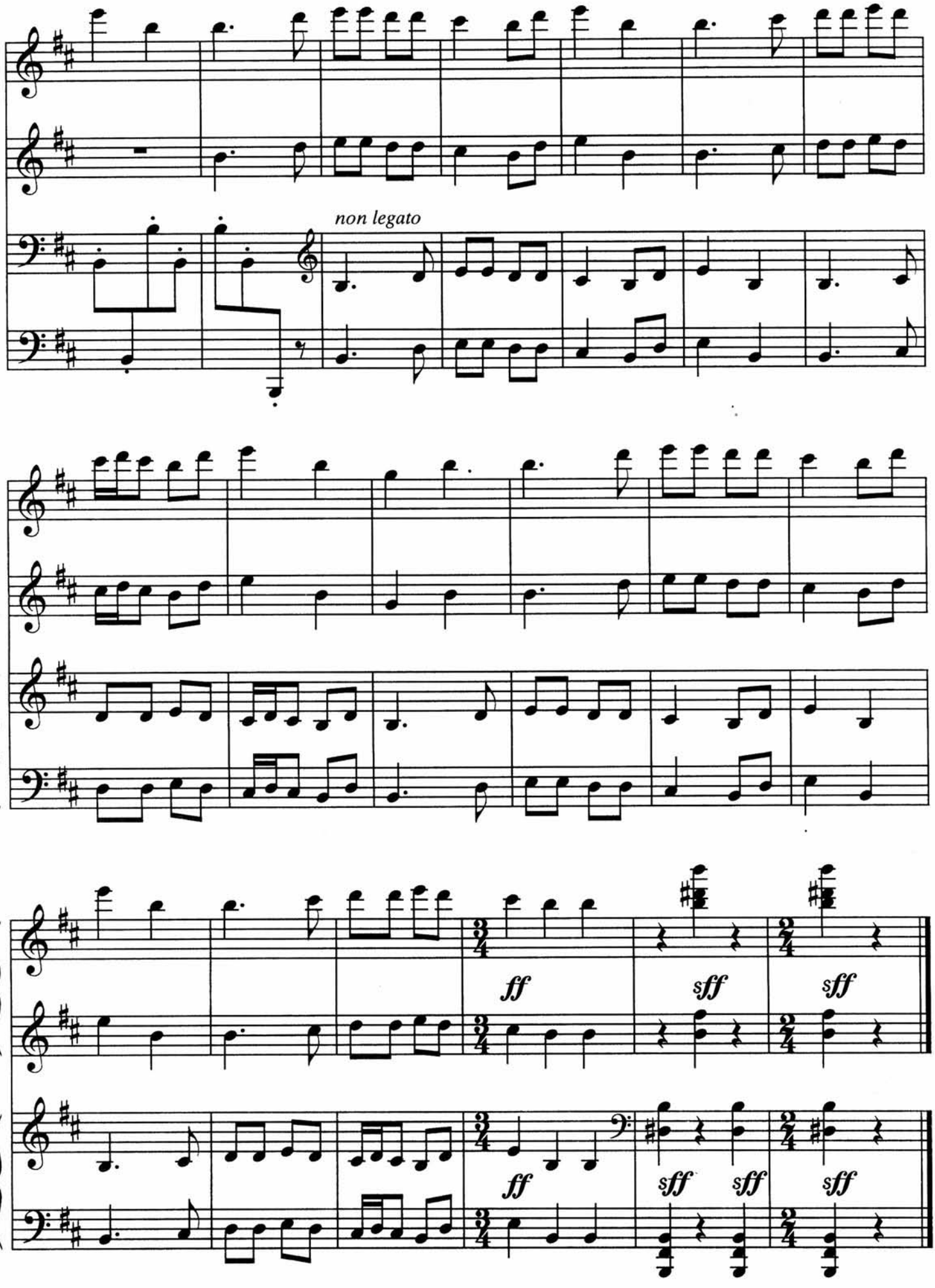


Трудность в первой партии – начало фраз на неполную долю.

СКАЧЕТ, ПЛЯШЕТ ВОРОБУШЕК

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

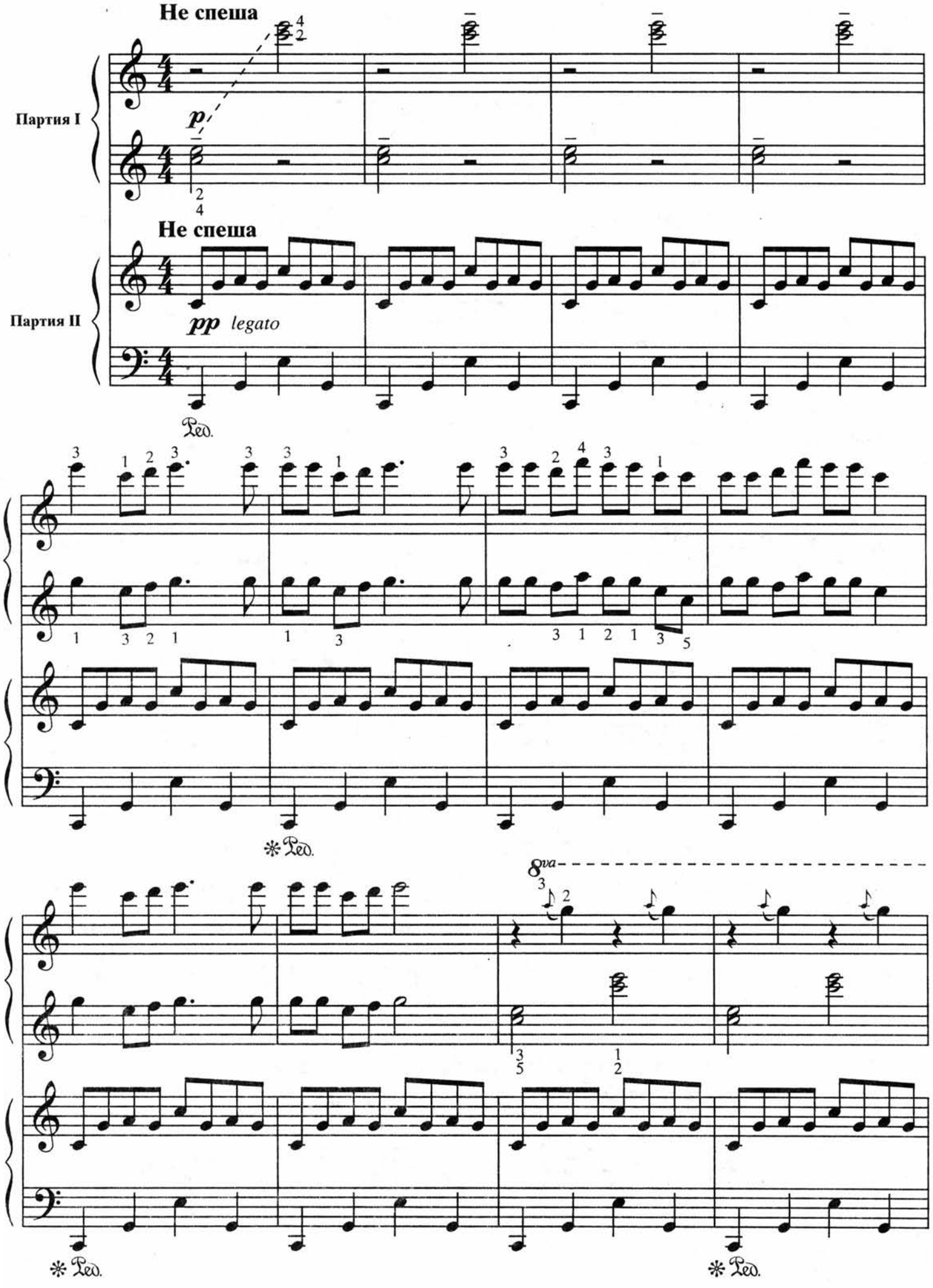


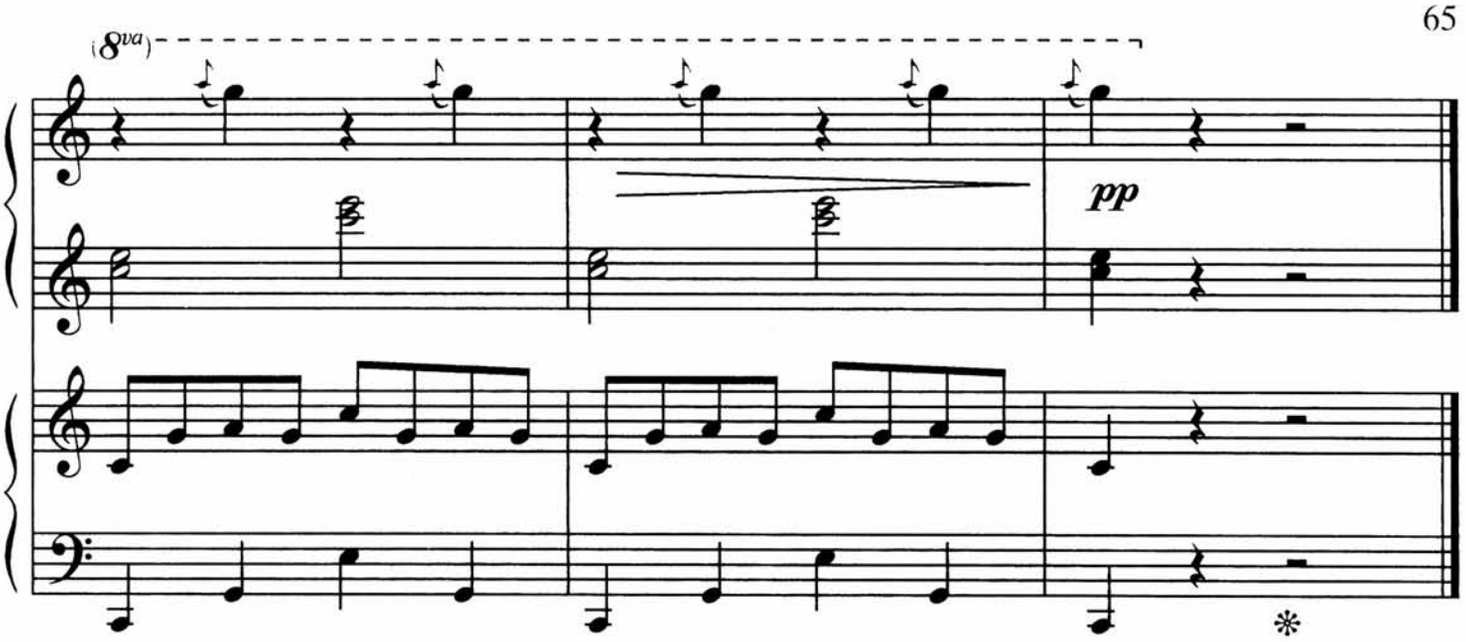


Партии этого ансамбля равноценны. Следует слушать проведение темы попеременно в разных партиях.

СПИ, ДИТЯ

К. ОРФ

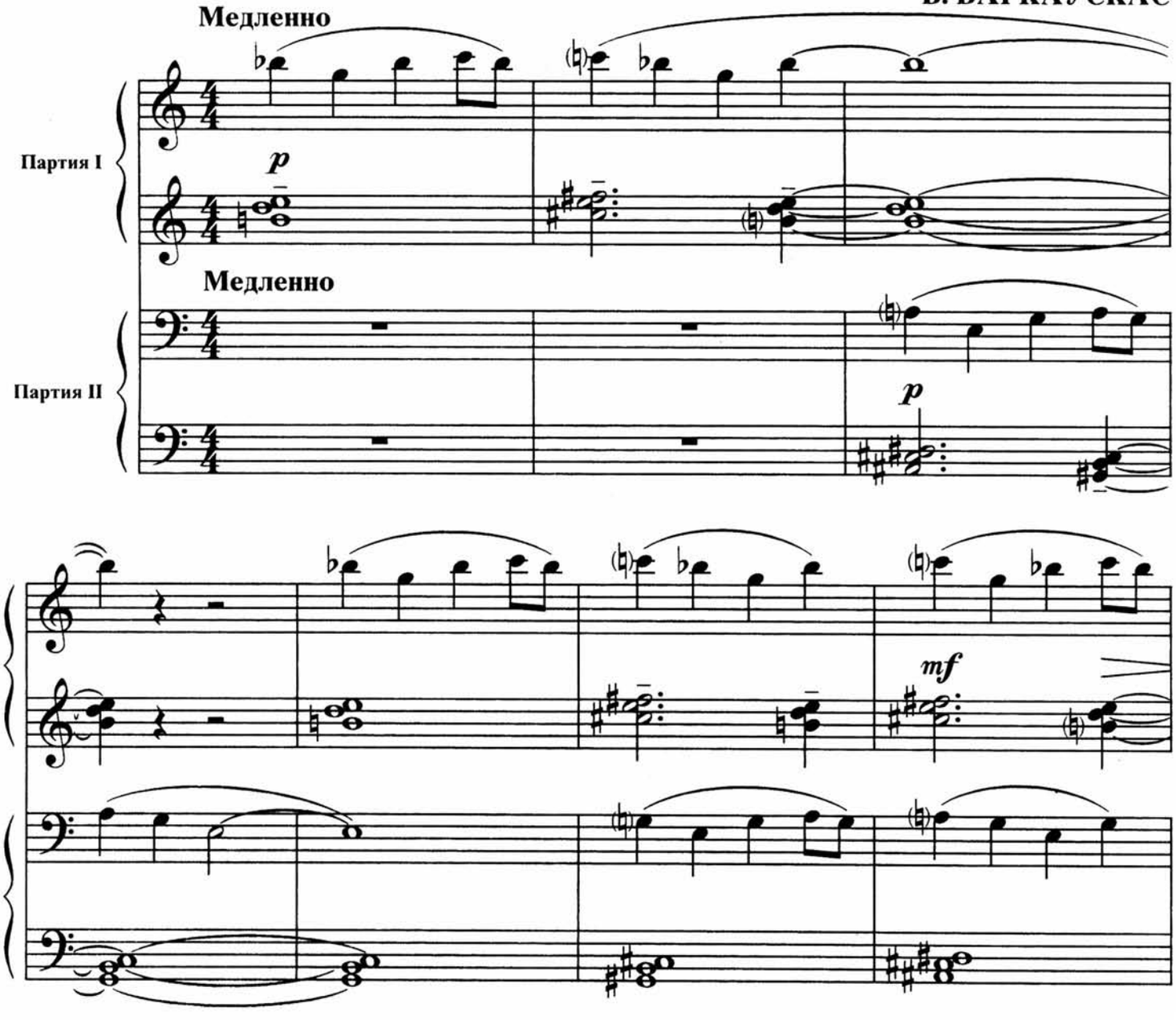


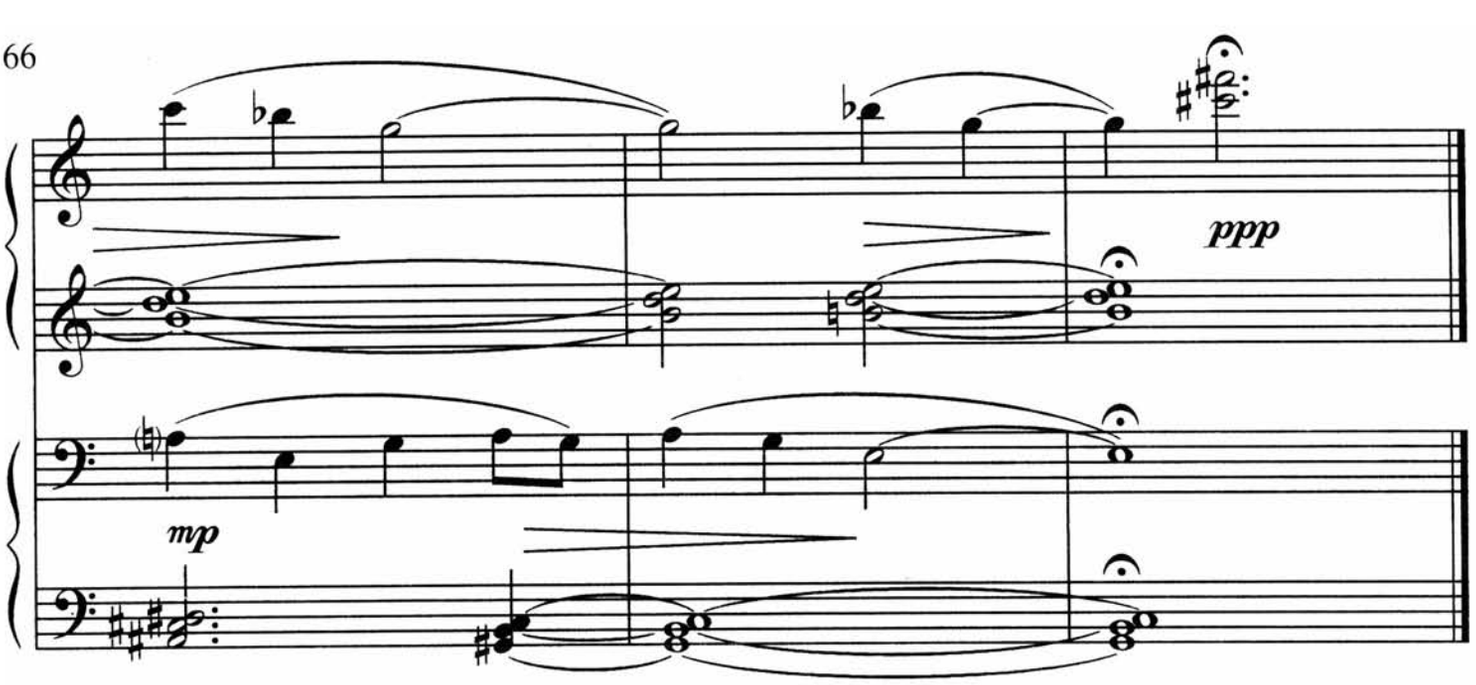


Целесообразно исполнять ансамбль в составе «ученик и учитель», т. к. вторая партия представляет значительную сложность абсолютно непрерывной линией восьмых нот и широкими шагами аккомпанемента.

ВО ЗЕЛЕНОМ ВО БОРУ

В. БАРКАУСКАС

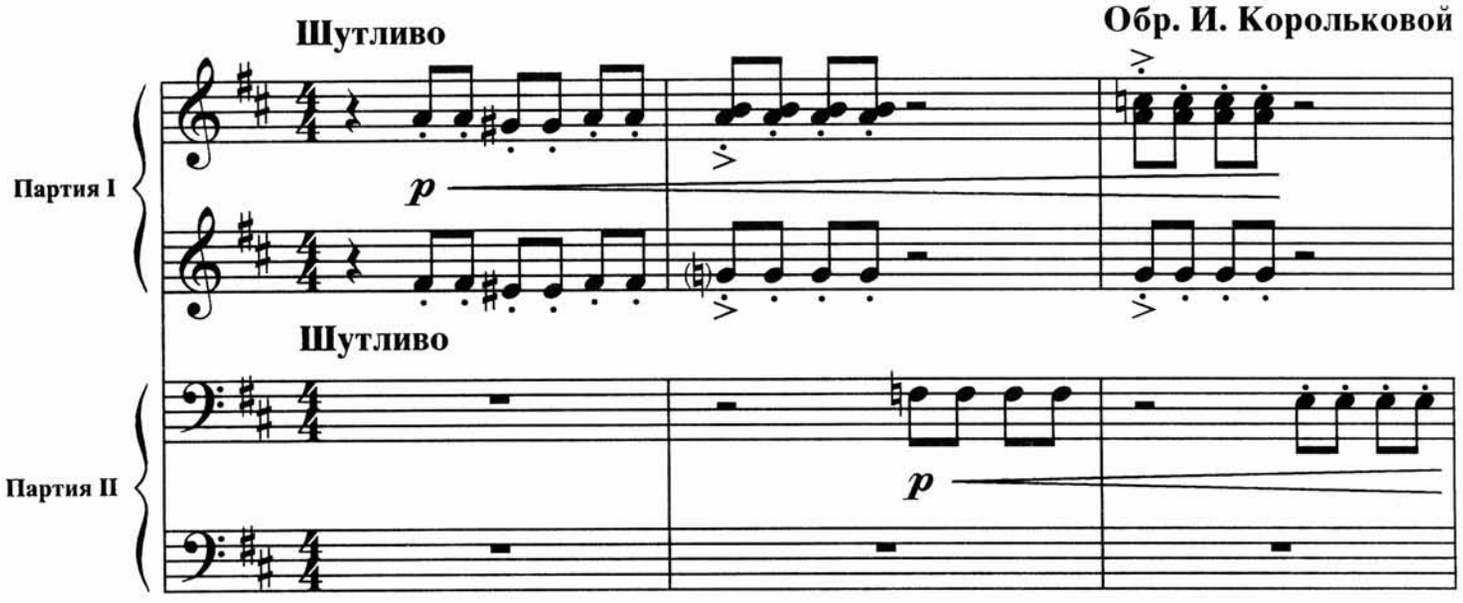


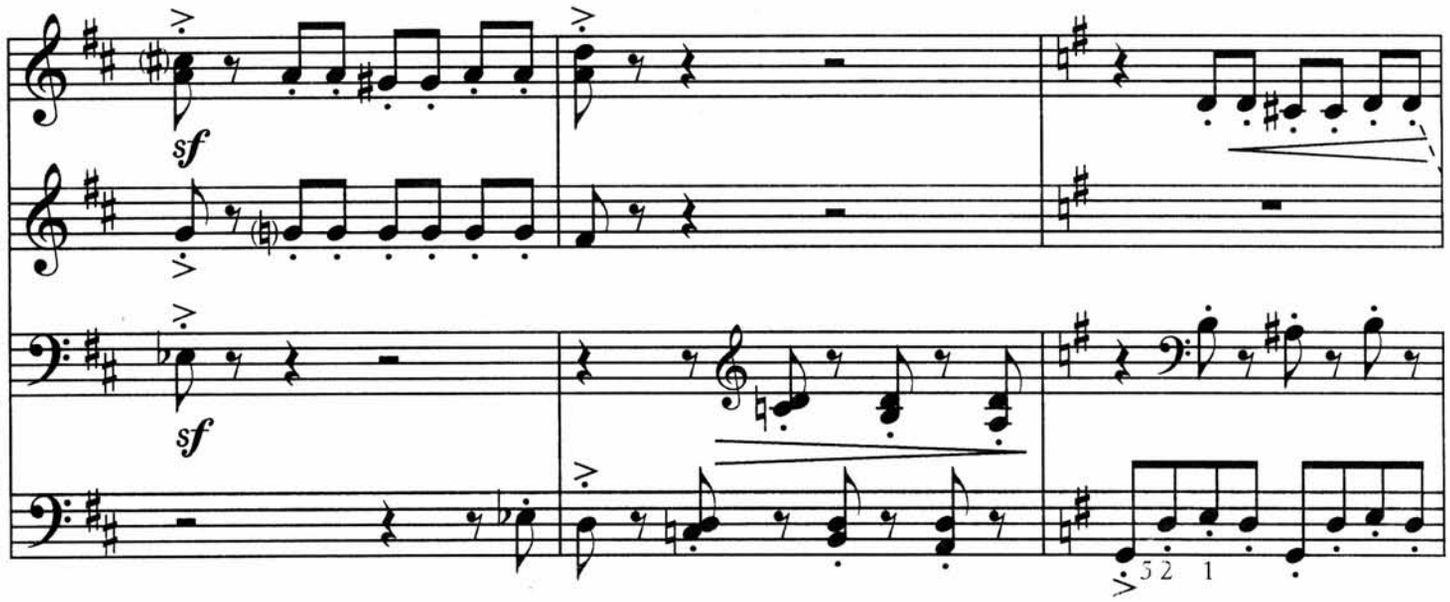


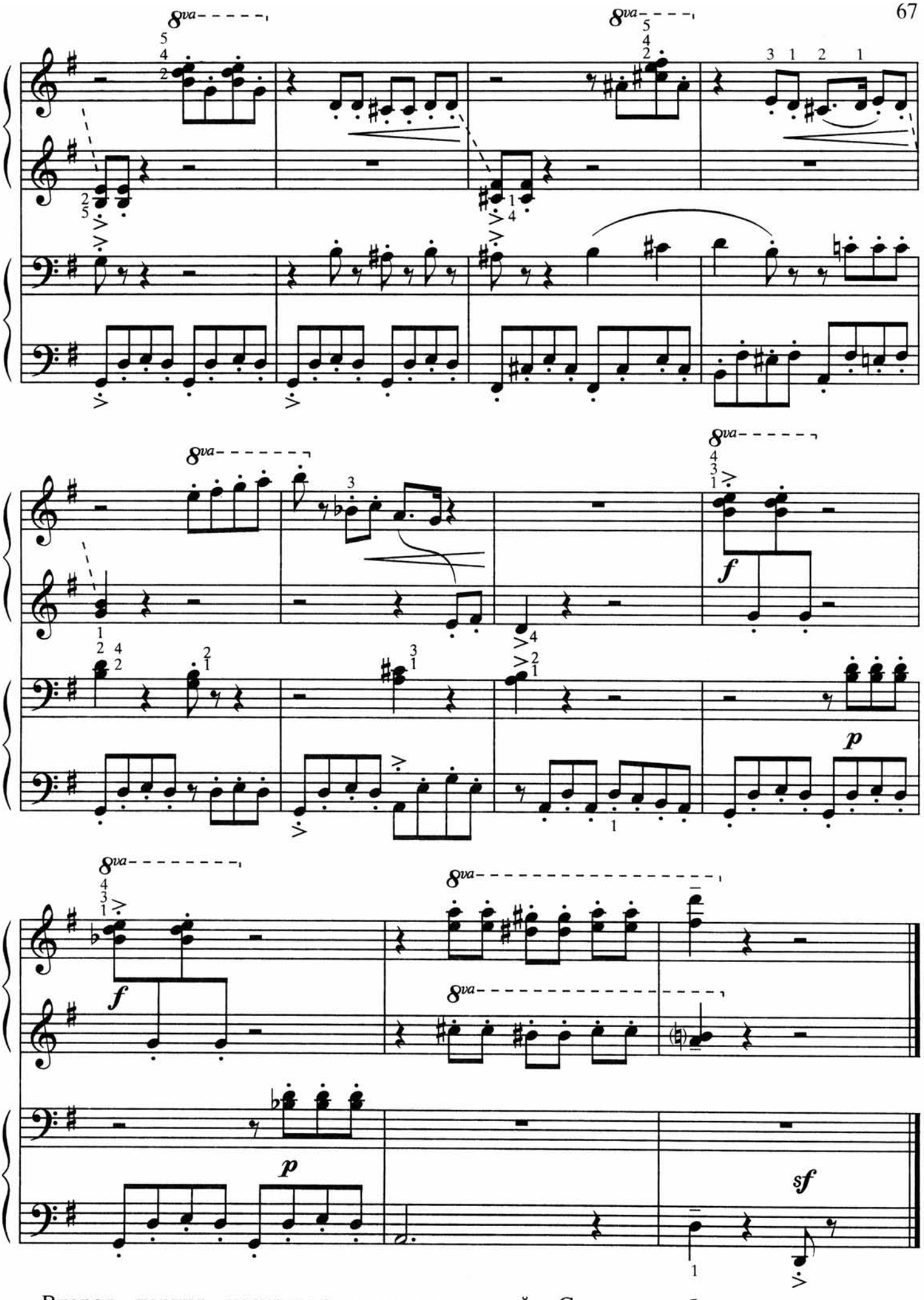
Необычные и непривычные гармонии могут вызвать одновременно и сложность и интерес в восприятии пьесы.

ДРАЗНИЛКА

С. ХАЛАИМОВ
Обр. И. Корольковой



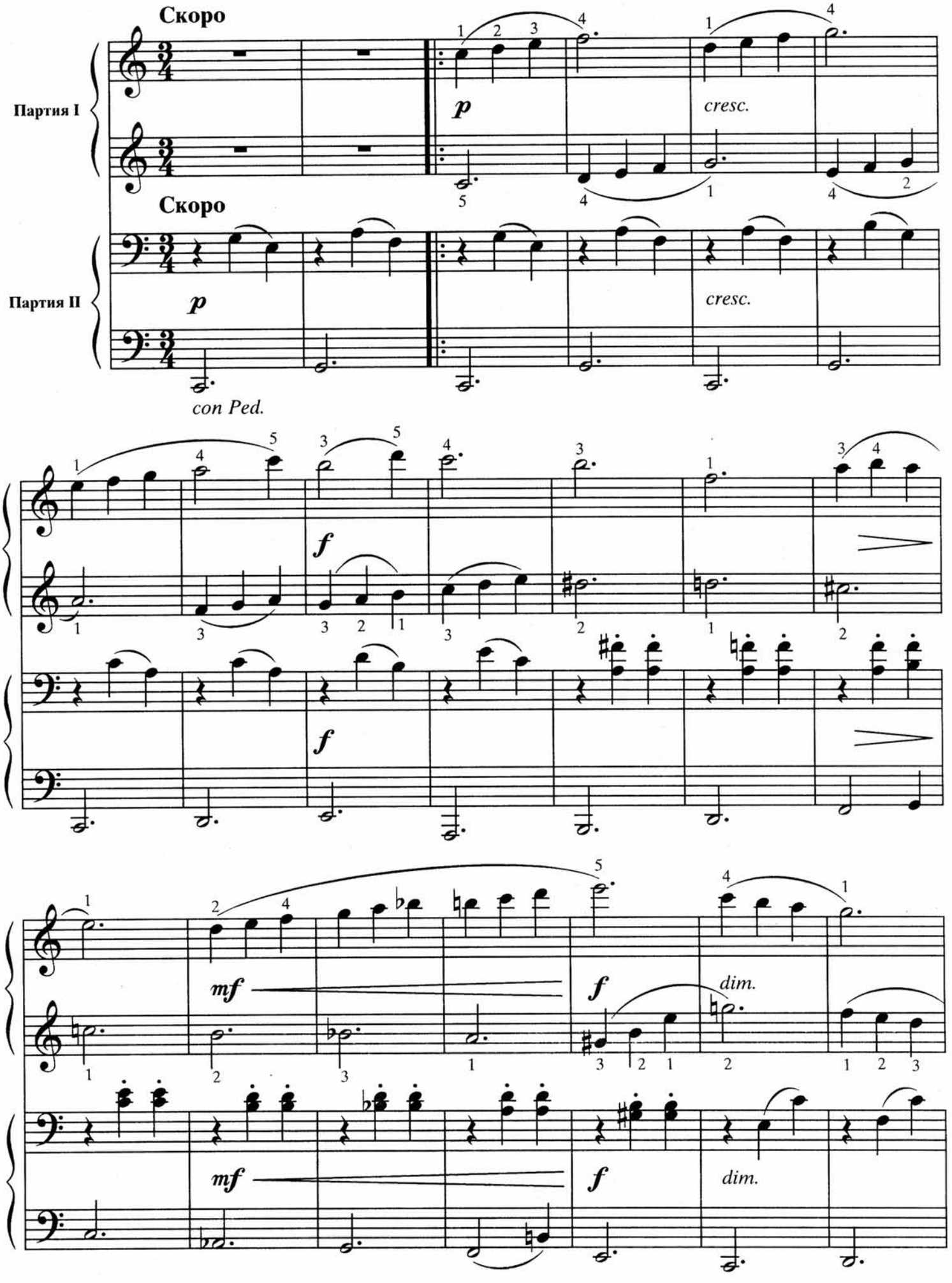


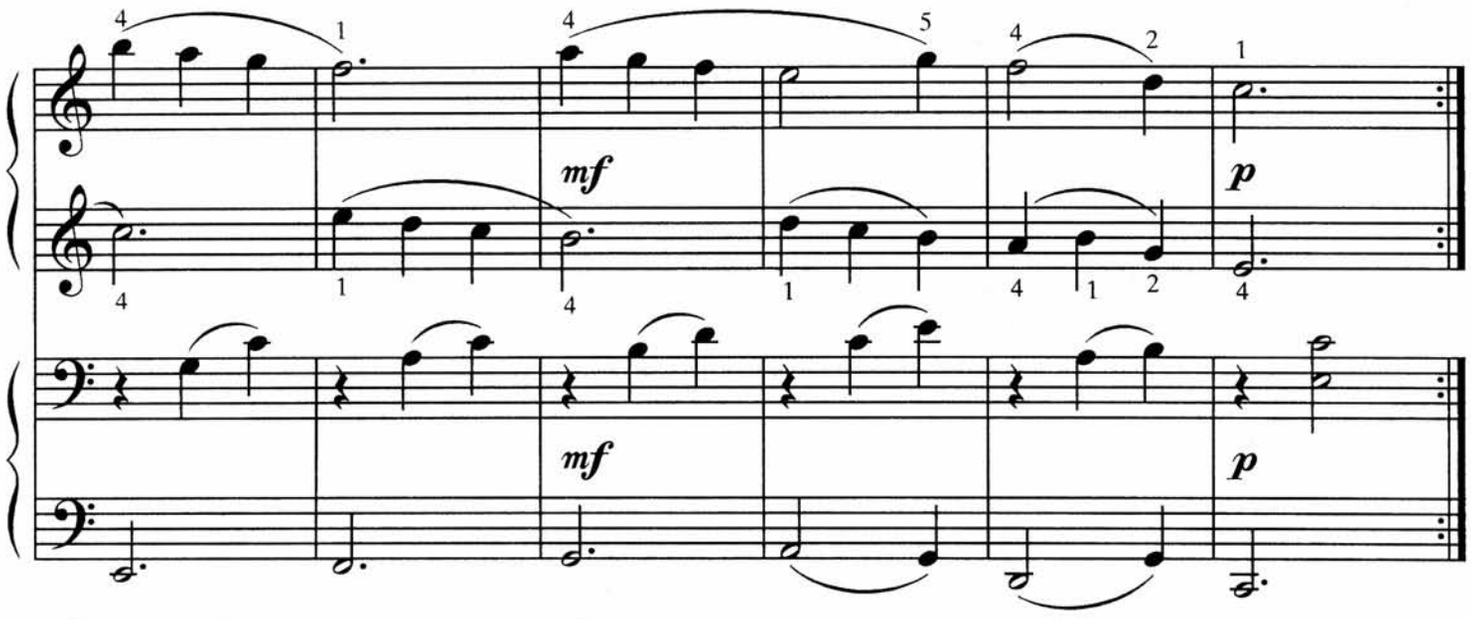


Вторая партия несколько сложнее первой. Следует работать над четким исполнением стаккато в аккомпанементе.

МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

Н. РАКОВ

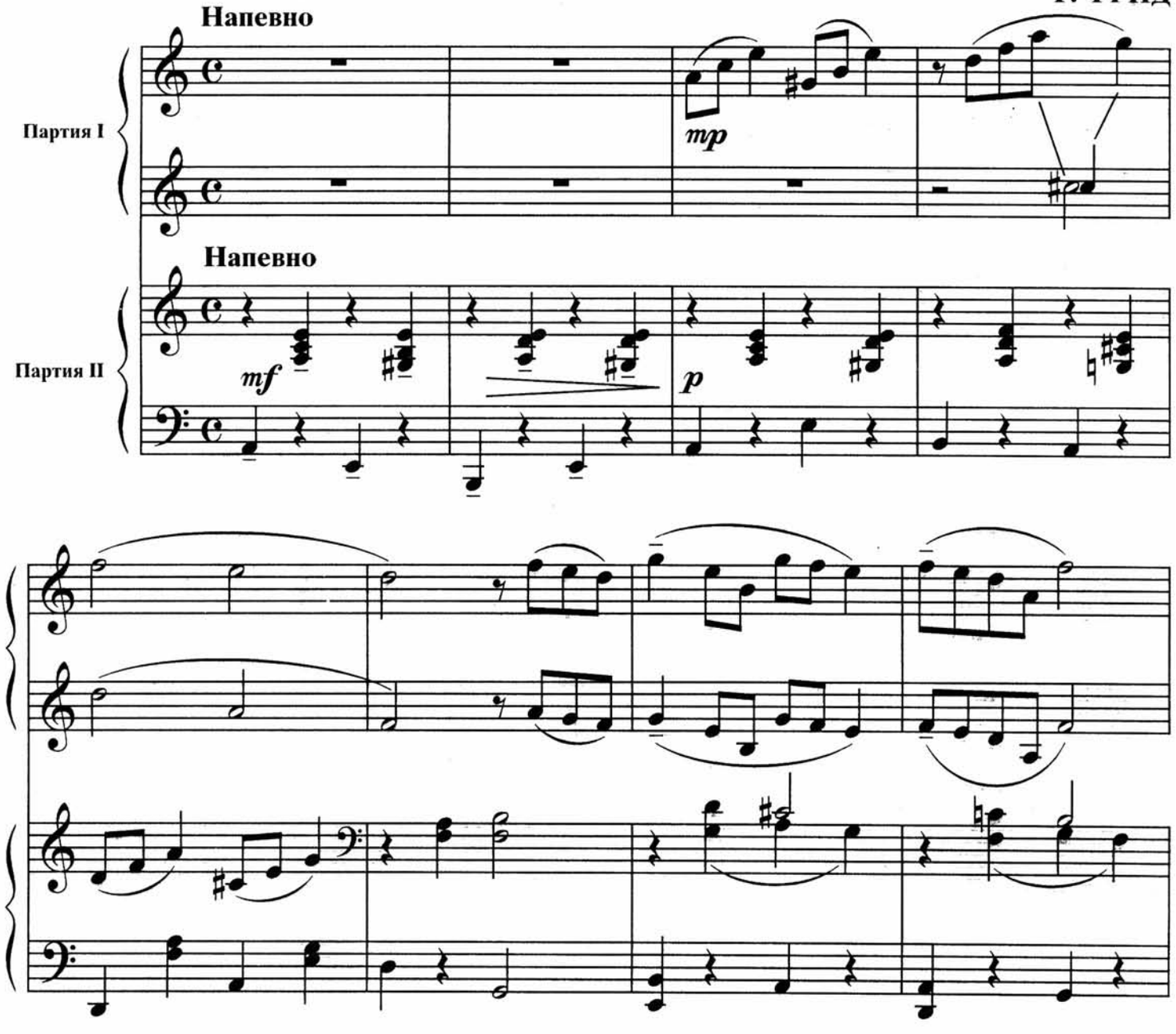


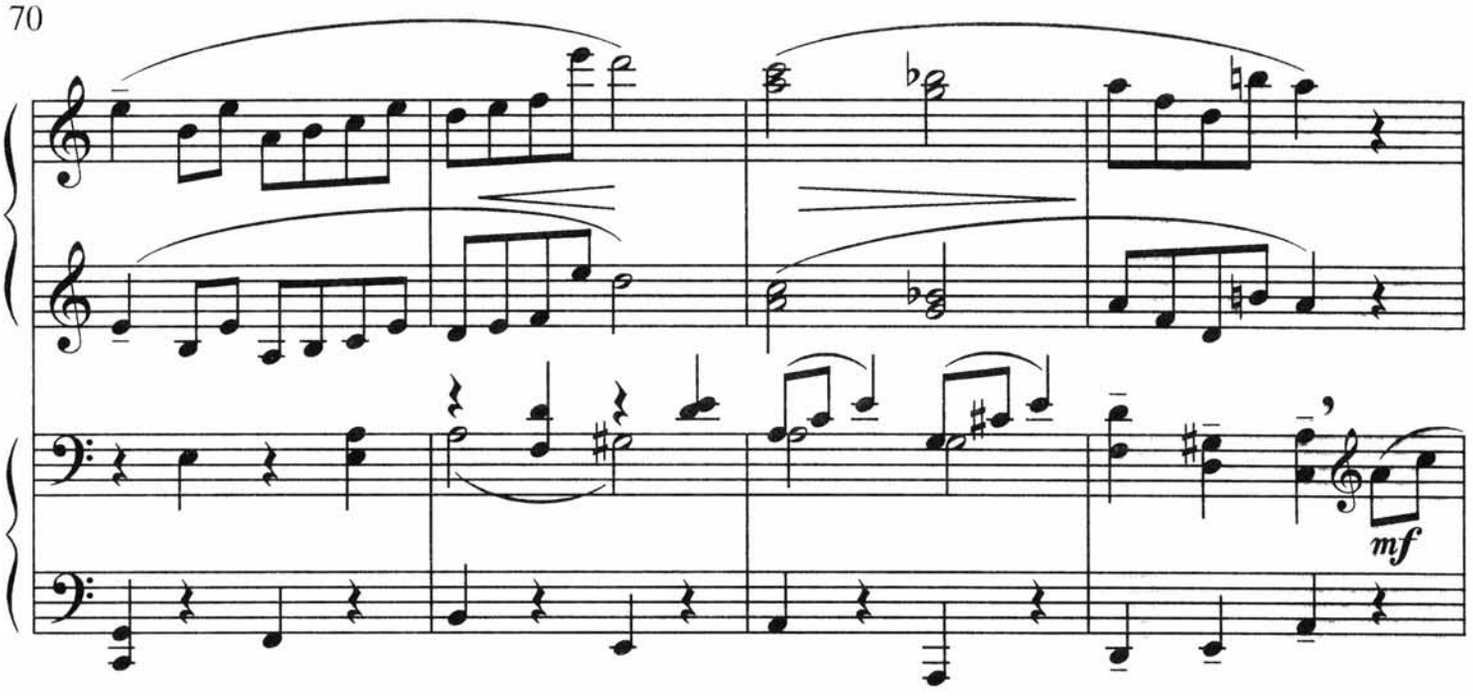


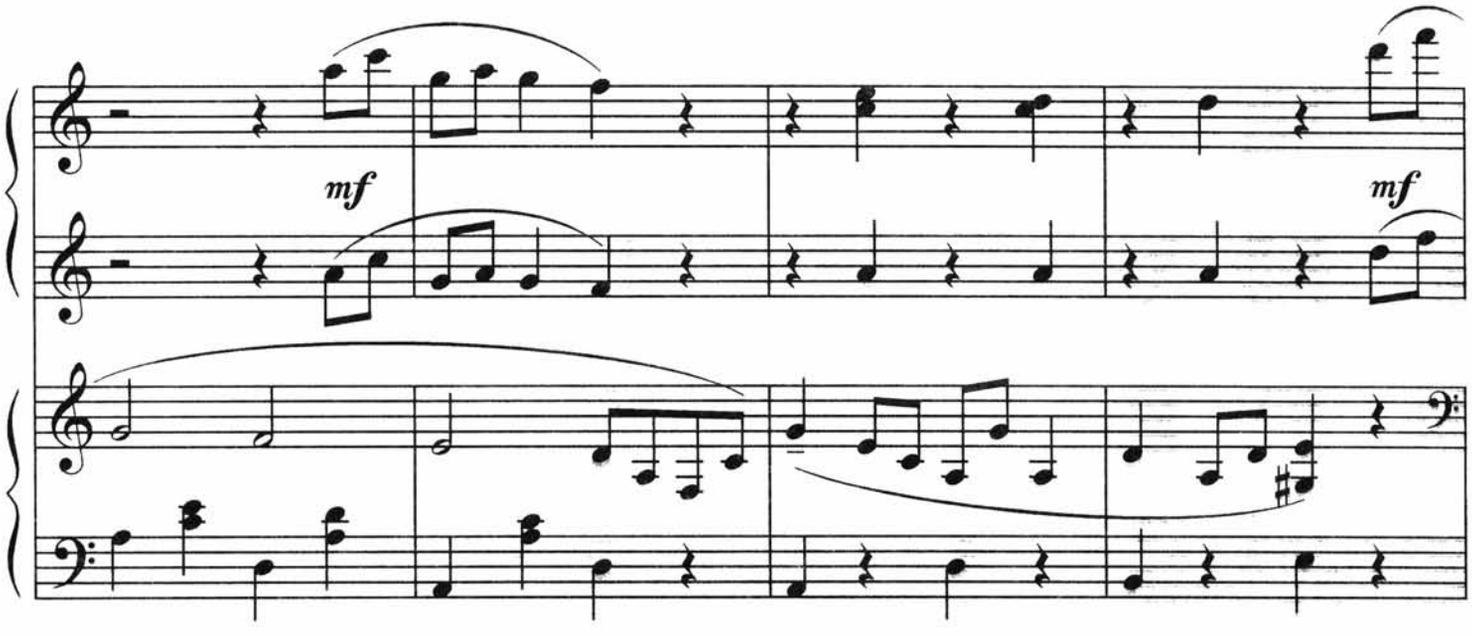
В первой партии следует обратить внимание на полифоническое изложение мелодии. Во второй партии линия басов образует своеобразную мелодию, которую нужно прослушать.

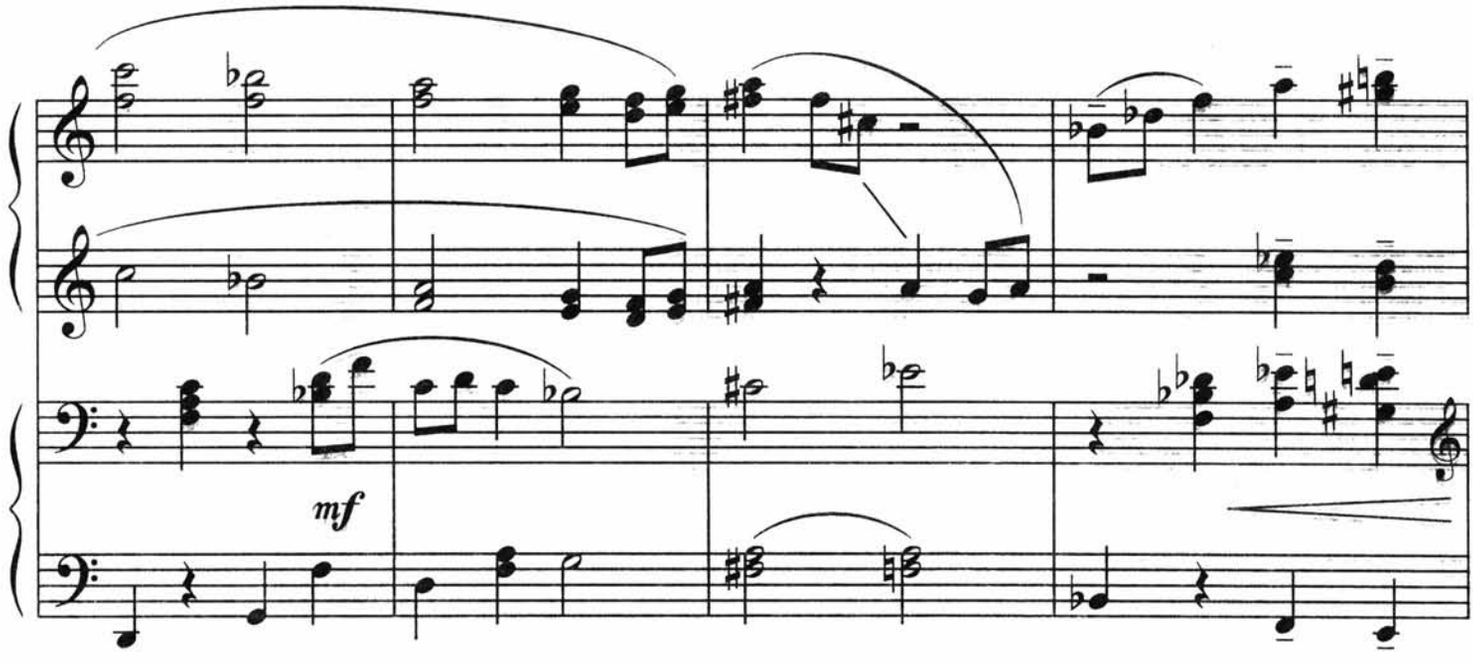
ПЕСНЯ

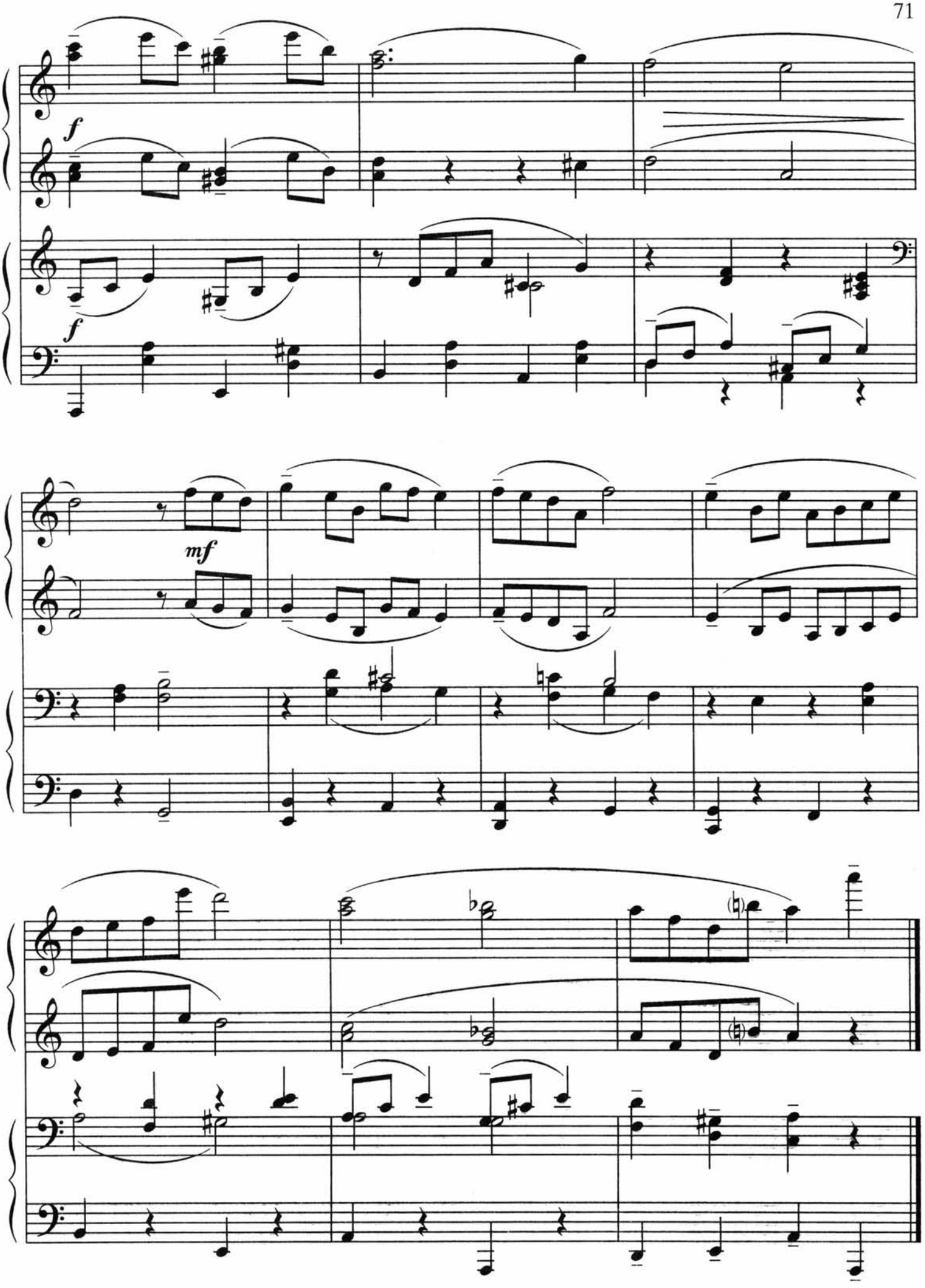
Г. ФРИД




mf


mf
mf


mf



Удобная для исполнения пьеса с равноценными партиями, требующая выразительного исполнения мелодических линий.

СОДЕРЖАНИЕ

В. Баркаускас. Варили, варили кашу 4
Ю. Весняк. Полька 6
В. Баркаускас. Когда я был маленьким 7
Ю. Весняк. Танец 8
Ю. Весняк. Хоровод 9
Ю. Весняк. Танец 9
Ю. Весняк. Вечерняя песня 10
Л. Кершнер. Веселый паренек 11
А. Жилинскис. Этюд 11
В. Баркаускас. Земля поднимала траву 12
А. Жилинскис. Колыбельная 13
Ю. Абелев. Осенняя песенка 14
А. Фляркoвский. Прогулка 14
В. Волков. Солнечный зайчик 15
Ю. Слонов. Этюд 16
Ю. Весняк. Дождик 16
Ю. Весняк. Этюд 17
Ю. Весняк. Праздник 17
Ю. Весняк. Волынка 18
Ю. Весняк. Казачий танец 18
Ю. Весняк. Вальс 18
Ю. Весняк. Колыбельная 19
Обр. Ю. Щуровского. Пойду ль я, выйду ль я 19
Г. Фрид. Птенец 20
Кукушка (французская народная песня) 20
В. Волков. Первые шаги 21
А. Пирумов. Кукушка 22
В. Волков. Пришла весна 22
В. Баркаускас. Подарочек ко дню рождения 23
А. Курочкин. Вальс 23
А. Жилинскис. Утренняя зарядка 24
Л. Шукайло. Воробей 25
В. Волков. Незабудка 26
Ю. Литовко. Канон 27
А. Парусинов. Эхо 27
А. Холминов. Ирочкина песенка 28
А. Пирумов. Юмореска 29
А. Холминов. Дождик 30
Г. Фрид. Дождик 31
Ю. Левитин. Марш 32
Обр. Ю. Щуровского. Кукушечка 33
И. Кригер. Менуэт 34
И. Уде. Менуэт 35
В. Баркаускас. Маленькая фантазия 36
Д. Скарлатти. Ария 36
М. Чембержи. Ночь 38
В. Клова. Песенка 39
В. Баркаускас. Оп-ля-ля 40
Т. Казачаи. Прощание 42
Ю. Весняк. Полька 43
Ю. Щуровский. Вальс-шутка 44
О. Тевдорадзе. В старинном стиле 46
Ю. Весняк. Тема с вариациями 47
Ю. Весняк. Сонатина 49
Ю. Весняк. Тема с вариациями 50
К. Вильтон. Сонатина 51
Н. Потоловский. Песенка с вариациями 52
Т. Назарова-Метнер. Вариации на тему латышской народной песни 53
А. Жилинскис. Жаворонок (вариации на латышскую народную песню) 55
М. Зив. Обида 59
М. Зив. Раздумье 60
А. Фляркoвский. Скачет, пляшет воробушек 62
К. Орф. Спи, дитя 64
В. Баркаускас. Во зеленом, во бору (литовская народная песня) 65
С. Халаимов. Обр. И. Корольковой. Дразнилка 66
Н. Раков. Маленький вальс 68
Г. Фрид. Песня 69